

«بهار شیراز» با صدای علی زند وکیلی



سریال بهار شیراز به کارگردانی حسن وارسته با صدای علی زند وکیلی از امشب اول دی ماه روی آنتن شبکه دو می‌رود. قطعه «بهار شیراز» از جمله کارهای محلی علی زند وکیلی است که برای تیتراژ این سریال آماده شده است. ترانه این قطعه را داود غلامی شیرازی سروده و محمد زند وکیلی آهنگسازی آن را برعهده داشته و حسین امیدی هم به عنوان تنظیم‌کننده همکاری داشته است. سریال «بهار شیراز» قصه خانواده‌ای شیرازی به نام «معدل» است که هر بار درگیر یک اتفاق شیرین می‌شوند. این سریال به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و نگارش و کارگردانی حسن وارسته برای بخش در شب‌های زمستان آماده شده است.



صباخبر

فیلم رسول صدرا عملی به اکران آنلاین رسید



فیلم سینمایی «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرا عملی از فردا سه شنبه ۲ دی ۱۴۰۴ ساعت ۲۰ اکران آنلاین می‌شود. این فیلم که بهترین اثر جشنواره فیلم فجر در سال گذشته معرفی شد، در خلاصه داستان آمده است که «خسرو که در آسایشگاه روانی بستری است تمام این سال‌ها را در فکر دخترش زیبا سپری کرده است. امروز تولد ۱۶ سالگی زیبا است...» در این فیلم بازیگرانی از جمله امین حیایی، زولیت رضایی، مهران غفوریان، ستاره پسیانی، حسن میرباقری ایفای نقش کرده‌اند. فیلم‌های سینمایی «یازده یازده»، «خواب تلخ»، «صددام»، «نه»، «خانه ارواح» دیگر فیلم‌های سینما آنلاین پلتفرم فیلم نت هستند.



ایستا

گفت‌وگو با زحل رضوی انیماتور ایرانی



آثار ایرانی از جشنواره‌های جهانی کنار گذاشته می‌شوند

وی با اشاره به حضور پررنگ فیلمسازان زن اظهار کرد: در داوری‌های اخیر که از سال ۲۰۲۲ تاکنون پنجمین تجربه داوری بین‌المللی من محسوب می‌شود، به‌وضوح شاهد پررنگ شدن حضور فیلمسازان زن در جهان بوده‌ام. آثار متعددی از زنان فیلمساز از اروپا، آمریکا، هند و دیگر کشورها در جشنواره‌ها حضور دارند و می‌درخشند. این در حالی است که حضور فیلمسازان زن ایرانی در مقایسه بسیار کم‌رنگ شده است. کاهش حمایت‌ها و فاصله گرفتن تولیدات ما از استانداردهای مورد انتظار جشنواره‌های بین‌المللی، باعث شده است این شکاف عمیق‌تر شود و حس نوعی حسرت ایجاد کند.

این هنرمند بیان کرد: فیلم‌های کوتاه درخشان، چه در حوزه کودک و نوجوان، چه در ژانرهای فانتزی و حتی وحشت، به‌وفور توسط زنان فیلمساز خارجی تولید می‌شود اما در ایران، مسیر حضور زنان فیلمساز روز به روز پیچیده‌تر و محدودتر به نظر می‌رسد. این موضوع به‌وضوح در داوری‌ها دیده می‌شود تا جایی که در برخی جشنواره‌ها تأکید می‌شود آثار زنان حتماً توسط داور زن بررسی شود، چرا که تعداد این آثار بسیار بالاست و حتی گاه بخش‌های مستقلی به فیلم‌های زنان اختصاص داده می‌شود.

رضوی در پایان متذکر شد: به‌نظر من، با ایجاد بستر مناسب، حمایت هدفمند و به‌روزرسانی در شیوه‌های روایت، کارگردانی و حتی تجهیزات فنی، می‌توان دوباره زمینه درخشش سینمای ایران را فراهم کرد. بازنگری جدی در این حوزه‌ها می‌تواند مسیر دیده‌شدن دوباره سینمای ایران را هموار کند.



زحل رضوی انیماتور ایرانی که به عنوان داور در چند جشنواره بین‌المللی از جمله جشنواره سینه کوئست حضور داشته است، درباره این تجربیات اظهار کرد: تنها در یک جشنواره حضور فیزیکی داشتم و در سایر موارد به‌صورت غیرحضور داور انجام شد. به‌عنوان مثال، در جشنواره‌های هانوی و ویتنام یا جشنواره هندوستان حضور نداشتم. تنها جشنواره‌ای که به‌صورت حضوری در آن شرکت کردم، جشنواره تلویزیونی کودک در جمهوری چک بود.

وی درباره تجربه حضورش در جشنواره تلویزیونی کودک بیان کرد: نکته بسیار قابل توجه برای من در آن جشنواره، جایگاه سینما در نظام آموزشی کودکان بود. حضور دانش‌آموزان به‌صورت سازمان‌یافته و گسترده در سالن‌های سینما کاملاً محسوس بود، به‌گونه‌ای که گویی سینما رفتن بخشی از برنامه آموزشی آنهاست. علاوه بر این، جلسات پرسش و پاسخ با کارگردانان برگزار می‌شد و کودکان درباره فرآیند تولید فیلم سؤال می‌پرسیدند. این تعامل برای من بسیار الهام‌بخش بود و نشان می‌داد که چگونه می‌توان از سنین پایین، مخاطب آگاه و علاقه‌مند به سینما تربیت کرد.

