

«دکلره» روی صحنه می‌رود



نمایش «دکلره» به نویسندگی و کارگردانی مهدی کوشکی و تهیه‌کنندگی مصطفی کوشکی، از ۱۰ دی با اجرایی متفاوت در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. در توضیح این نمایش آمده است:

«دکلره» نمایشی در ژانر تئاتر مستند اجتماعی است که با ساختاری متفاوت، روایت یک خانواده را در فضایی شبیه به بازجویی به تصویر می‌کشد؛ جایی که پدر، دختر و همسر در کنار مقتول، لایه‌های پنهان یک اتفاق تکان‌دهنده را بازگو می‌کنند. «دکلره» پیش از این در کانادا و در شهرهایی مانند تورنتو و مونترال روی صحنه رفته است. این اجرا با بازی بازیگرانی چون مهناز افشار، سحر دولتشاهی، لیلی رشیدی و نوید محمدزاده همراه بوده است.

دکلره Decolor

نویسنده و کارگردان: مهدی کوشکی
Written & Directed by: Mehdi Koushki
تهیه‌کننده: مصطفی کوشکی
Producer: Mostafa Koushki

صباخبر

کوشک جلالی، «پابره‌نه، لخت، قلبی در مشت» را به صحنه می‌برد



علیرضا کوشک جلالی، نویسنده و کارگردان تئاتر به زودی نمایش «پابره‌نه، لخت، قلبی در مشت» را در بوتیک هنر ایران روی صحنه می‌برد. این نمایش داستان علی کبیر، مهاجری است که نژادپرستان آلمانی خانه او را به آتش می‌کشند و همسر و فرزندش در این حادثه جان می‌بازند. علی کبیر در مونولوگی گروتسک، آنچه را که بر وی گذشته است مرور می‌کند. «پابره‌نه، لخت، قلبی در مشت» پیش از این نیز به مدت ۳۰ شب در سالن هودی و اسپيرو هنر شهر آفتاب شیراز روی صحنه رفته و میزبان تماشاگران بوده است. دور جدید اجرای «پابره‌نه، لخت، قلبی در مشت» در تهران به زودی آغاز می‌شود.



مه‌ر

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ در دیدار با دولت سفرزاده:



شاهنامه می‌تواند هسته همکاری‌های فرهنگی ایران و تاجیکستان باشد

فرهنگ، زمینه‌های متعددی برای تعامل مشترک وجود دارد. وزارت فرهنگ در بخش‌هایی مانند چاپ و نشر، سینما، تئاتر، موسیقی و دیگر رشته‌های فرهنگی تجربیات متنوعی دارد که با توجه به اشتراکات عمیق فرهنگی ایران و تاجیکستان، قابلیت انتقال و بهره‌برداری مشترک دارند.

وی با اشاره به نقش محوری شاهنامه در اشتراک فرهنگی دو کشور بیان کرد: جرعه توجه تازه به شاهنامه با چاپ و توزیع رایگان این اثر در تاجیکستان زده شده است، اما این تنها آغاز راه است. شاهنامه می‌تواند به‌عنوان یک محور مشترک، بستری برای شکل‌گیری همکاری‌های گسترده‌تر فراهم کند؛ از برگزاری هفته‌های فرهنگی ایران در تاجیکستان و تاجیکستان در ایران گرفته تا نشست‌های علمی، پژوهشی و برنامه‌های فرهنگی - ترویجی.

وزیر فرهنگ با تأکید بر لزوم برنامه‌ریزی منسجم تصریح کرد: می‌توان شاهنامه را به‌عنوان یک «هسته متنی» در نظر گرفت و بر اساس آن، یک برنامه‌ریزی سه‌ساله طراحی کرد. البته این ایده‌ها نیازمند تدوین دقیق‌تر و تبدیل شدن به برنامه‌های اجرایی و زیرساختی است. قدم نخست، رفتن کتاب به خانه‌های مردم است که خوشبختانه در تاجیکستان محقق شده و اکنون باید گام‌های بعدی برای تبدیل شاهنامه به روح، نهاد و هسته فکری جامعه برداشته شود؛ مسیری که نه تنها برای تاجیکستان، بلکه برای ایران نیز ضروری است. صالحی با بیان اینکه شاهنامه صرفاً یک کتاب شعر نیست، تصریح کرد: این اثر بزرگ آمیزه‌ای از حکمت، اسطوره، تاریخ و اندیشه است و می‌تواند فرصت‌های متعددی برای فعالیت‌های فرهنگی و هویتی دو ملت فراهم کند. شاهنامه ریشه مشترک هویتی ایران و تاجیکستان است و سرمایه‌گذاری دولت تاجیکستان در این حوزه، فرصت تازه‌ای برای همکاری‌های مشترک ایجاد کرده است.

در ادامه این دیدار، دولت سفرزاده، معاون وزیر فرهنگ جمهوری تاجیکستان، با استقبال از دیدگاه‌های مطرح‌شده گفت: برگزاری جایزه شاهنامه‌خوانی به دستور رئیس‌جمهور تاجیکستان نشان‌دهنده توجه ویژه ما به ظرفیت‌های این اثر است و چنین برنامه‌هایی می‌تواند در سطح منطقه و میان کشورهای فارسی‌زبان گسترش یابد. در پایان این دیدار، دولت سفرزاده شعری را که برای قهرمانان شاهنامه سروده بود، برای سیدعباس صالحی قرائت کرد.



سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ با تأکید بر ظرفیت‌های مشترک فرهنگی ایران و تاجیکستان گفت: شاهنامه به‌عنوان یک ریشه هویتی مشترک، می‌تواند محور برنامه‌ریزی‌های منسجم و بلندمدت فرهنگی میان دو کشور قرار گیرد.

دولت سفرزاده، معاون وزیر فرهنگ جمهوری تاجیکستان، در حاشیه دیدار با جمعی از اهالی فرهنگ ایران، با سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ دیدار و گفت‌وگو کرد. در این دیدار محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشت.

سیدعباس صالحی در این دیدار با اشاره به گستره همکاری‌های ممکن میان دو کشور گفت: در حوزه

صباخبر

«بعد از یک نمایش»

در تئاتر شهر دیده می‌شود



نمایش «بعد از یک نمایش» به نویسندگی علی خودسیانی و کارگردانی مریم یوسف، از ۴ دی ماه جاری هر شب ساعت ۱۹:۱۵ در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

در این اثر نمایشی، شیما خوش‌اقبال به‌عنوان بازیگر حضور دارد. «بعد از یک نمایش» روایتی است از آرزوها، حسرت‌ها و حدیث نفس یک عاشق بازیگری؛ داستان کارگر صحنه‌ای که دل در گرو بازیگری دارد. مریم یوسف، دانش‌آموخته تئاتر است و فعالیت حرفه‌ای خود را از دهه هشتاد آغاز کرده است. او در تئاتر با هنرمندانی چون محمد رحمانیان، امیر دژاکام، علی ساسانی، احمد داوودی و محمدرضا عطایی همکاری داشته و هم‌زمان در سینما و تلویزیون نیز فعال بوده است. از جمله همکاری‌های او می‌توان به شهرام شاه‌حسینی، علیرضا افخمی، سیدوحید حسینی، ابوالفضل احمدیان، شاهد احمدلو، حجت‌الله سیفی، ابوالقاسم طالبی، سجاد مهرگان و لیلی عاج اشاره کرد. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش می‌توانند به سایت تیوال و گیشه تئاتر مراجعه کنند.



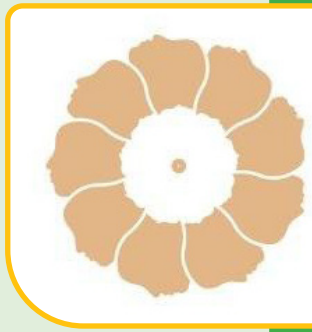
مه‌ر

نشان «خانه دل»

جهانی شد



نشان گروه هنری «خانه دل» در شانزدهمین دوره جشنواره Wolda آلمان، از میان آثار ۲۳ کشور، موفق به کسب لوح ممتاز در بخش طراحی لوگو شد. این نشان توسط جواد خمیس‌آبادی و مصطفی مطوری، طراحی شده و تایپوگرافی آن توسط احد رجب‌پورنیکو انجام گرفته است. گروه هنری «خانه دل» در نگاه نخست به شکل دایره‌ای با نُه رخ طراحی شده است. این طرح بیانگر گردهمایی هنرمندان گروه، مراحل تکامل در چرخه خلقت و نُه تیپ شخصیتی در نظریه آناگرام است. همچنین رنگ طلایی به‌کار رفته در این لوگو نشانه پادشاهی معنوی انسان خردمند و مسیر رشد و تکامل او تا رسیدن به صلح با خود و محیط پیرامون است. گروه هنری «خانه دل» که از سال ۱۳۹۴ توسط جواد خمیس‌آبادی و کیوان یوسفی تاسیس شده است، جمعی از فعالان حوزه هنر را گرد آورده است که نزدیک به دو دهه در زمینه‌های مختلفی از جمله نمایش، موسیقی، ادبیات و هنرهای تجسمی با یکدیگر همکاری می‌کنند.



صباخبر

دبیران هنری و اجرایی جشنواره

تجسمی فجر معرفی شدند



بهرام کلهرنیا، دبیرکل هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، طی احکامی جداگانه صالح گورابی و جعفر واحدی را به‌عنوان دبیر هنری و دبیر اجرایی این دوره معرفی کرد. کلهرنیا جشنواره هنرهای تجسمی فجر را به مثابه جشن ملی هنر در ایران دانست و در این حکم تأکید کرد گردهمایی هنرمندان و همراه کردن مردم با هنر از وظایف اصلی جشنواره است که امیدوار است با برنامه‌ریزی دقیق هنری و اجرایی محقق شود. او همچنین بر برگزاری کیفی جشنواره، آشتی دادن مردم با هنر، ایجاد لبه‌لماس اجتماعی هنرمندان و بازتعریف مسئولیت اجتماعی جشنواره به‌عنوان اهداف دبیران در این دوره تأکید کرد. صالح گورابی، عکاس و طراح گرافیک که دبیر هنری جشنواره شده در عکاسی صنعتی و تبلیغاتی، طراحی گرافیک، مدیریت هنری و توسعه هویت بصری فعالیت دارد. جعفر واحدی، مدیر موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، با تجربه چند دوره دبیر اجرایی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان و فجر، نیز دبیر اجرایی این دوره است.



ایرنا