

### اجرای گروه «قمر» در اصفهان

گروه قمر به سرپرستی و نوازندگی کمانچه نوید دهقان و به خوانندگی محمدرضا خادم فردا پنجشنبه ۲۷ آذر ماه در سالن سرو شهر رضا اصفهان به روی صحنه می‌رود. مرتضی صنایعی (نی)، علیرضا گرانفر (سنتور)، امین حیدری (عود)، شاهین صفایی (تار)، فرهاد صفری (تنبک)، حسین قربانی (دف) از نوازندگان گروه «قمر» هستند که قطعاتی از ساخته‌های استادان برجسته موسیقی ایران مرتضی خان نی‌داوود و علی تجویدی را در کنار آثاری از نوید دهقان و علیرضا گرانفر اجرا می‌کنند. گروه «قمر» طی یکسال گذشته با اجرا در اماکن تاریخی همچون کاروانسرای تاریخی مزینان از بخش داورزن سبزوار مخاطبان زیادی را با موسیقی ایرانی در بستر فرهنگی بومی همراه کرده است.



ایرنا

### اجرای کنسرت گروه «نورشرق» در تالار رودکی

کنسرت گروه موسیقی «نور شرق» به سرپرستی و خوانندگی حسین نورشرق، شب گذشته در تالار رودکی اجرا کرد و ۲۸ آذر ماه نیز در همین محل اجرا خواهد داشت. در این کنسرت، نورشرق به همراه گروهی از نوازندگان، مجموعه‌ای از آثار آهنگسازان معاصر و برخی قطعات خاطره‌انگیز موسیقی ایران را اجرا می‌کند. بر همین اساس ریپرتوار انتخابی شامل آثاری به آهنگسازی سیاوش ولی‌پور، حسین نورشرق و علیرضا دریایی و تنظیم آنها را سیاوش ولی‌پور، آزاده امیری و همایون آرامفر بر عهده داشته‌اند. همچنین اشعار این قطعات از مولانا، سعدی، حسین منزوی، قیصر امین پور، پانته آصفایی، عباس رفیع‌زاده، رضا طهماسبی و حسین نورشرق انتخاب شده است.



صباخبر

### شجاعی طباطبایی دبیر دوازدهمین دوسالانه کارتون و کاریکاتور تهران

## هنر امروز، زبان سکوت کنشگر است!

شاپور، کامبیز درم‌بخش، اردشیر محمص، غلامعلی لطیفی و جواد علیزاده مزین شده است. این انتخاب ادای احترامی به جایگاه تاریخی این بزرگان در شکل‌گیری هویت کارتون و کاریکاتور ایران است. شجاعی طباطبایی اضافه کرد: در این بخش، هنرمندان می‌توانند پرتره مستقیم یا برداشت آزاد کاریکاتوری از این چهره‌ها ارائه دهند. معیارهای ارزیابی شامل خلاقیت، تسلط طراحی، اغراق هوشمندانه، و توانایی انتقال ویژگی‌های شخصیتی سوژه است. هدف آن است که پیوندی میان نسل امروز و میراث ماندگار کاریکاتور ایران برقرار شود. وی با توجه به زمان کوتاه ارسال آثار به دبیرخانه این رویداد تا دوم دی سال جاری، درباره مدیریت چالش‌های دبیرخانه، اظهار کرد: فشرده‌گی زمان یکی از چالش‌های مهم این دوره است اما دبیرخانه با سازوکارهای ذیل آن را مدیریت می‌کند، دریافت و ثبت آثار به صورت کاملاً آنلاین و بدون وقفه انجام می‌شود. همچنین تیم دبیرخانه در سه شیفت کاری فعالیت دارد تا آثار به سرعت دسته‌بندی و آرشیو شوند. شجاعی طباطبایی تصریح کرد: سوالات هنرمندان داخلی و خارجی از طریق ایمیل، وب‌سایت و شبکه‌های اجتماعی به صورت لحظه‌ای پاسخ داده می‌شود. همچنین روند آماده‌سازی نمایشگاه، انتخاب اولیه آثار، طراحی پوسترها، موشن، تهیه گزارش به صورت مکتوب و تصویری، ساخت فیلم با موضوع عجله، ساخت مستند پرتره از استاد غلامعلی لطیفی و تدوین کاتالوگ به صورت همزمان و موازی پیش می‌رود. این هماهنگی سبب می‌شود که با مدیریت کنترل پروژه، کیفیت اجرا و دقت در روند کاری حفظ شود. در پایان، شجاعی طباطبایی درباره وضعیت انتشار فراخوان بین‌المللی و مشارکت کشورهای خارجی توضیح داد: فراخوان این رویداد بین‌المللی از طریق بیش از ۳۰ پایگاه معتبر جهانی، انجمن‌های تخصصی، رسانه‌های هنری و شبکه‌های اجتماعی شناخته‌شده منتشر شده است. تا این لحظه، هنرمندان ۴۳ کشور جهان آثار خود را ارسال کرده‌اند.

