

نمایش فیلم «هیس!» دخترها فریاد نمی‌زنند» در موزه هنرهای معاصر



سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران با همکاری مؤسسه فرهنگی و هنری «حقوق و هنر»، فریاد نمی‌زنند» به کارگردانی «پوران درخشنده» است. این برنامه با عنوان «حقوق در سینما؛ درام‌های دادگاهی» فردا یکشنبه ۷ دی ماه جاری از ساعت ۱۵:۳۰ در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. دبیر جلسه «امیرحسین سلیمان» است و نقد و گفت‌وگو پیرامون فیلم نیز با حضور دکتر تهمورث بشیریه، استاد حقوق کیفری و جرم‌شناسی دانشگاه علامه طباطبائی و رییس انجمن علمی حقوق‌شناسی انجام خواهد شد. حضور در این برنامه برای عموم آزاد و رایگان است.



صباخبر

وحید آگاه: صدا و سیما خود را در جایگاه نهاد ناظر معرفی نکند



وحید آگاه، حقوقدان، در اظهار نظری صریح روی آنتن زنده تلویزیون اعلام کرد همان‌طور که روزنامه «کیهان» امکان رگولاتوری و اعمال نظارت بر سایر روزنامه‌ها را ندارد، صداوسیما نیز نباید نقش تنظیم‌گر برای شبکه نمایش خانگی را بر عهده بگیرد. او در ادامه تأکید کرد که صداوسیما «یکی است مثل همه» و نباید خود را در جایگاه نهاد ناظر بر سایر رسانه‌ها تعریف کند. شایان ذکر است، براساس مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در تاریخ ۳۰ خرداد ۱۴۰۲، وظیفه نظارت در حوزه سکوی صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی طبق قانون اساسی و قوانین موضوعه، بر عهده سازمان صدا و سیما قرار دارد.



صباخبر

افزایش بودجه صداوسیما در سال ۱۴۰۵



بودجه رسانه ملی به بیش از ۳۴ هزار میلیارد تومان رسید

پیش‌تر، پیمان جبلی، رییس سازمان صداوسیما، در اظهارنظری خبرساز گفته بود که بودجه ۳۵ هزار میلیارد تومانی این سازمان «کافی نیست». این سخن در حالی مطرح شد که بحث‌های زیادی درباره شفافیت مالی و عملکرد این سازمان وجود دارد. بودجه سی و چند هزار میلیارد تومانی برای یک سازمان رسانه‌ای رقم بسیار بزرگی محسوب می‌شود، چرا که این پول از محل درآمدهای عمومی و مالیات مردم تأمین می‌شود. حالا با اینکه رییس این سازمان می‌گوید این بودجه ممکن است کافی نباشد، این سؤال مطرح است که این پول چگونه خرج می‌شود؟ آیا این بودجه باعث تولید محتوای باکیفیت و مطابق با سلیقه مخاطبان شده است؟ در شرایطی که افزایش بودجه عمدتاً پاسخی طبیعی به نرخ تورم محسوب می‌شود، انتظار عمومی و منطقی این است که این رشد اعتباری، بهبود محسوس در کیفیت تولیدات و محتوای ارائه شده را نیز به دنبال داشته باشد. این افزایش منابع، در واقع مسئولیت این سازمان را در قبال شفافیت مالی و ارتقای استانداردهای حرفه‌ای برنامه‌سازی دوچندان می‌کند.

براساس لایحه بودجه سال آینده، بودجه سازمان صداوسیما با افزایشی حدود ۲۰ درصد، به بیش از ۳۴ هزار میلیارد تومان رسیده است. لایحه بودجه سال ۱۴۰۵ نشان می‌دهد که بودجه سازمان صداوسیما به بیش از ۳۳ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان رسیده است. این رقم در مقایسه با بودجه سال ۱۴۰۴، حدود ۲۰ درصد افزایش را نشان می‌دهد. بررسی بودجه چهار سال گذشته نشان می‌دهد که بودجه این سازمان روندی صعودی داشته است. در واقع، بودجه صداوسیما در مدت کوتاهی بیش از چهار برابر شده و تنها در دو سال گذشته، رشد آن بیش از ۶۰ درصد بوده است. از کل این بودجه، حدود ۹ هزار میلیارد تومان بیش از یک چهارم کل بودجه برای توسعه و تولید برنامه‌ها در نظر گرفته شده است. همچنین، یک کمک ویژه ۲ هزار میلیارد تومانی با عنوان «حمایت از تولید آثار فرهنگی و افزایش آگاهی عمومی» نیز به این بودجه اضافه شده است. این حجم از بودجه، صداوسیما را به یکی از بزرگ‌ترین نهادهای فرهنگی و رسانه‌ای دریافت‌کنندگان بودجه عمومی تبدیل کرده است.



