

تصویری از داریوش فرهنگ در سریال جدید



داریوش فرهنگ که اخیراً در سریال «سلمان فارسی» ایفاگر نقشی تاریخی بوده، این روزها در سریال «دو نیمه ماه» به ایفای نقش می‌پردازد. مجموعه «دو نیمه ماه» در ۳۰ قسمت تولید و سه دهه ۴۰، ۵۰ و ۶۰ را در بر می‌گیرد. فیلمنامه این سریال به قلم داوود بیدل و گروهی از نویسندگان نگارش یافته و بخش‌هایی از تصویربرداری آن طی شش روز در محل سابق زندان رجایی‌شهر انجام شده است. این سریال با حدود ۲۸۰ بازیگر و ۱۵۰ لوکیشن، یکی از سریال‌های گسترده سیمافیلم محسوب می‌شود. نگین صدق‌گویا، حمید گودرزی، مهدی فخرزاده، محیا دهقانی، مهلقا باقری، احمد نجفی و فریبا کوثری بازیگران دیگر این سریال هستند.



ایبنا

فیلم سینمایی «جان که می‌دادم» آماده نمایش شد



فیلم سینمایی «جان که می‌دادم» به نویسندگی و کارگردانی آکوزندکریمی و تهیه‌کنندگی سیدامیر سیدزاده، پس از پایان فیلمبرداری و طی مراحل فنی، آماده نمایش و پخش شد. در خلاصه داستان «جان که می‌دادم» آمده است: «جمشید، پس از سال‌ها، خانواده گمشده‌اش را در سرزمینی جادویی می‌یابد، اما آن‌ها را به یاد نمی‌آورد.» میثم دامن‌زه، مینو شریفی، سعید احمدی، آوین جوانمیری، میلاد اشکالی، کزوان محمدی، آرش آقابیگ، ایمان درویشی، فریدون حامدی، زاهد زندی، هانا مرادی، اکرم مرب، سرور خوش‌اقبال، سروک غلامی، علی ساعدپناه، آرسام رستمی، سما بابایی، کیوان شیخ‌احمدی، عدنان احمدی، حامد بابایی، نظام روشنی و کیومرث شاطبی، در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با محمد اقدم‌نژاد مجری برنامه «عجوبه‌ها»:



