

# روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی  
گرافیک و صفحه آرا: سعید غفوری

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۸۲۴۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی خراسان  
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی  
صبا باحسین  
فرحبخش، تهیه کننده  
فیلم سینمایی  
«ناجورها»

## سینما به محل امنی

## برای پول شویی تبدیل شده است

می گویم سایر فیلم ها بین ۱۰ تا ۲۰ درصد و حتی تا ۵۰ درصد، فروش غیر واقعی دارند و فیلم های بالای جدول نیز عمدتاً بیش از ۵۰ درصد فروش غیر واقعی دارند و این آمارها واقعی نیست، اگر روزی یک کارشناس یا پژوهشگر بخواهد سینمای ایران را بررسی کند تا مشخص شود کدام ژانرها و کدام فیلم ها چه میزان فروش واقعی دارند و بر اساس آن پژوهشی ارائه دهد، به یک نتیجه دقیق و قابل اتکا نخواهد رسید، در اغلب موارد، این آمار فروش ها غیر واقعی و نادرست است و به همین دلیل نمی توان چندان به این ارقام اتکا کرد یا بر اساس آن ها تحقیق انجام داد.

**برای بهتر دیده شدن فیلم ها در گیشه چه راهکاری پیشنهاد می کنید؟**  
اطلاع رسانی درست، تبلیغات هدفمند و عادلانه، یکی از مشکلات ما این است که تلویزیون آگهی های ما را پخش نمی کند به همین دلیل فیلمسازها مجبور می شوند با هزینه های میلیاردی در ماهواره تبلیغ کنند و مهم تر از همه دسترسی عادلانه به سانس های سینما است چون الان سانس ها را پیش خرید می کنند یعنی فیلم هایی که فروش ندارد همچنان در اکران باقی می ماند و سانس هایی که باید به فیلم دیگری اختصاص پیدا کند به آن فیلم می دهند و این معادلات سینما را به هم می زند، رقابت در سینما با رقابت در کسب و کارهای معمولی فرق دارد، اینجا فیلم باید از هزار فیلتر رد شود تا به اکران برسد.

**«ناجورها» در کارنامه کاری شما چه جایگاهی دارد؟**  
«ناجورها» در کارنامه کاری من جزو فیلم های خوب است و به قول بهروز افخمی در برنامه هفت «اگر ناجورها را فیلمسازی غیر از حسین فرحبخش ساخته بود منتقدین آن را به عرش می رساندند!» «ناجورها» فیلمی است که ۸۰ دقیقه در یک لوکیشن و دو اتاق بدون خستگی مخاطب را نگه می دارد. «ناجورها» یک طنز اجتماعی متفاوت است که فروش واقعی آن ۵۱ میلیارد بود و این نشان دهنده آن است که فیلم درستی است، البته من هم مثل هر کارگردانی فیلم ضعیف دارم چون بخشی از سینما آزمون و خطا است ولی با توجه به واکنش مخاطبین فیلم و متخصصان سینما آن را اثری خوبی می دانم چون فیلم از نظر استاندارد سینمایی، میزانشن، حرکت دوربین، دیالوگ و پرهیز از ابتذال، کاملاً قابل دفاع است.

**پروژه بعدی شما چیست؟**  
اواخر امسال، ساخت کما ۲ با حضور محمدرضا گلزار و امین حیایی کلید خواهد خورد که یک طنز اجتماعی است و با توجه به تجربه این فیلم قطعاً از ناجورها هم بهتر خواهد بود.

محمد حسین فرحبخش فیلمساز و تهیه کننده سینما با مرور تجربه بیش از پنج دهه فعالیت حرفه ای در سینما، تأکید می کند که با وجود افزایش تعداد سالن ها، شرایط اکران امروز به مراتب پیچیده تر و ناعادلانه تر شده و نبود مدیریت صنفی کارآمد، فیلم ها را قربانی منافع پنهان کرده است، فیلم سینمایی «ناجورها» که روزهای پایانی اکران سینمایی خود را می گذراند بهانه ای شد تا درباره شرایط اکران فیلم های سینمایی با او گفت و گو کنیم.

