

### اثر جدید شهاب حبیبی منتشر شد

شهاب حبیبی از خوانندگان حوزه موسیقی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود تک آهنگ «بارون» را پیش روی مخاطبان قرار داد. شهاب حبیبی خواننده گفت: اثر جدیدم با عنوان «بارون» با مجوز رسمی وزارت فرهنگ منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. این قطعه یک اثر پاپ عاشقانه با تنظیم خلوت و گیتار محور است. وی افزود: در این اثر موسیقایی از ملودی با ریتم خاصی استفاده شده که به زیباتر شدن اثر کمک قابل توجهی کرده و نکته بارز این اثر استفاده نکردن از کلمات و اصطلاحات سطحی و کلیشه‌ای است. علی تاج تنظیم‌کننده و احسان نامی ترانه سرا و آهنگساز حمیدرضا فرمانی نوازنده گیتار است.



صباخبر

### دیدار وزیر فرهنگ با هوشنگ مرادی کرمانی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شب یلدا به دیدار هوشنگ مرادی کرمانی رفت. هوشنگ مرادی کرمانی، خالق «قصه‌های مجید» چند روز پیش آنژیوگرافی شد و برای تنظیم ضربان، باتری قلب در سینه‌اش کار گذاشتند. ۳۰ آذر ماه، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه نیکنام حسینی‌پور، مشاور و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی این وزارتخانه به دیدار این نویسنده ۸۱ ساله رفتند که دوران نقاهت را در منزل می‌گذراند. در این ملاقات که با شب یلدا همزمان شد، وزیر فرهنگ به حافظ‌خوانی پرداخت. ملوک بهروز، همسر هوشنگ مرادی کرمانی و هومن مرادی کرمانی، پسر این نویسنده نیز در این دیدار حضور داشتند.



ایستنا

### گفت‌وگو با مریم کاظمی، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر

## وقتی اجراگر و تماشاگر یکدیگر را انتخاب نمی‌کنند

طولانی بودن زمان، انتخاب رویدادها، تصویرسازی‌ها و قصه‌گویی باید طوری باشد که تماشاگر رهگذر بتواند از هر جا وارد داستان شد، دریافتی داشته باشد و برایش جالب باشد که بایستد و بماند. در اجرای خیابانی امکان و فرصت دنبال کردن شخصیت و تحول دراماتیک کاراکتر مثل اجرای صحنه در مکان بسته نیست، بنابراین باید در انتخاب شخصیت‌ها و نوع گویش آن‌ها دقت کرد. مدیر بخش تئاتر خیابانی افزود: لباس و گریم و موسیقی و دیگر عناصر اجرایی که در تئاتر مکان بسته کاربرد روتینی پیدا کرده است، در خیابان باید جزئی جدانشدنی از اجرا باشد. در غیر این صورت اجرا را از صداقت دور کرده و به تکلف و ادا نزدیک می‌کند. انتخاب موضوع و شیوه اجرای آن موضوع باید ما را به این باور برساند که این اجرا و این موضوع باید در خیابان اجرا می‌شد و اجرای آن در مکان بسته تأثیرش را کم می‌کند. مریم کاظمی در پایان گفت: امکانات اجرایی به لحاظ تعداد بازیگران، تنوع بازیگران زن و مرد، استفاده از ابزار و دکور و گاهی وسایل نقلیه، همه چیزهایی است که اجراگران خیابانی به تجربه و با شرایط فعلی کشور خودمان آن را بلد شده‌اند و برایشان کاربرد دارد. اجراگر نمایش خیابانی تماشاگر رهگذر خیابانی همدیگر را انتخاب نمی‌کنند، بلکه با هم مواجه می‌شوند. تماشاگر خیابانی طیف وسیعی از مردم بسیار فرهیخته و یا بسیار عامی را در بر می‌گیرد. اجرا خیابانی می‌داند چگونه این طیف‌ها را با هم پیوند دهد. اجرا برای عامه مردم به معنای عامیانه بودن اجرا نیست. اجراگر خیابانی جدا از دانش تئاتری، تجربه زنده اجتماعی و بینش ناشی از نگاه درست به مسائل پیرامون خود دارد.

مریم کاظمی، نویسنده، بازیگر، طراح و کارگردان تئاتر و مدیر بخش تئاتر خیابانی چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، درباره اهمیت تئاتر خیابانی در جوامع گوناگون توضیح داد: تئاتر از نیاز به ارتباطات انسانی شکل گرفت و فضای باز و گذرگاه‌ها نخستین و ساده‌ترین مکان برای سلام و علیک بودند. بازارهای مکاره، برگزاری مسابقات، مراسم اعتقادی و اجتماعی همه مکان‌هایی بودند که ما انسان‌ها خودمان را به رخ یکدیگر می‌کشاندیم. ما یکدیگر را ملاقات می‌کردیم، لباس‌هایمان، آرایه‌های چهره و مویمان را به هم نشان می‌دادیم. با هم صحبت می‌کردیم یا به حرف هم گوش می‌دادیم. نیازمند تجربه‌های هم بودیم. دنبال مد جدید یا نگرش جدید یا اعتقاد جدید بودیم. مدیر بخش تئاتر خیابانی در ادامه و در پاسخ به این که یک تئاتر خیابانی اصولی و علمی چه ویژگی‌هایی دارد، توضیح داد: کلیه مراسم‌های آیینی، آداب و رسوم، سوگواری‌ها، جشن‌ها و بازی‌هایی که رنگ و بویی از فولکلور دارد، می‌تواند در خیابان اجرا شود و اگر به لحاظ مفهومی وابسته به اعتقادات و آداب و رسوم و درک مردم خطه خاصی از جهان است، چه خوب که در محدوده جغرافیایی یا محلی خودش برای مردم بومی و محلی بتواند اجرا شود، این موضوع به همبستگی اهالی یک محل کمک می‌کند. کاظمی تأکید کرد: اجرای بازیگر تک‌گو به صورت بیانیه یا سخنرانی یا مونولوگ، قوی‌تر و تأثیرگذارتر از گفت‌وگو است. البته بازسازی مستندگونه حوادث واقعی هم جذاب است. زمان نمایش بهتر است به گونه‌ای کوتاه باشد که بتواند برای تماشاگر تازه تکرار شود. او درباره ساختار روایت در تئاتر خیابانی گفت: در صورت



ایستنا

خرید بلیت  
Gisheh7.ir



TWO DAYS LATER

دو روز  
پس‌تر

کارگردان  
اصغر نعیمی  
تهیه‌کننده  
محسن شیرازی

