

سازندگان سریال «وحشی» از اتهام نشر اکاذیب تبرئه شدند



دادسرای فرهنگ و رسانه تهران به جنجال‌های اخیر پیرامون سریال «وحشی» پایان داد. این پرونده با شکایت از پلتفرم فیلم‌نت و عوامل این سریال، از جمله هومن سیدی، به اتهام توهین به وکلا و نشر اکاذیب تشکیل شده بود. شاکی معتقد بود شخصیت وکیل در این سریال با افشای اسرار موکل خود، تصویری غیرواقعی و مخرب از این حرفه به نمایش می‌گذارد و خواستار توقف پخش آن شد. اما بازپرس پرونده با رد تمام اتهامات، قرار منع تعقیب صادر کرد. در تصمیم دادسرا تاکید شده که هر اقدام غیراخلاقی در یک اثر داستانی لزوماً جرم نیست و راهکار مقابله با چنین مواردی، «فرهنگ‌سازی» است، نه برخوردهای قضایی.



صباخبر

سریال انیمیشن «نیلو و تی‌تی» روی آنتن شبکه پویا



سریال انیمیشن «نیلو و تی‌تی» به کارگردانی سیدعلی موسوی و تهیه‌کنندگی مصطفی خواجه نادری محصول مرکز انیمیشن سوره از روز گذشته روی آنتن شبکه پویا رفت. این سریال انیمیشن که در ۷۸ قسمت تولید شده، داستان نیلو دختر بچه سه ساله‌ای است که عاشق دایناسورهاست و همراه با پدر و مادرش زندگی می‌کند. او یک عروسک دایناسوری دارد که همیشه همراهش است. در هر قسمت دختر بچه با ماجرای مواجه می‌شود و همراه با دایناسوروش تی‌تی وارد دنیای خیالی خود می‌شود. در این اثر با استفاده از قوه تخیل کودک و جان‌بخشی به اشیاء همچون عروسکها سعی شده حداکثر ارتباط بصری و ذهنی با مخاطب برقرار گردد.



صباخبر

در نشست و گفت‌وگوی عوامل فیلم «بچه مردم» با دانشجویان مطرح شد:



روی حبوبات سرمایه‌گذاری می‌کردیم سودش بیشتر بود

این سینماگر با اشاره به جای خالی فیلم‌های طنز مناسب برای کودکان و نوجوانان در سینمای ایران گفت: «همیشه حس می‌کردم جای چنین فیلم‌هایی خالی است. «بچه مردم» تلاش کرده این خلأ را پر کند و داستان یک نوجوان ایرانی را به شیوه‌ای قابل فهم و جذاب روایت کند.» محمود کریمی نیز با انتقاد از وضعیت اکران و حمایت نشدن آثار سینمایی گفت: «در سینما همه چیز به فروش خلاصه نمی‌شود. مثل «بچه مردم» و بسیاری دیگر از فیلم‌های سینمایی که طی چند سال اخیر ساخته شده‌اند، آثار خوبی داریم که به دلایل مختلف دیده نمی‌شوند. ما می‌توانستیم سراغ موضوعات کلیشه‌ای برویم، اما تمام دغدغه‌مان این بود که وقت تلف نکنیم و قصه‌ای جذاب و مخاطب‌محور بسازیم.» او با ابراز ناراحتی از شرایط موجود افزود: «نگرانی اصلی من این است که بسیاری از فیلم‌های خوب، صرفاً به دلیل نبود حمایت یا مشکلات چرخه اکران دیده نمی‌شوند و این مسئله به سینما آسیب می‌زند. کریمی با اشاره به فیلم «مجنون» ادامه داد: این فیلم درباره دفاع مقدس و شهدا است و یک جماعتی در این مملکت می‌گویند که دفاع مقدس خوب است و معتقد به شهدا و دفاع مقدس هستند، بروند این فیلم را ببینند، تا این سینما چرخه‌اش بچرخد، چرا نمی‌روند؟ پس اینکه می‌گویم چرا فیلم خوب نداریم، مشکل نیست؟ داشته باشیم که چه بشود؟ یک عده خودشان را بدبخت کنند، شما پولی که بخواهید، خرج یک فیلم بکنید، اگر بروید و حبوبات بخرید سودش بیشتر است. او معتقد است به عنوان کارگردان «بچه مردم» که تلاش کرده است، از ابتدای ساخت، فیلمی جذاب و قصه‌گو برای مخاطب بسازد با این وضعیت گیشه، الان حالش خوب نیست که برود فیلم بعدی بسازد و یک تهیه‌کننده دیگر را بدبخت بکند. در ادامه، سیدعلی احمدی، با اشاره به مشکلات تولید و حمایت‌های نهادی توضیح داد: «اگر بخواهم وضعیت خودمان را دقیق توصیف کنم، ما از یکی از نهادها پیشنهاد خوبی با برآورد معقول داشتیم و حتی متن اولیه هم آماده شده بود، اما از آن پیشنهاد گذشتیم. پیشنهاد دیگری مطرح شد که با چالش‌های خاص خودش همراه بود. واقعیت این است که چرخه اکران در سینمای ایران به شکلی است که نهادهایی که بوجه در اختیار دارند، بسیار محدودند و از طرفی سلیقه آن‌ها لزوماً با سلیقه مخاطب و تولیدکننده یکی نیست.» او ادامه داد: «برخی از این نهادها به دنبال شعار هستند و برخی دیگر صرفاً روی موضوعات خاص اعتقادی خود تمرکز دارند. ما در این مسیر با چنین نگاه‌هایی مواجه بودیم. اگر می‌خواستیم صرفاً برای ساختن تن به این شرایط بدهیم، مسیر فیلم کاملاً تغییر می‌کرد. خوشبختانه آقای اصلانی به ما اعتماد کردند و با همراهی ایشان هزینه این فیلم تأمین شد.»



دانشگاه علامه طباطبائی

دانشگاه علامه طباطبائی میزبان نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «بچه مردم» بود. در این برنامه، عوامل فیلم با دانشجویان به گفت‌وگو نشستند و درباره مسیر تولید، سختی‌های حرفه فیلم‌سازی، چالش‌های اقتصادی، اکران و اهمیت ساخت فیلم برای نوجوانان و خانواده‌ها صحبت کردند. محمود کریمی (کارگردان فیلم) از مسیر بیش از ۲۰ ساله خود در حوزه فیلم‌سازی گفت و تأکید کرد: «ساخت فیلم مسیر ساده‌ای نیست. من از ۱۹ سالگی فیلم‌سازی را آغاز کردم و سال‌ها در مستندسازی صنعتی و برنامه‌سازی تلویزیونی فعالیت کردم. مسیر فیلم‌سازی پر از موانع و سختی است و استمرار، پافشاری و حتی یک نوع دیوانگی لازم است تا بتوانید پروژه‌هایتان را به پایان برسانید.» او افزود که همین تجربه‌ها باعث شد فیلمی بسازد که هم جذابیت سرگرم‌کننده داشته باشد و هم محتوای آموزشی و اخلاقی مناسب نوجوانان ارائه دهد.

ایستا

خرید بلیت
Gisheh7.ir

گیشه
خرید بلیت آنلاین

TWO DAYS LATER

دو روز دیگر

کارگردان
اصغر نعیمی
تهیه‌کننده
همن شیرازی