



امیررضا جوادی  
کارگردان:

شکاف میان واقعیت و ارزش  
یکی از مسائل مهم فلسفی

# نگاهی فلسفی و پژوهشی به ادراک ما از موسیقی

گفت‌وگویی  
روزنامه صبا با  
عوامل و سازندگان  
فیلم مستند «زیبا،  
لذیذ، مبتدل»



اساساً مستندسازی را از کجا آغاز کردید و چه شد که به‌عنوان اولین پروژه، چنین موضوعی را انتخاب کردید؟ «زیبا، لذیذ، مبتدل» نخستین پروژهی مستند ما است. در واقع ما با توجه به رشته تحصیلی‌مان یعنی فلسفه، دغدغه‌هایی داشتیم که احساس کردیم می‌توانیم در مدیوم مستند به‌صورت ملموس‌تر، عینی‌تر و آبجکتیو آن‌ها را دنبال کنیم و بیش از پیش با مخاطب، به‌ویژه مخاطب سینما، در میان بگذاریم.

ارتباط این مستند با کتاب «متافیزیک از منظر ویتگنشتاین» که پیش‌تر نوشته‌اید، چیست؟ من دغدغه‌ای در باب نسبیت‌گرایی داشتم و در آن کتاب نیز یک بخش، به نسبیت‌گرایی اختصاص داده شده بود. از آنجایی که می‌توان این مبحث را در حوزه‌های مختلفی مانند معرفت‌شناسی، اخلاق و زیبایی‌شناسی پیگیری کرد ما نیز در اینجا آن را در حوزه‌ی زیبایی‌شناسی، به‌ویژه در حوزه‌ی موسیقی، دنبال کردیم و به آن پرداختیم. علاوه بر این، بحث شکاف میان واقعیت و ارزش نیز یکی دیگر از مسائل مهم فلسفی به‌شمار می‌آید که به نوعی در این مستند به آن پرداخته شده است.

فیلم مستند سینمایی «زیبا، لذیذ، مبتدل» به کارگردانی امیررضا جوادی و تهیه‌کنندگی فاطمه و کیل در قالب گفت‌وگو با متخصصان حوزه‌های مختلف از جمله موسیقی، فلسفه، جامعه‌شناسی، انسان‌شناسی و علوم اعصاب شکل گرفته است. این مستند با دست‌مایه قرار دادن ماجرای حضور گسترده مردم در تشییع پیکر مرتضی پاشایی خواننده پاپ و موضع‌گیری یوسف اباذری (استاد جامعه‌شناسی دانشگاه تهران) نسبت به آن، می‌کوشد ابعاد پرسش از امکان ارزش‌گذاری آثار هنر موسیقی را عمق و گسترش دهد. در این مستند بررسی عوامل اثرگذار بر داوری آثار هنری از طریق طرح آراء موافق و مخالف و از منظر حوزه‌های مختلفی همچون فلسفه هنر، جامعه‌شناسی، انسان‌شناسی و روان‌شناسی انجام می‌شود. فیلم می‌کوشد ضمن ترغیب مخاطب به واکاوی بیشتر، نشان دهد که برای عمق بخشیدن به مسأله داوری میان آثار مختلف، تأمل در باب کدام ابعاد و مولفه‌ها می‌تواند راهگشا باشد. در ادامه مصاحبه خبرنگار روزنامه صبا با عوامل و سازندگان این اثر را می‌خوانید.

مریم عظیمی  
گفت‌وگو

