

«یلدا کنار» شب نشینی رادیو صبا شد



الهی سلحشور تهیه کننده ویژه برنامه رادیو صبا در شب یلدا گفت: برنامه «یلدا کنار» با محوریت جشن شب یلدا و معرفی آداب و سنت های اصیل این شب کهن ایرانی روی آنتن می رود. «یلدا کنار» با اجرای مشترک و همراهی سایر مراکز استانی رادیو، تلاش می کند فضایی گرم و صمیمی برای مخاطبان ایجاد کند و با آیت های متنوع، لحظاتی شاد و خاطره انگیز را در بلندترین شب سال برای شنوندگان رقم بزند. به گفته سلحشور، این ویژه برنامه میزبان هنرمندانی همچون امیر پارس، فرهاد بشارتی، ماشالله وروایی و سیدحسین موسوی از بازیگران مجموعه «نون خ» خواهد بود و همچنین بهروز مسائلی و مینا نوروزی نیز در جمع مهمانان برنامه حضور دارند.



مهر

حمید طالقانی در قطعه هنرمندان آرام گرفت



پیکر حمید طالقانی بازیگر سینما در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد. مراسم خاکسپاری این بازیگر سینما پنجشنبه ۲۷ آذر ماه جاری با حضور جمعی از علاقه مندان و هنرمندان همچون نعیمه نظام دوست، محسن محسنی نسب، فرشید نوایی، سهیل آرمیده، عباس جهانبخش، اکبر تهرانی، محمد نیک بین و... برگزار شد. این هنرمند روز چهارشنبه ۲۶ آذر ماه جاری پس از یک دوره تحمل بیماری سرطان کبد دار فانی را وداع گفت. او که با فیلم سینمایی «دبیرستان» مطرح شد، در فیلم هایی چون «پاس های وحشی»، «بدون اجازه»، «مردی شبیه باران»، «آخرین مرحله»، «هفت گذرگاه»، «خط آتش»، «سپیدال»، «بیا با من»، «قریانی»، «آری چنین بود» و «گل های داوودی» هنرنمایی کرد.



ایسنا

گفت و گو با فریدون نجفی، کارگردان سینما:



حضور الناز شاکردوست با اثری طبیعت محور در جشنواره فجر

حیات یک منطقه و زندگی مردم اطرافش به آن گره خورده است. شخصیت اصلی در مواجهه با تهدید این منبع، ناچار به انتخاب هایی می شود که مسیر زندگی اش را تغییر می دهد. «نجفی درباره نقدهای وارد شده به «خاتی» در زمینه فیلمنامه و شخصیت پردازی و تأثیر آن بر «عروس چشمه» گفت: «نقد اگر دقیق و منصفانه باشد، فرصتی جدی برای بازاندیشی فراهم می کند. من آن نقدها را نادیده نگرفتم. در «عروس چشمه» از مرحله ایده تا بازنویسی های نهایی فیلمنامه، تمرکز ویژه ای بر منطق دراماتیک، عمق شخصیت ها و پیوند ارگانیک آن ها با مضمون محیط زیستی داشتم. این بار تلاش کردم روایت از دل شخصیت بیرون بیاید، نه اینکه پیام بر داستان تحمیل شود.»

این کارگردان درباره روند تولید اثر در استان فارس گفت: «فیلم برداری در فارس تجربه ای دشوار اما الهام بخش بود. لوکیشن ها بکر و حساس بودند و همین مسئله نیازمند دقت دوچندان در تولید بود. تلاش کردم گروه تولید کوچک تر، منضبط تر و هماهنگ با شرایط محیطی باشد تا کمترین آسیب به طبیعت وارد شود. از نظر اجرایی، مدیریت زمان، تعامل با بومیان منطقه و احترام به زیست بوم محلی از اولویت های اصلی من بود. این فضا مستقیماً بر حال و هوای فیلم و بازی ها تأثیر گذاشت.»

نجفی در پاسخ به پرسشی درباره انتخاب الناز شاکردوست گفت: «انتخاب شاکردوست کاملاً در راستای تقویت بُعد شخصیت محور فیلم بود. «عروس چشمه» نیاز به بازیگری داشت که بتواند سکوت ها، کشمکش های درونی و لحظات انفجاری شخصیت را باور پذیر کند. حضور او این امکان را فراهم کرد تا شخصیت عمیق تر و چندلایه تر طراحی شود. طبیعت و پیام همچنان مهم اند، اما این بار از مسیر یک شخصیت زنده و ملموس به مخاطب منتقل می شوند.»

او درباره مسیر شخصیت اصلی افزود: «این شخصیت هم ریشه نمادین دارد و هم فعال و تحول پذیر است. او صرفاً یک نماد ایستا نیست؛ بلکه در طول داستان دچار تردید، انتخاب، شکست و بلوغ می شود. نماد بودنش نتیجه مسیر دراماتیک اوست، نه نقطه آغاز. به همین دلیل مخاطب می تواند با او همذات پنداری کند، نه اینکه تنها شاهدش باشد.»

نجفی درباره حضور در جشنواره فجر با «عروس چشمه» و پیش بینی خود از اقبال این فیلم گفت: من همیشه تلاش کرده ام فیلمی بسازم که قبل از هر چیز با مخاطب ارتباط برقرار کند، اما این ارتباط لزوماً به معنای ساده سازی نیست. اگر فیلمی صادقانه ساخته شود، می تواند هم در جشنواره دیده شود و هم برای مخاطب عام قابل لمس باشد. درباره اقبال جشنواره ای ترجیح می دهم پیش داوری نکنم، اما امیدوارم «عروس چشمه» به واسطه روایت، بازی ها و نگاهش، دیده و درباره اش گفت و گو شود.



فریدون نجفی، کارگردان سینما که سال گذشته با فیلم «خاتی» در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، امسال با تازه ترین اثر خود با عنوان «عروس چشمه» متقاضی حضور در جشنواره فجر است.

پگاه زارعی
گفت و گو



این فیلم تنها حضور سینمایی الناز شاکردوست در سال جاری به شمار می آید و از همین رو توجه ویژه ای را برانگیخته است.

فریدون نجفی، کارگردان «عروس چشمه»، درباره تفاوت دغدغه های محیط زیستی این فیلم با «خاتی» توضیح داد: «در خاتی نگاه من بیشتر معطوف به ثبت یک وضعیت بود؛ نوعی مشاهده بیرونی از نسبت انسان با طبیعت و روند تخریب تدریجی آن. اما در «عروس چشمه» این دغدغه از سطح فضا و اتمسفر فراتر رفته و به درون روایت و شخصیت ها نفوذ کرده است.»

او ادامه داد: «خط داستانی «عروس چشمه» حول یک چشمه طبیعی شکل می گیرد؛ منبعی که

صباخبر

خرید بلیت
Gisheh7.ir

گیشه
خرید بلیت آنلاین

TWO DAYS LATER

دو روز دیگر

کارگردان
اصغر نعیمی
تهیه کننده
محسن شیرازی