

پخش «وحشی ۲» آغاز شد



همزمان با آغاز پخش فصل دوم سریال «وحشی» اکران مردمی قسمت اول آن در چند سالن پردیس سینمایی کورش با حضور هومن سیدی نویسنده و کارگردان اثر، محمدرضا صابری تهیه‌کننده و جواد عزتی بازیگر نقش اصلی مرد سریال برگزار شد. جواد عزتی بازیگر نقش داود اشرف در سخنانی گفت: تولید فصل دوم سریال «وحشی» که امشب قسمت اول آن را تماشا می‌کنید به پایان رسیده است و فصل سوم آن در پیش تولید است و به زودی کلید زده می‌شود. به گفته وی، همین فاصله‌ای که بین پخش فصل یک و دو وجود داشت بین پخش فصل دو و سه نیز خواهد بود.

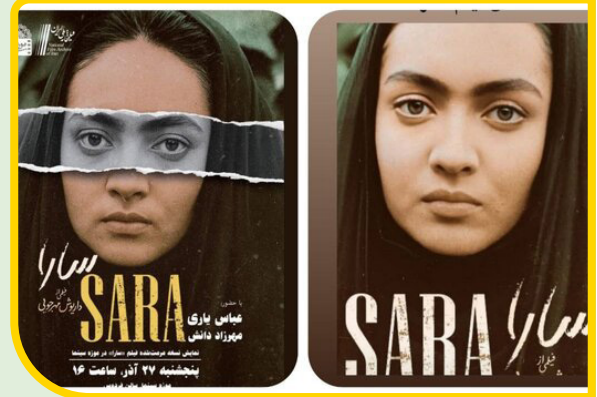


ایرنا

نیکی کریمی: این من نیستم!



نیکی کریمی بازیگر سینمای ایران که نسخه مرمت شده فیلم «سارا» با بازی او در روزهای آینده نمایش داده می‌شود، نسبت به تغییرات اعمال شده در پوستر و تصویر اصلی این فیلم گله کرد. نسخه مرمت شده فیلم «سارا» ساخته زنده‌یاد داریوش مهرجویی قرار است روز پنجشنبه ۲۷ آذر ماه جاری در موزه سینما اکران شود، این نسخه طبق پیگیری از فیلم‌خانه ملی ایران برای نخستین بار نمایش داده می‌شود. بازیگر اصلی این فیلم نیکی کریمی است که در صفحه شخصی خود بابت تغییر تصویرش در پوستر این برنامه گله کرده و نسبت به اینکه از هوش مصنوعی در یک عکس حقیقی استفاده شود انتقاد دارد.



ایسنا

محمد حمیدی مقدم، دبیر نوزدهمین جشنواره سینماحقیقت:



مستندساز باید مسیر جشنواره را تعیین کند، نه برعکس

نیست که همه فیلم‌هایش ممتاز هستند؛ جشنواره ترکیبی از آثار قوی، متوسط و ضعیف است. ما به جای تأکید صرف بر کیفیت برتر، به ایجاد یک سبد متنوع از مستندها فکر کردیم تا بتوانند با توده مردم، مخاطبان تخصصی و اندیشمندان ارتباط برقرار کنند. حمیدی مقدم اظهار کرد: افزوده شدن بخش عکس از ویژگی‌های این دوره بود که با استقبال ویژه و بی‌پایه از سوی عکاسان شهرستانی همراه شد. بخش دانشجویی نیز توانست استعدادهای جوانی را معرفی کند که شاید در شرایط دیگر دیده نمی‌شدند. وی درباره استانداردهای اجرایی جشنواره اذعان داشت: در حوزه طراحی و اجرا تغییرات مهمی داشتیم؛ از جمله کارت‌های جشنواره که با QR Code جایگزین کاتالوگ فیزیکی شدند و تمام اطلاعات از روز نخست در اختیار مخاطبان قرار گرفت. این موارد ممکن است جزئی به نظر برسند، اما نشان‌دهنده حرکت جشنواره به سمت استانداردهای جهانی هستند. دبیر جشنواره در پاسخ به پرسشی درباره جریان‌سازی اجتماعی، تصریح کرد: فعلاً نمی‌توان گفت جشنواره مستند توانسته جریان اجتماعی گسترده‌ای ایجاد کند، چون ارتباط مستند با بدنه عمومی جامعه هنوز ضعیف است. فیلم‌های مستند بیشتر در میان روشنفکران اثرگذارند و تا عمومی شدن فاصله دارند. وی افزود: جریان‌سازی زمانی رخ می‌دهد که مخاطب خود به دنبال دیدن مستند باشد نه صرفاً به دعوت جشنواره. او درباره نقش نهادها توضیح داد: سینما کار نهادها نیست؛ آن‌ها می‌توانند حمایت‌کننده باشند، اما روایت و زبان تصویر وظیفه هنرمند است. مستندساز باید نگاهش به مخاطب عمومی را تغییر دهد و آثاری جذاب و دعوت‌کننده بسازد. حمیدی مقدم در پایان، درباره تعیین موضوع از سوی جشنواره‌ها گفت: چنین جهت‌دهی‌هایی گاهی خلایقیت هنرمند را از بین می‌برد. مستندساز نباید منتظر نگاه جشنواره باشد، بلکه باید جلوتر از جشنواره حرکت کند و مسیر آن را تعیین نماید.

