

«حکایت‌های خمیری» به پایان رسید



دومین دوره مسابقات معماری حافظ با عنوان «حکایت‌های خمیری» با محوریت تجربه محوری و خلاقیت جمعی، در شیراز به کار خود پایان داد. این رویداد هنری با حضور ۳۷ تیم دانشجویی و دانش‌آموزی با هدف پیوند میان طراحی ایده تا فرآیند اجرا، به همت بخش معماری مؤسسه آموزش عالی حافظ شیراز برگزار شد. در مراسم اختتامیه این رویداد کوروش کمالی (رئیس دانشگاه حافظ) گفت: نشاط و دانش و خلاقیت در سه روز برگزاری این مسابقه به هم پیوست و دانشجویان با همراهی استادان راهنما با ایده‌های خلاقانه خود زیستند، آن را روایت کردند و خمیرمایه اندیشه و طرح خود را در تندیس‌های خمیری تجسم بخشیدند.



ایسنا

انتشار «سرمستم» در صفحه شخصی همایون شجریان



همایون شجریان با انتشار قطعه موسیقی «سرمستم» در فرم چهارمضرب سنتی با شعری از سمیرا عاطفی، آهنگسازی پویا سربابی و خوانندگی همایون شجریان که ۲۹ آذر سال گذشته به مناسبت شب یلدا منتشر شده بود در صفحه شخصی خود نوشت: «یلدا بر همه عزیزان فرخنده و زیبا. گل‌گذاری ز گلستان جهان ما را بس، زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس» پویا سربابی نوازنده سنتور، عود الکترونیک، همایون شجریان نوازنده تمبک و سازهای کوبه‌ای، کاوه عابدین، مرجان معصومی (استو دیو صبا) ضبط، غلامرضا صادقی میکس و مسترینگ، رادمان توکلی هماهنگی انتشار، بهاره ثاقب نشر دیجیتال، سحر فروزان مدیر پروژه از دیگر عوامل اجرایی این اثر هستند.



ایرنا

به مناسبت زادروز آقای هنرمند؛



رپرتوار خوانش آثار بهرام بیضایی برگزار می‌شود

این کارگردان تئاتر گفت: رپرتوار خوانش آثار بهرام بیضایی به مناسبت زادروز ایشان از امروز، یکم دی ماه در بجنورد آغاز می‌شود که طی آن چهار نمایشنامه این هنرمند روخوانی می‌شود و اختتامیه آن هم همزمان با زادروز استاد بیضایی، روز پنجم دی ماه برگزار خواهد شد. او ادامه داد: در این رپرتوار نمایشنامه‌های «پهلوان اکبر می‌میرد»، «افرا یا روز می‌گذرد»، «کارنامه بندار بیدخش»، «مرگ یزگرد» و «خاطرات هنرپیشه نقش دوم» نمایشنامه‌خوانی می‌شوند. عابدی که این نمایشنامه‌خوانی‌ها را با نقش‌خوانی بازیگران خراسانی برگزار می‌کند، در این باره توضیح داد: من اصالتاً اهل بجنورد هستم و با بازیگران این خطه آشنایی و ارتباط دارم. آنان بیش از بازیگران تهران می‌توانند برای برنامه‌های تئاتری وقت بگذارند. متأسفانه در حال حاضر به دلیل شتاب زندگی در تهران و درگیری بسیاری از بازیگران در پروژه‌های شبکه نمایش خانگی، عملاً معنای تمرین در تئاتر تهران از بین رفته است. این کارگردان اضافه کرد: به همین دلیل تصمیم گرفتم این رپرتوار را با حضور بازیگران بجنوردی برگزار کنم و ترکیبی از بازیگران پیشکسوت و جوان خراسانی در این برنامه مشارکت دارند. عابدی افزود: در کنار خوانش آثار استاد بیضایی، علی اصغر دشتی کارگاهی را با عنوان «از متن مقدس تا صحنه معاصر» برپا می‌کند و آقای محمد رضایی‌راد نیز در روز تولد استاد، پنجم دی ماه درباره آثار ایشان سخنرانی می‌کند. به گفته او، این برنامه با همکاری انجمن نمایش این شهر و انجمن نمایش تهران برگزار می‌شود. عابدی درباره انتخاب این نمایشنامه‌ها هم توضیح داد: بخشی از این نمایشنامه‌ها پیش از انقلاب در خراسان کار شده است و هنرمندان این خطه با این نمایشنامه‌ها آشنایی دارند و در انتخاب متون دیگر هم نکات فنی و تخصصی دخیل بوده مثل اینکه نمایشنامه «بندار بیدخش» ترکیبی از فضای اساطیری و فضای معاصر است و ما می‌خواستیم تنوع را هم در نظر بگیریم. رپرتوار خوانش آثار بهرام بیضایی یکم تا پنجم دی ماه هر شب ساعت ۱۹ در پلاتو شمس بجنورد برگزار می‌شود.



