

«دوقلوها و غذای بهشتی» منتشر شد

رمان جدید «دوقلوها و غذای بهشتی» اثر محسن محمدی و با تصویرسازی مهدیه جوزانی، توسط نشر سرو روانه بازار کتاب شد. داستان کتاب برای رده سنی کودک، روایتگر ماجراهای هادی و جواد، برادران دوقلو است



ایسنا

«شب آپرای آذربایجان» در تالار وحدت

کنسرت ارکستر «آلنام» به رهبری وحید علی پور در تالار وحدت برگزار می‌شود. این کنسرت با عنوان «شب آپرای آذربایجان»، پس از دو اجرا، جمعه ۵ دی ماه جاری ۱۱ ساعت ۲۱:۳۰ برای سومین بار در تالار وحدت برگزار می‌شود. این کنسرت به خوانندگی مسعود امیر سپهر و همراهی گروه کر آوازی «هم سُر» به رهبری کیانا خواجه روی صحنه می‌رود. در این کنسرت منتخبی از قطعات فولکلور و آثاری از اپراهای آذربایجانی «کوراوغلو»، «آرشین مال آلان» و «اواولماسین بو اولسون» با تنظیم جواد آبراهان پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. در این اجرا محمدرضا عرفانی تکنواز کمانچه، بهراد سوخکیان کنسرت مایستر و علی سیدزاده تکنواز تار آذربایجانی هستند.



ایرنا

گفت‌وگو با آروین شاه‌حسینی، کارگردان نمایش «کلوزآپ»

از عشق سخن گفتم نه از لابی‌ها!

با تماشاگر ارتباط برقرار می‌کنم، تمرین نمی‌کنم و مانند مخاطب نمی‌دانم چه اتفاقی قرار است بیفتد، چون نقطه تبلور من همان لحظه رخ می‌دهد. برای من بازیگری فاصله زیادی نسبت به دیگر طراحی‌ها در نمایش مونولوگ دارد.»

شاه‌حسینی درباره جشنواره تئاتر «شهر» گفت: «همکاری‌های عوامل جشنواره بسیار خوب بوده است و میلاد نیک‌آبادی، دبیر بخش صحنه‌ای، همراه هنرمندان بوده است. با اینکه بودجه کمی به جشنواره‌ها اختصاص پیدا می‌کند، این رویدادها باید به کار خود ادامه دهند. جشنواره‌ها می‌توانند انسانی را از انزوا بیرون بیاورند و امید زندگی به او بدهند. بستر خوبی فراهم شده و آمیزه‌ای از تجربه و دانش آکادمیک وجود دارد که نویدبخش آثار خوبی است.»

او در پایان با اشاره به دشواری اجرای نمایش طولانی گفت: «متأسفانه هیچ سالی حاضر نشد با من همکاری کند چون نمایش سه ساعت و نیم طول دارد و تماشاخانه‌ها نمی‌خواستند این زمان را به یک مونولوگ اختصاص دهند. اما پیام لاریان در سالن انتظامی ۲ دو اجرای تک در اختیار من گذاشت و دیدم نگاه من به نمایش متفاوت شد. وقتی در جشنواره رقابت می‌کنید، باید مناسبات آن را بپذیرید. برای جشنواره تئاتر «شهر» زمان تعامل با مخاطب را افزایش دادم و در ۱۵ دقیقه از ۱۸۰ دقیقه نمی‌دانم چه اتفاقی رخ می‌دهد. فریاد من به صدا تبدیل نمی‌شود، اما اگر در جای دیگری اجرا می‌شد، نگاه متفاوتی به آن می‌کردند.»

نمایش «کلوزآپ» دوشنبه اول دی ساعت ۱۷:۳۰ در سالن انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود. خلاصه داستان آن چنین آمده است: «کلوزآپ» نه از چهره، بلکه از عشقی خاموش به بازیگری روایت می‌کند؛ کسی که با گوش‌های ناتمام می‌شنود، با واژه‌های گره‌خورده حرف می‌زند و با تمام وجود و عشق به سینما فریاد می‌زند.»

آروین شاه‌حسینی، کارگردان نمایش «کلوزآپ» که به بخش نمایش‌های هفتمین جشنواره تئاتر «شهر» راه یافته است، درباره موضوع این اثر توضیح داد: «نمایش ما درباره جوانی به نام حسین است که می‌خواهد به عنوان بازیگر وارد سینما شود. نام خود نمایش و نام شخصیت اصلی را از فیلم «کلوزآپ» ساخته عباس کیارستمی وام گرفته‌ام، اما داستان نمایش هیچ ارتباط مستقیمی با آن اثر ندارد.» او ادامه داد: «زمان این کار ۱۸۰ دقیقه است، تماماً مونولوگ است و هیچ دکور، نور و موسیقی‌ای در آن به کار نرفته است.»

شاه‌حسینی با اشاره به نگاه شخصی خود به موضوع سینما گفت: «در این نمایش به رانت‌ها، لابی‌ها و روابط پشت پرده سینما نمی‌پردازم؛ بر کسی پوشیده نیست چه اتفاقاتی در این عرصه رخ می‌دهد. من این نمایش را به صورت شخصی جلو بردم، از طعنه پرهیز کردم و از روابط پنهان چیزی نگفتم، اما از عشق بسیار سخن گفتم؛ عشقی که هیچ چیز نمی‌تواند جلوی آن را بگیرد. با اینکه گاهی قدرت روابط پشت پرده از قدرت خدا نیز فراتر می‌رود، نمی‌خواستم نگاهی تیره داشته باشم. سعی کردم نشان دهم در هر شرایطی باید جنگید و ادامه داد.»

کارگردان و بازیگر جوان درباره ویژگی‌های اجرای مونولوگ توضیح داد: «تمام کارهای من تا به امروز مونولوگ بوده است. حدود پنج صفحه می‌نوشتم و همان‌ها را تمرین می‌کردم تا دوباره نوشتن را آغاز کنم و از شهریور ۱۴۰۲ مشغول تمرین بوده‌ام. این کار را برای سنجش عیار خودم و رقابت با خودم اجرا کردم. همه کارها را در یک اتاق پنج متری تمرین می‌کنم و به دلیل زمان زیاد تمرین‌ها و هزینه‌های بالا، پلاتو را کنار گذاشته‌ام.»

او افزود: «اصل و بنیان کار مونولوگ بر عهده بازیگر است. طبق تجربه می‌دانستم چطور باید بازی کنم. برای جاهایی که مستقیم



مهر

شیدا

SHEYDA.COM  
پلتفرم پخش فیلم و سریال

دوشنبه‌ها از پلتفرم شیدا