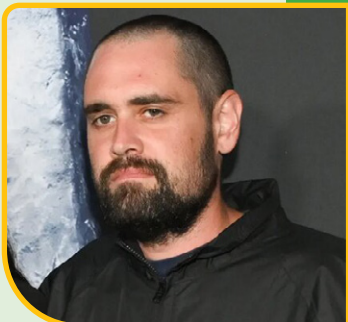
این انیماتور تأکید کرد: در این جشنواره‌ها، کنجکاوی زیادی نسبت به سینما و انیمیشن ایران وجود داشت. در مهمانی‌ها و گردهمایی‌های داوران که اغلب در فضاهای تاریخی برگزار می‌شد، گفتگوهای مفصلی درباره جایگاه انیمیشن، فرهنگ و فرآیند فیلمسازی در کشورهای مختلف شکل می‌گرفت. با این حال، محدودیت‌های حضور فیلمسازان ایرانی کاملاً مشهود بود. هم‌زمان با من، یکی از فیلمسازان ایرانی نیز به جشنواره دعوت شده بود، اما به دلیل مشکلات ویزا نتوانست حضور پیدا کند. این موضوع نشان می‌دهد که بخش قابل توجهی از ضعف تعامل ما با سینمای جهان، ناشی از دشواری‌های حضور فیزیکی فیلمسازان در رویدادهای بین‌المللی است و این مسئله عملاً به فرصت‌سوزی منجر می‌شود.

مهر

پسر راب رایبر به اتهام قتل والدینش به دادگاه رفت



نیک رایبر صبح چهارشنبه به اتهام قتل والدینش، راب و میشل رایبر، در دادگاه حضور پیدا کرد. وی که با زنجیر به دادگاه آورده شد و جلیقه ضد خودکشی آبی پوشیده بود، درخواست تجدید نظر نکرد و پذیرفت جلسه تفهیم اتهام ۷ ژانویه انجام شود. رایبر با ۲ اتهام قتل با استفاده از چاقو برای ارتکاب جرم روبه‌رو است که ممکن است نتیجه‌اش حبس ابد بدون آزادی مشروط یا مجازات اعدام باشد. وکیل او توضیح کوتاهی به خبرنگاران داد و خواستار صبر و شکیبایی در روند پرونده شد و به سوال‌های مربوط به وضعیت روانی موکلش پاسخی نداد. راب و میشل رایبر بعد از ظهر یکشنبه در خانه‌شان در برنت‌وود مرده پیدا شدند. پلیس نیک رایبر را عصر همان روز بازداشت کرد. او که بدون وثیقه در بازداشت است، قرار بود روز سه‌شنبه برای اولین بار به دادگاه برود اما به دلیل مشکلات پزشکی از زندان منتقل نشد. وی سال‌ها با مشکلات ناشی از اعتیاد دست به گریبان بود.



مهر

مخاطبان نتفلیکس امکان تماشای «جیمز باند» را به دست آوردند



توافق تازه کمپانی آمازون با نتفلیکس، امکان پخش چند فیلم از مجموعه محبوب فیلم‌های سینمایی «جیمز باند» را در این پلتفرم آنلاین فراهم کرده است؛ خبری که با استقبال مخاطبان نتفلیکس همراه شده است. بر اساس این قرارداد، چند عنوان از فیلم‌های «جیمز باند» از ۱۵ ژانویه به مدت سه ماه در فهرست نتفلیکس قرار می‌گیرند؛ چرا که آرشو این مجموعه در اختیار آمازون MGM است و نتفلیکس از رقابت اصلی آن در بازار پخش آنلاین محسوب می‌شود. طبق اعلام رسمی، مشترکان نتفلیکس در آمریکا، کشورهای آلمانی زبان، فرانسه، آمریکای لاتین و چند منطقه دیگر می‌توانند فیلم‌هایی چون «زمانی برای مردن نیست»، «اسکای فال»، «روزی دیگر بمیر» و «ذره‌ای آرامش» را تماشا کنند. همچنین برخی عناوین دیگر آمازون از جمله «راکی»، «گرید» و «بلوند قانونی» نیز به نتفلیکس می‌آیند. کریس اوتینگر، رئیس توزیع جهانی آمازون MGM، این همکاری را بخشی از استراتژی صدور مجوز آرشو این کمپانی دانست.



مهر

«آواتار ۳» اکرانش را با فروش ۳۶ میلیون دلاری شروع کرد



«آواتار: آتش و خاکستر» ساخته جیمز کامرون، با آغاز اکران در سینماهای آمریکا، شروعی قدرتمندی داشته است. سومین قسمت از مجموعه حماسی-علمی تخیلی «آواتار» تنها در روز جمعه توانست ۳۶.۵ میلیون دلار از نمایش در ۳۸۰۰ سالن سینما به دست آورد و پیش‌بینی می‌شود فروش داخلی آن تا پایان یکشنبه به ۸۵ تا ۹۰ میلیون دلار برسد. با احتساب بازارهای بین‌المللی، فروش جهانی فیلم تا پایان هفته می‌تواند به حدود ۳۶۵ میلیون دلار افزایش یابد.

انتظار می‌رود «آتش و خاکستر» در سه روز نخست اکران، فروشی بالاتر از قسمت اول «آواتار» و کمتر از «راه آب» ثبت کند. با این حال، تجربه دو فیلم قبلی نشان داده مجموعه «آواتار» به فروش بلندمدت و خیره‌کننده شهرت دارد؛ آثاری که هر دو بیش از ۲ میلیارد دلار در جهان فروختند. «آتش و خاکستر» ادامه داستان جیک سالی و نیتیری را در نبردی تازه دنبال می‌کند و با کارگردانی و تهیه‌کنندگی جیمز کامرون، محصولی از کمپانی دیزنی است.



مهر