

### نمایش کارتون‌های محمدحسین نیرومند در حوزه هنری



نمایشگاه آثار کارتون محمدحسین نیرومند با عنوان «کارتون را با ویرایش و پیرایش ارتقا دهید»، در گالری خانه حوزه هنری افتتاح شد. این نمایشگاه با حضور آیدین مهدی زاده مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ، سعید سهیلی، حسین نمازی، وحید جلیلی، مسعود شجاعی طباطبایی، عبدالحمید قدیریان، محمد خراسانی زاده، بهرام عظیمی، علیرضا ذاکری، عباس حسین نژاد مدیر دفتر طنز حوزه هنری، مصطفی گودرزی، ناصر سیفی، حسین عصمتی، کامران صادقی، سیدشهاب‌الدین شکیبیا مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و جمعی دیگر از هنرمندان و مدیران از ۲۶ آذر ماه در حوزه هنری افتتاح شد. در این نمایشگاه ۵۰ اثر کارتون از محمدحسین نیرومند به نمایش درآمده است.



اهرنا

### گرامی داشت مقام منوچهر صدوقی سها



چهلمین دفتر از «شب‌های فرهنگ» که به همت اکبر نبوی، نویسنده و پژوهشگر برجسته حوزه فرهنگ و هنر برگزار می‌شود به دیدار با منوچهر صدوقی سها استاد و پژوهشگر حکمت و عرفان اسلامی اختصاص پیدا کرد و مقام این استاد گرامی داشته شد. در این مراسم که شامگاه پنجشنبه ۲۷ آذر ماه جاری برگزار گردید، غلامرضا اعوانی، رئیس سابق مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، حمید پارسانیا عضو هیئت علمی دانشگاه تهران و سید حسین شهرستانی مدیر گروه حکمت پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی به ایراد سخن پرداختند. رضا پورحسین، مجید رضا بالا و حمید شاه‌آبادی نیز از دیگر چهره‌های حاضر در این رویداد فرهنگی بودند.



ایسنا

### گفت‌وگو با بهنام سرلک، برگزیده جشنواره تئاتر فجر:



## تئاتر مظلوم‌ترین حرفه است

بهنام سرلک عضو انجمن بازیگران و نویسندگان خانه سینما و تئاتر و برگزیده چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برای نمایشنامه «ایاز شیش آبی» معتقد است: تئاتر، مظلوم‌ترین و گوشه‌گیرترین حرفه‌ای است که هیچ توجهی به آن نمی‌شود. هنرمندان تئاتر افسرده می‌شوند و این موضوع برای جامعه که بخش فرهنگی‌اش بیمار باشد، خطرناک است.

بهنام سرلک، درباره حال این روزهای تئاتر اظهار داشت: تئاتر، پر زحمت و پرهزینه است و دستمزد اندکی دارد و گاهی هیچ درآمدی کسب نمی‌شود! این دیوانگی ماست که دور هم جمع می‌شویم تا کاری ارائه دهیم و مردم را برای لحظاتی سرگرم کنیم و در مضمون نمایش جلوگیری از آسیب‌ها و... را روایت می‌کنیم که برای بهبود جامعه کمکی کرده باشیم. متأسفانه به سنی رسیده‌ام که با شرایط سخت در کنار خانواده‌ام زندگی می‌کنم و هنوز توانایی مستقل شدن را پیدا نکردم و هر روز شرمندتر از گذشته‌ام می‌شوم! حال من شبیه به همان کاراکتر نمایش «زیرزمین» است که این روزها روی صحنه دارم، نقش ماندگار یک بیمار!

او در پاسخ به این سوال که آیا ملاک انتخاب برای شما برای ایفای نقش در تئاتر آیا صرفاً کارگردان کار است یا نمایشنامه و...؟ توضیح داد: هر دو مهم است. اول با کارگردان باید ارتباط داشته باشم و آشنایی رخ بدهد و صمیمیت شکل بگیرد چون باید درباره سطح سواد و از اینکه چه نوع ایده اجرایی دارد گفت و گو کنم و بعد نمایشنامه را مطالعه می‌کنم که اگر برایم جذاب باشد می‌پذیرم.

سرلک همچنین به این سوال که آیا بازیگرهای تئاتر بازیگرهای خوبی برای تصویر هستند گفت: گاهی این اتفاق رخ داده که بازیگران تئاتر نتوانسته‌اند در تصویر به خوبی دیده شوند و همین‌طور بازیگران تصویر روی صحنه افتضاح بوده‌اند! اما بیشتر هنرمندان موفق تصویر از بازیگران تئاتر هستند، امیدوارم فرصت مناسبی برایم فراهم شود من هم در قاب تصویر خوش نقش باشم.

او درباره این که تئاتر یا تصویر کدام یک برای شما مهمتر است؟ خاطر نشان کرد: بی‌شک تئاتر برایم ارزشمندتر است. چون نقش‌های اصلی مهم و کلیدی را بازی می‌کنم و احساس می‌کنم زمان بیشتری برای ساختن یک کاراکتر را دارم تا تصویر.

سرلک گفت: بعضی از دوستانم که مشغول سینما یا سریال هستند و نقش‌های کوچک و بی‌محتوا را دریافت می‌کنند. سر صحنه فیلمبرداری قسمت کوتاهی از فیلمنامه را در اختیار آنها می‌گذارند و توقع ساختن نقش دارند. این موضوع از نگاه من فاجعه است! برای همین اکثر فیلم‌ها شکست می‌خورند چون پیش تولید طولانی ندارند و فرصت شخصیت‌پردازی به بازیگر را نمی‌دهند.

اهرنا



**سید**

S H E Y D A . C O M

پلتفرم پخش فیلم و سریال

دوشنبه‌ها از پلتفرم سید