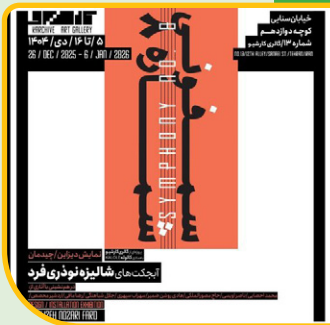
علی عابدی کارگردان تئاتر که از امروز رپرتوار خوانش آثار بهرام بیضایی را به مناسبت زادروز این هنرمند برگزار می‌کند، با ارائه توضیحاتی درباره این رویداد، از همکاری علی اصغر دشتی و محمد رضایی‌راد با این برنامه خبر داد.

ایسنا

«سمفونی شماره ۸» لحظه‌ای که تصویر از قاب جدا می‌شود



گالری کارشیو این هفته میزبان نمایشگاهی است که در آن ۸ اثر هنری در دیالوگی مستقیم با چیدمان و مبلمان اختصاصی خود قرار می‌گیرند. یکی از مشکلات رایج در هنرهای تجسمی، عدم هماهنگی میان اثر هنری، چیدمان و فضای گالری کارشیو و شرکت کالوله برای هر اثر هنری، مبلمان یا چیدمان کاربردی طراحی و اجرا کرده‌اند تا هر دو به عنوان یک چیدمان واحد تجربه شوند. فرنیچرها برآمده از دل هر اثر هنری هستند و توسط شالیزه نوذری فرد طراحی شده‌اند. آثار هنرمندانی چون ناصر اویسی، محمد احصابی، حاج مصورالملکی، هادی روشن‌ضمیر، سهراب سپهری، جلال شبانگهی، رضا مافی و اردشیر محمص در کنار مبلمان‌ها به نمایش درآمده‌اند. «سمفونی شماره ۸» لحظه‌ای است که تصویر از قاب جدا شده و به فرم، وزن و حضور می‌رسد. هر مبلمان پاسخی دقیق به اثر است؛ امتداد ریتم‌ها، ادامه رنگ‌ها و تجسم سکوت‌های میان خطوط. اینجا هنر دیده نمی‌شود، تجربه می‌شود.



مهر

انتشار نمایشنامه «تَنسی ویلیامز» دیده‌نشده



نمایشنامه «بیگانگان»، داستانی ترسناک که «تَنسی ویلیامز» آن را در دوران دانشجویی‌اش نوشته بود، این هفته در مجله ادبی «استرند» منتشر شد. «تَنسی ویلیامز» که یکی از موفق‌ترین نمایشنامه‌نویسان قرن بیستم به شمار می‌رود، آثاری را در اوج تئاتر آمریکا خلق کرد که از جمله آن‌ها به «اتوبوسی به نام هوس» و «گره‌های روی شیروانی داغ» می‌توان اشاره کرد. با این حال، این نویسنده جوان، سال‌ها پیش از آن که به موفقیت‌های تقریباً بی‌نظیر خود در «برادوی» دست یابد، یعنی زمانی که فقط با نام «تام» شناخته می‌شد، در تلاش برای پیدا کردن مسیری به سوی شهرت، مجموعه‌ای از نمایشنامه‌های کوتاه رادیویی نوشت. یکی از آن‌ها «بیگانگان» است، روایتگر داستانی فراطبیعی که نشانه‌هایی از نثر پخته‌ای را در خود دارد که «ویلیامز» بعدها برای آن شهرت پیدا کرد. این نمایشنامه اکنون برای نخستین بار در مجله ادبی «استرند» منتشر شده است. پژوهشگران این اثر را «کشفی مهم» توصیف کرده‌اند.



ایسنا

افتتاح نمایشگاه عکس جشنواره تئاتر «شهر»



محمد باقر علمی، رئیس سازمان فرهنگی‌هنری شهرداری تهران در دومین روز برگزاری هفتمین جشنواره تئاتر «شهر»، نمایشگاه عکس این رویداد هنری را در گالری تابستان خانه هنرمندان ایران افتتاح کرد. محمد خراسانی‌زاده معاون امور هنری این سازمان، امین اشرفی دبیر جشنواره، مهدی آشنا مدیر بخش عکس و پوستر این رویداد هنری و... حاضران در مراسم افتتاحیه نمایشگاه عکس هفتمین جشنواره تئاتر «شهر» بودند. مهدی آشنا مدیر بخش عکس این رویداد گفت: عکس‌های حاضر در این دوره جشنواره از سال ۱۳۹۶ تا کنون است. ما در فراخوان جشنواره تلاش کردیم تا این فاصله تقریباً هشت ساله در برگزاری دوره ششم تا هفتم را در بخش عکاسی و پوستر به هم وصل کنیم. وی با اشاره به محتوای آثار ادامه داد: محتوای آثار نیز در مورد شهر تهران یا اساطیر و مشاهیر ایرانی و ملی چون حافظ، مولانا، پروین اعتصامی یا شخصیت‌های تاریخی، سیاسی، اجتماعی و همچنین آداب و رسوم دینی و ملی ما در سراسر کشور است.



صباخیر