در «عجوبه‌ها» برنده شدن اولویت نیست

این مجری تلویزیون درباره پذیرش مخاطب و قضاوت زود هنگام توضیح داد: تغییر ذائقه مخاطب و اینکه یک مجری به‌عنوان عضوی از خانواده پذیرفته شود، زمان بر است. نمی‌شود با پخش یک یا دو قسمت خیلی زود قضاوت کرد. اجرای تلویزیونی مثل یک گوهر در وجود هر آدمی است که باید مدام صیقل داده شود. هرچه این گوهر بیشتر صیقل بخورد، اجرا نرم‌تر می‌شود و بهتر روی جان مخاطب می‌نشیند. او با اشاره به نگاه دقیق مخاطبان گفت: مخاطبان امروز بسیار هوشمند هستند. بعضی از نقدهایی که دریافت می‌کنیم آن قدر دقیق و موشکافانه است که حتی اهالی رسانه هم از دقت آن تعجب می‌کنند. من سعی می‌کنم این نقدها را جدی بگیرم و اصلاح کنم، چون معتقدم اجرا یک مسیر مداوم یادگیری است. اقدم‌نژاد درباره مقایسه خود با مجریان پیشین برنامه اظهار کرد: بزرگوارانی مثل آقای نادر سلیمانی، آقای مهران غفوریان و آقای حامد سلطانی از نظر تجربه جلوتر از من هستند و اگر پرچم «عجوبه‌ها» بالا رفته، نتیجه زحمت همین عزیزان است. من این موضوع را ترس نمی‌دانم، بلکه یک موقعیت ارزشمند می‌بینم. اجرای هر مجری سبک خاص خودش را دارد و امیدوارم بتوانم سبک خودم را به عجوبه‌ها نزدیک‌تر کنم. او افزود: من از بسیاری از این عزیزان یاد گرفته‌ام. آقای نادر سلیمانی در حوزه تئاتر استاد من هستند و قبل از شروع برنامه هم از همه این بزرگواران کسب اجازه کردم. حتی با آقای حامد سلطانی به‌صورت حضوری صحبت کردیم تا بتوانم اجرای بهتری داشته باشم. این مجری تلویزیون درباره هویت شخصی خود در اجرا تأکید کرد: من تلاش می‌کنم محمد اقدم باشم. دوربین بسیار باهوش است و باطن آدم را نشان می‌دهد. من از اجراهای قبلی درس می‌گیرم، اما معتقدم باید خودم باشم. در اجرا، هر کنشی یک واکنش دارد و اگر مجری بتواند با یک نگاه از بیرون خودش را ببیند، قطعاً اجرای بهتری خواهد داشت. اقدم‌نژاد با تأکید بر خلاقیت کودکان توضیح داد: کودک تا زمانی که خلاقیتش بسته نشده، سالم است. اگر کودکی یک گلابی را صورتی می‌کشد، این نشانه خلاقیت است، نه خطا. او به‌مرور زمان رنگ‌ها را یاد می‌گیرد، اما مهم این است که خلاقیتش حفظ شود. این مجری تلویزیون درباره چالش خانواده‌محور بودن برنامه افزود: درگیر کردن هم‌زمان کودک و پدر و مادر کار سختی است. با کودک باید کودک‌داری کرد و با والدین باید به‌گونه‌ای صحبت کرد که برایشان جذاب باشد. اگر کودک با من راحت باشد، این حس به خانواده‌ای که در خانه برنامه را می‌بیند هم منتقل می‌شود. او درباره تغییرات این فصل برنامه گفت: در طراحی دکور، موسیقی، تیزر و حتی بازی‌ها تلاش کردیم صمیمیت بیشتری ایجاد کنیم. بازخوردهای مثبتی هم گرفتیم؛ بسیاری از مخاطبان می‌گویند برنامه انگار در خانه‌شان اتفاق می‌افتد. این جمله برای من بسیار ارزشمند است.



محمد اقدم‌نژاد، مجری برنامه «عجوبه‌ها»، با اشاره به ماهیت برنامه «عجوبه‌ها»، درباره برعهده گرفتن اجرای آن، به خبرنگار صبا گفت: ما برنامه «عجوبه‌ها» را صرفاً یک برنامه کودک محور نمی‌بینیم. همان‌طور که از ساعت پخش آن هم مشخص است، این برنامه تلاش دارد مخاطب همه‌جانبه داشته باشد؛ یعنی هم کودکان، هم نوجوانان و هم بزرگسالان را درگیر کند. او با اشاره به سابقه فعالیت خود در حوزه کودک ادامه داد: سال‌هاست که با کودک، چه در حوزه مربیگری تئاتر و چه در فعالیت‌های نمایشی، در ارتباط هستم و از این بابت خوشحالم. همچنین تجربه کارگردانی در برنامه‌های مختلف مثل «محفل» و «میدان» و حضور به‌عنوان سردبیر، باعث شده تعامل من با بچه‌ها به‌گونه‌ای شکل بگیرد که این حس به مخاطب منتقل شود که می‌توانم با کودک ارتباط راحت و صمیمی برقرار کنم.

پگاه زارعی گفت‌وگو

صباخبر



برنده‌ی سیمرغ بهترین فیلم برنده‌ی سیمرغ بهترین موسیقی متن برنده‌ی سیمرغ بهترین بازیگر مکمل زن برنده‌ی سیمرغ بهترین بازیگر مکمل مرد

کارگردان مهدی شامحمدی تهیه‌کننده عباس ناداران

جهنم



سینماپارس سینماپارس بهارخانی محمد رشاد سید مهدی حسینی شهاب حسینی حسام مشکور

نامزد چهارده رشته سیمرغ در چهار دهمین جشنواره فجر