

### آثار طراحان گرافیک ایرانی در آلمان به نمایش درآمد



نمایشگاه «بیکرنوشت‌ها... طراحی گرافیک معاصر ایران» با همکاری انجمن غیردولتی «خاورمیانه معاصر» از ۲۱ آذر در مرکز فرهنگی و هنری «کونستهافن» شهر کلن آلمان افتتاح شد.

این نمایشگاه تحول و توسعه حروف نگاری و تایپوگرافی در طراحی گرافیک ایران از آستانه هزاره جدید را به نمایش می‌گذارد. محور اصلی آثار، پوسترها هستند و در کنار آن فیلم کوتاه، کتاب، مجله و سایر مواد چاپی نیز ارائه شده است. با آثار بیش از ۴۰ طراح، نمایشگاه تکامل بصری این دوره را مستند می‌کند و تغییرات سبکی و مفهومی دو دهه گذشته را نشان می‌دهد. بیش از نیمی از ۸۰ پوستر، از مجموعه موزه «گشتالتونگ» زوریخ انتخاب شده‌اند.

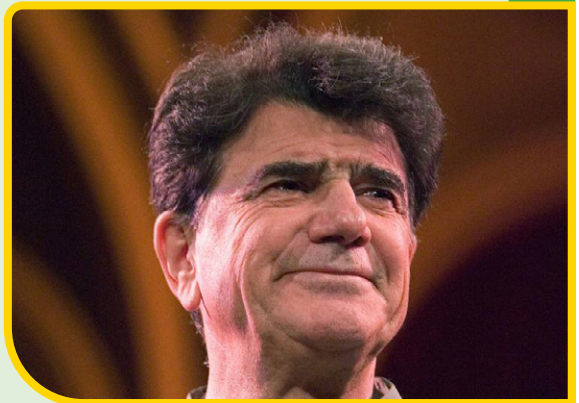


مهر

### رونمایی از ۲ آلبوم منتشر نشده محمدرضا شجریان



دو آلبوم از آخرین کنسرت‌های مرحوم محمدرضا شجریان خواننده فقید موسیقی ایرانی شنبه بیست و نهم آذر رونمایی می‌شوند. دو آلبوم «بانگ دهل» و «سر در گریبان» به عنوان ۲ پروژ به جای مانده از آخرین کنسرت های مرحوم محمدرضا شجریان در قالب پروژه «یادگاری جاودانه» روز شنبه بیست و نهم آذر رونمایی می‌شوند. این آلبوم‌ها دو اثر منتشر نشده از آخرین کنسرت‌های مرحوم محمدرضا شجریان طی سال ۱۳۹۳ در شهرهای مختلف اروپایی است که به واسطه نشر «دل آواز» در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. در برنامه رونمایی چند اثر از این پروژه موسیقایی با سازهای ابداعی مرحوم محمدرضا شجریان نیز اجرا می‌شود.



صباخبر

### محمد مهدی احمدی سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ:



## هنر پانتومیم، توانایی حل مساله را در انسان افزایش می‌دهد

احمدی افزود: در هنر نمایش، انسان ابتدا تصورات ذهنی خود را شکل می‌دهد و سپس آنها را در قالب متون نمایشی یا فیلم‌نامه پیاده می‌کند.

وی گفت: این فرآیند باعث تقویت توان حل مساله، خلاقیت و مهارت‌های ذهنی می‌شود و کسی که توانایی حل مساله داشته باشد، به راحتی بحران‌ها را تعریف و عبور می‌کند و نیازی به اعمال غیرعقلانی ندارد.

سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به نقش کلیدی هنر نمایش در تاب‌آوری اجتماعی، ادامه داد: هنر نمایش چهار لایه اصلی در زندگی انسان را تقویت می‌کند که شامل لایه هویت، لایه تنظیم احساسات، لایه اجتماعی بودن و لایه تقویت ذهنی است.

وی گفت: تقویت ذهنی بسیار حیاتی است، زیرا افرادی که نمی‌توانند مسائل خود را حل کنند، ممکن است در مواجهه با مشکلات واکنش‌های غیرعقلانی داشته باشند.

احمدی با تشریح ویژگی‌های هنر پانتومیم، گفت: در بین هنرهای نمایشی، پانتومیم تفاوت اساسی دارد؛ زیرا محور آن تخیل است و نه دیالوگ.

وی گفت: در پانتومیم، تخیلات با بدن انسان بیان می‌شوند و مخاطب به صورت ارگانیک با پیام ارتباط برقرار می‌کند.

سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ گفت: این هنر، مهارت مدیریت تخیلات و تقویت زبان بدن را به هنرمند می‌آموزد و باعث می‌شود احساسات و مفاهیم به شکل مستقیم و قدرتمند منتقل شوند.

وی اظهار داشت: برای نهادینه شدن جشنواره‌ها و استمرار جریان هنری مثل جشنواره پانتومیم زنجان، لازم است یک دبیرخانه دائمی راه‌اندازی و اساسنامه‌ای مشخص برای آن تعریف شود.

احمدی گفت: در این اساسنامه باید سهم دولت و مشارکت مردمی مشخص شود تا جشنواره‌ها با ثبات و به صورت پایدار ادامه یابند که این اقدام باعث می‌شود جریان هنری ایجاد شده، با قوت در سراسر کشور ادامه پیدا کند.

چهارمین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان به دبیری ساسان قجر و با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی و اداره کل فرهنگ استان زنجان از ۲۴ تا ۲۷ آذر ماه در فرهنگسرای امام خمینی (ره) شهر زنجان برگزار شد.