محمد حمیدی مقدم، دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی مستند ایران (سینماحقیقت)، با اشاره به ارزیابی خود از این دوره به خبرنگار صبا، گفت: طبیعتاً وقتی نگاه رو به جلو وجود دارد، انتظار می‌رود ضعف‌ها کمتر شود و بر اساس برداشت شخصی من، این دوره یکی از کامل‌ترین جشنواره‌هایی بود که برگزار کردم؛ هم از نظر طراحی و هم از نظر اجرا. وی با توضیح درباره اهداف از پیش تعیین شده جشنواره افزود: در هر جشنواره‌ای اهداف مشخصی وجود دارد و اگر به آن‌ها نرسیم، می‌توان از ضعف‌ها صحبت کرد. خوشبختانه در این دوره به حدود ۸۰ تا ۹۰ درصد اهدافمان رسیدیم. یکی از مهم‌ترین برنامه‌ها، تولید مشترک با کشور فلسطین بود که به عنوان اتفاقی بزرگ رقم خورد؛ فیلم‌ساز فلسطینی به ایران آمد، اثر ساخته شد و در جشنواره رونمایی شد. حمیدی مقدم در ادامه با اشاره به برنامه‌ریزی‌های بین‌المللی جشنواره گفت: «پنل مستند بحران» را در جشنواره کن آغاز کردیم و امسال در سینماحقیقت برگزار شد؛ این نشان‌دهنده برنامه‌ریزی دقیق است. همچنین بخش تازه‌ای تحت عنوان «ایران» طراحی شد که به مستندهای مرتبط با جنگ ۱۲ روزه و نقش ایران پرداخت و سهم قابل توجهی در جشنواره داشت. وی درباره بخش بین‌الملل اظهار کرد: برای مهمانان خارجی برنامه‌ریزی کرده بودیم تا از کلی‌گویی و مباحث تکراری فاصله بگیریم. تکنولوژی‌های نوین مانند XR و مستندهای انیمیشن را به جشنواره آوردیم. حضور مهمانانی از تایوان و چین تاپیه باعث شد گفت‌وگوهای تازه‌ای درباره فناوری‌های جدید شکل بگیرد؛ هدف ما، همگام شدن سینمای مستند ایران با کشورهای توسعه‌یافته است. دبیر جشنواره در خصوص بخش پژوهشی نیز گفت: در این دوره، دو کتاب تخصصی در حوزه سینمای مستند منتشر شد که صرفاً نمادین نبودند، بلکه در دسترس مخاطبان قرار گرفتند. وی با تأکید بر تنوع آثار جشنواره مطرح کرد: هیچ جشنواره‌ای در دنیا مدعی

مهديه مالکی گفت و گو



صباخبر

خرید بلیت
Gisheh7.ir

گیشه
خرید بلیت آنلاین

TWO DAYS LATER

دو روز دیگر

کارگردان
اصغر نعیمی
تهیه‌کننده
محسن خیرآزی