مهديه مالكي  
گفت و گو

مثلاً با تبلیغات سنگین ماهواره ای و فضای مجازی، عملاً اجازه دیده شدن به فیلم های دیگر نمی دهند و متأسفانه چون تشکیلات تهیه کنندگی واقعی نداریم و افرادی که در راس هیئت مدیره جامعه صنفی و سه گروه اصلی تهیه کنندگان نشستند هیچ یک صاحب منافع نیستند چنین اتفاقاتی رخ می دهد و هیچ کس جلوی این اتفاقات را نمی گیرد، حالا سؤال من این است: این آدم هایی که نه فیلم دارند، نه سرمایه گذاری کرده اند، نه ضرر می دهند و نه سود می برند، چرا باید درباره سرنوشت فیلم ها تصمیم بگیرند؟ بسیاری از این تهیه کنندگان سال ها است فیلم ساخته اند، آن هایی هم که فیلم ساخته اند، فیلم هایشان متعلق به نهادهای دولتی یا شبه دولتی است؛ مثل حوزه هنری، اوج، بنیاد مستضعفان یا روایت فتح، این دیگر افتخار تهیه کنندگی ندارد، فیلم مال ارگان است، نه تهیه کننده. اگر راست می گویند، بیایند یک فیلم کم دی ساده، بدون بودجه دولتی، با پول خودشان بسازند، چرا نمی کنند؟ چون همه فیلم ها دولتی است و اگر بخواهند صورت حساب واقعی بدهند، آن وقت بسیاری از این جریان ها لو می رود. امروز ما در سینما تهیه کننده واقعی نداریم، اغلب حق العمل کارند؛ یعنی پول دیگران را می گیرند، فیلم را می سازند، اما در سود و ضرر شریک نیستند بنابراین اگر فیلم ضرر کند، برایشان مهم نیست.

**اگر شما امکان تغییر روند اکران را داشتید، چه تصمیم هایی می گرفتید؟**  
شورای صنفی فعلی اصلاً آن چیزی نیست که باید باشد، شورای صنفی باید چیدن جدول اکران را به درستی انجام دهد نباید چند فیلم کم دی همزمان اکران شود ضمن اینکه باید جلوی تخلفات را بگیرد، همه اعضا می دانند بلیت خریدن در سینما وجود دارد، اما سکوت کرده اند و وزارت فرهنگ و سازمان سینمایی هم کاملاً در جریان هستند، فیلمی که قرار بوده تابستان اکران شود، با بلیت خریدن به پاییز و زمستان می افتد. آیا فروش تیر و مرداد با آبان و آذر یکی است؟ و این ضرر مالی آشکار برای تهیه کننده است. «ناجورها» تنها فیلمی است که فروش واقعی را ارائه می دهد و با جرأت

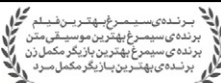
**با توجه به این که به روزهای پایانی اکران فیلم ناجورها رسیده اید، در مقام تهیه کننده و کارگردان، روند اکران این فیلم تا چه اندازه برای شما رضایت بخش بوده است؟**

من حدود ۴۵ سال است که در این کار هستم و حدود ۶۰ تا ۷۰ فیلم ساختم و همه آن ها هم اکران شده اند، زمانی در ایران فقط حدود ۲۷۰ سالن سینما وجود داشت که ۱۵۵ سالن سینما در اختیار پویا فیلم بود، از اکران درجه یک تا اکران های درجه ۳، مثلاً فیلمی مثل نیش یا قافله بود، آن زمان می گفتیم کمبود سالن داریم و این کیود به اکران فیلم آسیب می زند ولی امروز که حدود هزار سالن سینما داریم، اکران فیلم به مراتب سخت تر از دهه های ۷۰ و ۸۰ شده است، یکی از بزرگ ترین ضربه ها به سینمای ایران، «سانسی شدن» اکران هاست؛ از طرف دیگر، چون متأسفانه تشکیلات واقعی تهیه کنندگی وجود ندارد، این مسئله به یک معضل جدی تبدیل شده است، تشکیلات تهیه کنندگی صاحب ندارد و افرادی که در رأس این تشکیلات هستند، خودشان ذی نفع نیستند؛ چون فیلمی در حال اکران ندارند و درک و تخصصی از اکران فیلم ندارند، ممکن است ۲۰ یا ۳۰ سال پیش تجربه ای داشته باشند، اما تخصصی درباره اکران به شکل امروزه ندارند به همین دلیل امروز حتی یک جریان پول شویی هم وارد اکران سینما شده است. شما شب می خوابید، صبح می بینید فیلمی ناگهان ۷۰۰ یا ۸۰۰ میلیون فروش کرده، ظهر شده ۹۰۰ میلیون! من واقعا نمی دانم این فروش ها چگونه اتفاق می افتد. یا مثلاً در یک شهر کوچک، ساعت یک شب، ۱۵۰ بلیت در یک سانس فروخته می شود و این اتفاق باعث می شود فیلم های دیگر زیر دست و پا له شوند و این بزرگ ترین معضل سینمای امروز ماست؛ معضلی که کمتر درباره اش صحبت شده است.

**با توجه به ادعای شما چرا پول شویی در سینما وجود دارد؟**  
این افراد حرفه دیگری دارند و به دنبال پول شویی هستند چون سینما جای مناسبی برای این کار است، خیلی راحت می توانند چنین کاری انجام دهند.



کارگردان مهديه شامحمدي تهیه کننده عباس نادران



برنده سیمرغ بهترین موسیقی متن  
برنده سیمرغ بهترین بازیگر مکمل زن  
برنده سیمرغ بهترین بازیگر مکمل مرد

نامزد چهارده رشته سیمرغ در چهارمین جشنواره فجر

سازمان سینمایی  
تهران  
سید مهدی حسینی  
انتشار هفتاد و سه  
جمعه شانزدهم