

نمایش رابین هود تمديد شد



اجرای نمایش موزیکال «رابین هود» به کارگردانی «ماهان حیدری» که از ۲۰ آبان در تالار وحدت روی صحنه بود، تا دو هفته دیگر تمدید شده است. این نمایش قرار بود تا پایان آذر روی صحنه باشد که تمدید شده و تا ۱۵ دی روی صحنه خواهد بود. این نمایش برداشتی آزاد از افسانه «رابین هود» قهرمان آزادیخواه انگلستان است که شرکت والت دیزنی انیمیشن پربیننده‌ای را در سال ۱۹۷۳ از این افسانه ارائه کرد که شهرت و محبوبیتی جهانی پیدا کرد. ماهان حیدری کارگردان اثر، پس از دو نمایش قبلی خود «دیو و دلبر» و «شازده کوچولو»، اکنون سه‌گانه فانتزی‌هایش را با «رابین هود» تکمیل کرده است.



ایرنا

درخشش یک «طبیعت بی‌جان»



یک تابلوی نقاشی طبیعت بی‌جان که توسط «ماریا فان استرویک» نقاش عصر طلایی هلند خلق شده است، در حراجی پاریس به قیمت ۴۷۷ هزار دلار فروخته شد و به دومین اثر گران قیمت حراج شده این هنرمند تبدیل شد. این نقاشی هفته گذشته در حراجی کریستیز پاریس فراتر از همه پیش بینی‌ها ظاهر شد و تقریباً سه برابر برآورد اولیه به فروش رسید. این رقم، دومین رقم بالایی است که تاکنون برای آثار این نقاش پیشگام زن به ثبت رسیده است. این اثر از مجموعه خانواده «استرن» ارائه شد که «کریستیز» آن‌ها را با ناکداران و کارآفرینانی برجسته توصیف کرده که از قرن هفدهم تاکنون فعالیت داشته‌اند.



ایسنا

گفت‌وگو با علی عبدالهی کارگردان نمایش «زبان تمشک‌های وحشی»:



کمبود فضای تمرین، معضل بزرگ تئاتر مشهد

خانواده‌ها، میزان فروش و گیشه چندین رضایت‌بخش نبوده است. با این وجود، هدف اصلی ما تأثیرگذاری بر مخاطب بوده که تا حد زیادی در انتقال آن موفق عمل کرده‌ایم. وی در ادامه، درباره مهم‌ترین چالش‌های پیش روی تئاتر مشهد گفت: تئاتر و تئاتری‌ها با چالش‌های زیادی مواجه هستند که برای ما تا حدی عادی شده، اما به نظر من بزرگ‌ترین معضل، کمبود محل تمرین تئاتر است. این کارگردان تئاتر افزود: در بازه‌های پرتراфик اجرا، پلاتوهای تمرین به شدت شلوغ می‌شوند، زمان‌ها محدود و هزینه‌ها بالا می‌رود. گروهی که بخواهد طی چند ماه، به صورت مستمر تمرین داشته باشد، ناچار است هزینه‌های سنگینی بابت فضای تمرین پرداخت کند. عبدالهی تصریح کرد: این معضل به راحتی می‌تواند توسط ارگان‌ها و نهاد‌های مرتبط برطرف شود، چراکه فضای پلاتو نیاز به امکانات خاصی ندارد و تنها یک فضای ساده برای تمرین گروه‌های نمایشی است.

می‌کند. این زوج، آیینی دارند که هر سال برای سالگرد ازدواج‌شان به سمت شمال کشور سفر می‌کنند. در جریان نمایش، لحظات مهم این ۱۰ سال مرور می‌شود و در نهایت مخاطب متوجه می‌شود که این زوج در سال دهم تصمیم به طلاق گرفته‌اند و ریشه‌ها و دلایل این تصمیم در سال‌های گذشته واکاوی می‌شود. عبدالهی ادامه داد: در کنار این زوج، پسر نوجوانی از ابتدای نمایش به صورت مونولوگ وارد فضای داستان می‌شود و در مقاطع مختلف، نقش‌های متعددی از جمله کافه‌چی، امداد خودرو، کودک و شخصیت‌های دیگر را بازی می‌کند. در پایان نمایش، پرده از هویت واقعی او برداشته می‌شود و مخاطب با یک سورپرایز پایانی مواجه می‌شود. وی با اشاره به مخاطبان این اثر گفت: مخاطب تئاتر «زبان تمشک‌های وحشی» تمام افرادی هستند که زبان مشترک خود را با خانواده، دوستان، جامعه یا حتی کشورشان گم کرده‌اند. این نمایش با هدف یافتن زبان مشترک، حرف‌هایی برای هر انسان دارد و پیام اصلی ما این است که بزرگ‌ترین چالش بشریت، از بین رفتن زبان مشترک میان انسان‌هاست و اگر این زبان دوباره شکل بگیرد، بسیاری از مشکلات حل خواهد شد.



ایسنا

نمایش «زبان تمشک‌های وحشی» به نویسندگی نغمه ثمینی و کارگردانی علی عبدالهی، در مشهد روی صحنه رفته و بارویایت ۱۰ سال زندگی مشترک یک زوج، به موضوع از بین رفتن زبان مشترک میان انسان‌ها می‌پردازد. علی عبدالهی کارگردان نمایش درباره آن اظهار کرد: متن نمایش «زبان تمشک‌های وحشی» از خاص‌ترین آثار نغمه ثمینی، نویسنده این نمایش است و با وجود گذشت حدود ۱۰ سال از زمان نگارش و انتشار آن، اجراهای محدودی داشته است. فکر می‌کنم مانع‌گسترین گروهی هستیم که این نمایش را در مشهد به روی صحنه برده‌ایم. وی افزود: بازیگران این نمایش معین رواقی، ساندرایحیی‌زاده و علی شهری هستند که به ترتیب نقش‌های داوود، دنیا و کاراکتر پسر را ایفا می‌کنند؛ کاراکتری که هویت او در پایان نمایش مشخص می‌شود. این کارگردان تئاتر درباره فضای اثر توضیح داد: این نمایش یک درام عاشقانه اجتماعی و زوج‌محور است که روایت ۱۰ سال زندگی مشترک یک زوج را دنبال

این کارگردان تئاتر درباره میزان استقبال مخاطبان از این نمایش اظهار کرد: تاکنون استقبال مخاطبان از یک جهت بسیار خوب بوده و از جهتی دیگر چندین قابل قبول نبوده است؛ اما باز خوردهایی که مخاطبان پس از تماشای نمایش به ما داده‌اند، فوق‌العاده بوده است. تعریف از بازی‌ها، صحنه، کارگردانی، خود نمایش و مهم‌تر از همه، تفکری که مخاطب بعد از خروج از سالن با آن درگیر می‌شود، برای ما بسیار ارزشمند است. عبدالهی ادامه داد: با این حال، به دلیل تعداد بالای نمایش‌های روی صحنه و همچنین پایین بودن جایگاه تئاتر در سید فرهنگی



خرید بلیت
Gisheh7.ir

گیشه
خرید بلیت آنلاین

TWO DAYS LATER

دو روز دیگر

کارگردان
اصغر نعیمی
تهیه‌کننده
محسن خیرآزی