ایستا

جیسون استاتهام

با شمایی متفاوت در «پناهگاه»



جیسون استاتهام، قهرمان اکشن انگلیسی تبار سینما، با فیلم «پناهگاه» در آخرین روز ماه ژانویه سال جدید میلادی (۱۰ بهمن) با چهره و قامتی تازه به دیدار مخاطبان ژانر اکشن می‌آید. «پناهگاه» که توسط سرمایه‌گذاران مستقل انگلیسی تهیه شده، برخلاف بسیاری از آثار پرستاره این ژانر، عملاً یک فیلم تک ستاره است و استاتهام محور اصلی داستان آن محسوب می‌شود. او در نقش مردی گوشه‌گیر و مرموز به نام میسون ظاهر می‌شود که در جزیره‌ای دور افتاده زندگی می‌کند و گذشته‌ای تاریک به عنوان تروریست و آدمکش حرفه‌ای دارد. نجات یک دختر نوجوان از طوفان، محل اختفای او را لو می‌دهد و باعث درگیری‌اش با نیروهای امنیتی و همکاران سابقش می‌شود. استاتهام «پناهگاه» را متفاوت از آثار قبلی خود می‌داند و بر نقش مهم لوکیشن در روایت تأکید کرده است. این فیلم به کارگردانی ریک رومن و او بر اساس فیلمنامه وارد پری ساخته شده و بخش عمده آن در ایرلند فیلمبرداری شده است.



صباخبر

برد پیت «حفره سیاه»

را به تلویزیون می‌برد



شرکت فیلمسازی «پلان بی» متعلق به برد پیت، امتیاز اقتباس تلویزیونی رمان گرافیکی مطرح «حفره سیاه» اثر چارلز برنر را خریداری کرده و احتمال حضور خود پیت به عنوان بازیگر این پروژه نیز مطرح شده است. این سریال با همکاری نتفلیکس و واحد تلویزیونی شرکت «نیو رجنسی» تولید خواهد شد و از حالا به‌عنوان یکی از پروژه‌های پر هزینه تلویزیونی مورد توجه قرار گرفته است. جین شونبرگ نگارش فیلمنامه اقتباسی و کارگردانی این مجموعه ۱۱ قسمتی را برعهده دارد، هر چند زمان آغاز فیلمبرداری هنوز اعلام نشده است. داستان «حفره سیاه» در شهری کوچک می‌گذرد که با شیوع ویروس مرگ‌رور به رو می‌شود؛ بیماری‌ای ناشناخته که فقط جوانان زیر ۲۰ سال را مبتلا می‌کند و آن‌ها را ناچار به ترک شهر و پناه بردن به جنگل می‌سازد. این نخستین اقتباس تلویزیونی از اثری است که پیش‌تر بارها به سینما راه یافته و جایگاهی ویژه در تاریخ رمان گرافیکی دارد.



صباخبر

«صخره‌نورد»

جدید بدون استالونه



نسخه بازسازی شده فیلم «صخره‌نورد» که با هدف احیای داستان و فضای نسخه اصلی ساخته می‌شود، پس از سه بار تغییر کارگردان، سرانجام وارد مرحله تولید شد. سیلوستر استالونه، بازیگر اصلی فیلم ۱۹۹۳، در این پروژه حضور نخواهد داشت. نیل موریتز، تهیه‌کننده نسخه جدید، علت این غیبت را اختلاف استالونه با سازندگان اعلام کرده است. ژانومه کولت‌سرا پس از ریک رومن و ژان فرانسوا ریشه، سومین کارگردانی است که هدایت این پروژه را برعهده گرفته و موریتز تأکید کرده تغییر دیگری در کارگردانی رخ نخواهد داد. در مقطعی نام راسل کرو و پیرس برازنان به‌عنوان جانشین استالونه مطرح شد که در نهایت برازنان برای ایفای نقش اصلی انتخاب شد. به گفته موریتز، فیلمبرداری این پروژه به زودی در استرالیا آغاز می‌شود و فیلمنامه بازنویسی شده ملانی توست مبنای تولید خواهد بود. نسخه اصلی «صخره‌نورد» به کارگردانی رنی هارلین با فروش جهانی ۲۵۵ میلیون دلار، به فیلمی کالت در سینمای اکشن بدل شد.



صباخبر