سیدمسعود شجاعی طباطبایی دبیر دوازدهمین دوسالانه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور تهران، با اشاره به اینکه برنامه‌ریزی دبیرخانه دوسالانه کاریکاتور بر سه محور اصلی استوار است، گفت: نخستین محور دبیرخانه، ارتقای کیفیت آثار و بازتعریف جایگاه بین‌المللی کاریکاتور تهران است. محور دوم، ایجاد توازن میان تجربه‌گران و نسل‌های تازه‌وارد و محور سوم، شفافیت در روند دریافت، انتخاب، داوری و نمایش آثار است. در همین راستا، از ابتدا ساختار حرفه‌ای ارتباطات بین‌الملل، شیوه‌نامه داوری، طراحی پوستر و موشن و ساخت مستند و آماده‌سازی نمایشگاه با دقت و هماهنگی کامل آغاز شده است. دبیر دوازدهمین دوسالانه کارتون و کاریکاتور تهران درباره عنوان «عجله» در بخش کارتون موضوعی و چرایی انتخاب آن، عنوان کرد: انتخاب عنوان «عجله» بازتابی از وضعیت انسان در جهان امروز است، جهانی که شتاب، تصمیمات عجولانه، فشارهای اجتماعی و پیچیدگی زندگی دیجیتال بر کیفیت زیست تأثیر مستقیم گذاشته است. همچنین «عجله» مفهومی چندبعدی، قابل تأویل و کاملاً جهانی است. موضوعی که ظرفیت بالایی برای طنز، نقد اجتماعی و بیان هنرمندانه دارد. این هنرمند کارتونیست با اشاره به رویکرد شورای سیاست‌گذاری دوسالانه در انتخاب موضوع آزاد برای دیگر بخش‌های کارتون و کمیک‌استریپ توضیح داد: در کارتون آزاد، معیار اصلی نوآوری بصری، خلاقیت در ایده‌پردازی، کیفیت اجرا و توانایی هنرمند در ارائه جهان بینی شخصی است. این بخش به هنرمند آزادی کامل را می‌دهد تا بدون محدودیت موضوعی آثار خلاقانه ارائه کند. در کمیک‌استریپ آزاد نیز تمرکز بر روایت، ریتم تصویری، شخصیت‌پردازی و توانایی انتقال پیام در قالب کوتاه است. این بخش به‌ویژه به هنرمندان حرفه‌ای توجه دارد که زبان روایت تصویری را خوب می‌شناسند و می‌توانند ایده‌های پیچیده را در قالبی موجز و جذاب عرضه کنند. وی با توضیح درباره بخش کاریکاتور (چهره) و موضوعات آن، گفت: در این دوره، بخش کاریکاتور به نام پنج هنرمند جریان‌ساز این عرصه از جمله: پرویز



مهر

شیدا

SHEYDA.COM  
پلتفرم پخش فیلم و سریال

دوشنبه‌ها از پلتفرم شیدا