محمد مهدی احمدی سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ، شامگاه پنجشنبه در آیین اختتامیه جشنواره بین‌المللی پانتومیم در زنجان بر اهمیت مدیریت ذهن و نقش هنر نمایش در تقویت خلاقیت و تاب‌آوری اجتماعی تأکید کرد و افزود: حل مساله بستگی مستقیم به مدیریت ذهن انسان دارد و کسی که بتواند ذهن خود را مدیریت کند، با اولین چالش موفق به عبور از آن می‌شود.

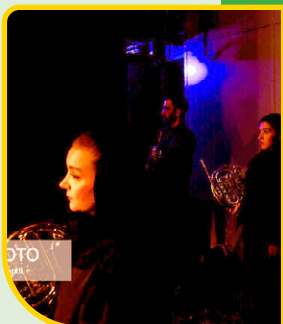
وی خاطر نشان کرد: هنر نمایش یکی از ابزارهای اصلی در تقویت این مهارت است؛ زیرا به انسان کمک می‌کند تخیلات خود را پرورش دهد و مسائل را در ذهن خود حل و تحلیل کند.

ایرنا

### برگزاری فیلم - کنسرت «برندگان اسکار موسیقی»



فیلم - کنسرت «برندگان اسکار موسیقی» با اجرای موسیقی متن فیلم‌های برنده اسکار بهترین موسیقی فیلم، هشتم دی برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، فیلم - کنسرت «برندگان اسکار موسیقی» با اجرای منتخبی از موسیقی متن فیلم‌هایی که موفق به دریافت جایزه اسکار بهترین موسیقی یا ترانه شده‌اند، ساعت ۱۹ دوشنبه ۸ دی ماه امسال در سالن اسپیناس پلاس تهران برگزار می‌شود. این فیلم - کنسرت با رهبری ارکستر سینا خیرآبادی و تهیه‌کنندگی وحید خالقی روی صحنه می‌رود. بنا بر اعلام برگزارکنندگان، در این اجرا، موسیقی متن فیلم‌های «پدرخوانده» ساخته نینوروتا، «جنگ ستارگان» ساخته جان ویلیامز، «تایتانیک» ساخته جیمز هورنر، «لالاند» ساخته جاستین هرویتز، «بالا» ساخته مایکل جاکینو، «دیو و دلبر» ساخته آلن منکن، «ارباب حلقه‌ها» ساخته هاوارد شور و «مری پاپینز» ساخته ریچارد و ابرت شرمین به اجرا درمی‌آید و همراه با نمایش سکانس‌هایی از فیلم‌ها، تجربه‌ای زنده و سینمایی برای مخاطبان رقم می‌زند. بلیت‌فروشی سانس اول این اجرا از ساعت ۱۵ سه‌شنبه ۲۵ آذر ماه آغاز شده است.



ایسنا

### اجرای «منهای تهران» در تماشاخانه ایران شهر



پرفورمنس «منهای تهران» با طراحی و اجرای بهمن عباسپور از جمعه ۲۸ آذر به صحنه رفته و تا ۳ دی در تماشاخانه ایران شهر اجرا می‌شود. این اجرا که به شکل تعاملی و با بهره‌گیری از چیدمان‌های خاص برگزار می‌شود، به مخاطب این امکان را می‌دهد که هر زمان و به هر میزان تمایل داشت از این اجرای چهار ساعته و بدون وقفه دیدن کند. در بخشی از مانیفست اثر، تأکید شده است: «از دریچه‌ی چشم معنی‌ساز خودت که به تهران نگاه کنی، گویی پشت نام این شهر یک «منهای» بزرگ قرار گرفته!

چیزهایی که تهران را از آن پایتخت دوست‌داشتنی پرآمال و آرزو، گاهی تنها به گوشه‌هایی دنج و پرخاطره در ذهن و دل ما تبدیل کرده... مخاطبان برای تعامل درست با اجرا، پیش از تماشا باید دستورالعمل ورود به پرفورمنس را به طور کامل مطالعه کنند. این اجرا که به عنوان مهمان در هفتمین جشنواره تئاتر «شهر» برگزار شده برای عموم رایگان است.



مهر

### حذف ناگهانی قطعه «هزار و یک شب» با صدای قربانی و بروجردی



قطعه «هزار و یک شب» با صدای علیرضا قربانی و سحر بروجردی، تنها دقایقی پس از انتشار با حذف ناگهانی از کانال تلگرام قربانی همراه شد. این در حالی است که قطعه هم زمان به عنوان تیتراژ رسمی سریال در فیلمو پخش شده و نسخه‌هایی از آن در دیگر بسترها در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. قطعه موسیقایی «هزار و یک شب» با صدای علیرضا قربانی و سحر بروجردی، همزمان با پخش قسمت سوم سریال «هزار و یک شب» از پلتفرم فیلمو منتشر شد. این اثر که تیتراژ پایانی قسمت سوم سریال به کارگردانی مصطفی کیایی است، با آهنگسازی سهراب پورناظری و ترانه‌ای از حسین غیائی شکل گرفته است. در این قطعه، علیرضا قربانی برای نخستین بار در قالب یک دو خوانی رسمی با یک خواننده زن به صورت تک خوانی همراه شده است؛ اجرائی که نه در قالب هم خوانی یا بک وکال، بلکه به عنوان دو صدای مستقل شکل گرفته است.



صباخبر