



داشت. لیست بلند بالایی از بازیگران مدنظر تهیه کرده و وارد مرحله مذاکره شدیم. در جریان انتخاب بازیگر زن فیلم با خانم مهدخت مولایی، جلسه‌ای برگزار شد و حضور آقای نیما نادری پیشنهاد ایشان بود چون در چندین پروژه کنار هم بازی کرده بودند، میان آن‌ها هماهنگی و ارتباط خوبی وجود داشت و بازی یکدیگر را در این زمینه می‌شناختند. در نهایت، یک جلسه با حضور هر دوی آنها برگزار شد و دیدیم که نحوه رد و بدل شدن دیالوگ‌ها خیلی نرم و روان و جذاب و بسیار مورد پسند من است. بخصوص که برقرار شدن این ارتباط میان بازیگران و هماهنگی آن‌ها در دیالوگ‌گویی مسئله مهمی است و اینکه این دو بازیگر از همان ابتدا توانستند در تمرین‌ها فضای بسیار خوبی ایجاد کنند طبیعتاً امری رضایت‌بخش بود که سبب شد در ادامه، آقای نادری نیز به جمع ما اضافه شوند.

مدت زمان فیلم چقدر است، لوکیشن‌های فیلم کجا بود و با چه چالش‌هایی در مسیر ساخت روبه‌رو بودید؟

مدت زمان فیلم حدود ۱۶ دقیقه است. لوکیشنی که اکنون در فیلم مشاهده می‌کنید، جاده جنگلی دالخانی است که در نزدیکی شهر رامسر قرار دارد. مهم‌ترین چالش من در این پروژه، از همان ابتدا، مسئله دشت اسب‌های وحشی بود. این بخش برای من بسیار اهمیت داشت و به نوعی نقطه عطف کار محسوب می‌شد؛ به این معنا که اگر این بخش به‌درستی از کار در نمی‌آمد، کل پروژه با شکست مواجه می‌شد. به همین دلیل، برای من بسیار مهم بود که چه کاری باید انجام دهیم و به کجا برویم و پیرو همین موضوع نیز گزینه‌های مختلفی مطرح شد. برخی تصور می‌کنند اسب‌هایی که در فیلم دیده می‌شوند، اسب‌های اهلی هستند که برای فیلم‌برداری آورده شده‌اند، در حالی که اصلاً چنین نبود. آوردن اسب اهلی خود مستلزم هزینه‌های بسیار بالایی است و اسب‌هایی که در فیلم دیده می‌شوند کاملاً وحشی هستند. ما جست‌وجوهای متعددی انجام دادیم و در نهایت از میان مناطق مختلف ایران، از نواحی نزدیک به ترکمن صحرا گرفته تا غرب کشور که به اسب‌های وحشی مشهور هستند، یکی را انتخاب کردیم و به آنجا رفتیم. به‌طور کلی، فضای این پروژه مملو از چالش بود، چرا که به علت ساخته شدن فیلم باز آن هم فضای باز جنگلی و جاده‌ای، شرایط به‌طور کامل در اختیار ما نبود و عوامل طبیعی نیز به پیچیدگی شرایط می‌افزود.

مهدیه محمدی
کارگردان فیلم کوتاه «آخرین شبیه»
اسبی که خواب پروانه شدن دیده بود»

مهمترین چالش من مسئله دشت اسب‌های وحشی بود

آشنایی شما با نویسنده اثر آقای محمد مهدی عزیز محمدی چگونه شکل گرفت و چه جذابیتی در داستان و سوژه وجود داشت که شما را به ساخت این اثر ترغیب کرد؟

نویسنده از دوستان ما بودند. اما روند شکل‌گیری ایده به این صورت نبود که صفر تا صد توسط ایشان نوشته شده باشد، بلکه ما پیش از نگارش فیلمنامه، درباره موضوعاتی که دغدغه شخصی من بود گفتگو کردیم. از جمله این دغدغه‌ها، هزینه‌های درمان یک بیمار سرطانی و همچنین رویاهای انسان‌هایی بود که در پایان عمر خود قرار دارد. این مسائل برای من جذابیت داشت و در ابتدا نیز پای سناریوی دیگری در میان بود که خودم نوشته بودم اما در نهایت سناریوی ایشان را بیشتر پسندیدم و تصمیم بر ساخت آن گرفتم.

با توجه به اینکه نام فیلم، همان‌طور که اشاره کردید، هم طولانی است و هم از نظر مفهومی به اتفاق پایانی فیلم اشاره دارد، لطفاً درباره انتخاب عنوان فیلم توضیح دهید.
عنوان فیلم پیشنهاد نویسنده بود و از نظر مفهومی کاملاً از دل داستان فیلم بیرون می‌آید. اسب به‌نوعی نماد زمینی بودن است و در مقابل، پروانه نشانه‌ی رهایی، سبکی و پرواز است و اسبی که تمنای پروانه شدن و رهایی دارد، مفهوم مدنظر فیلمنامه‌نویس را در بر می‌گرفت و عنوان نیز به همین معنا اشاره دارد؛ به‌گونه‌ای که «آخرین شبیه» می‌تواند به معنای آخرین نفس کسی باشد که می‌خواهد از زمینی بودن به رهایی و آزادی پس از آن برسد.

اما در کنار دغدغه‌ای که از آن گفتید یک داستان عاشقانه بسیار جذاب نیز جریان دارد که بازی‌های باورپذیر بازیگران به جذابیت آن می‌آفزاید. درباره انتخاب بازیگران و فضایی که باید میان این دو بازیگر شکل می‌گرفت، بگویید.

از ابتدا انتخاب بازیگر برای من اهمیت بسیار زیادی



پیام کوردستانی
کارگردان فیلم کوتاه «خودکشی به سبک نیچه»

مخاطب اولم مردم کوردستان هستند

نه ما فضا را کاملاً ساختیم و اساساً امکان پیدا کردن چنین فضایی در شهرک وجود نداشت. مغازه‌هایی که در شهرک می‌بینید عموماً دکوری و کم عمق هستند. اما سه مغازه کنار هم قرار دارند که بیشتر برای ناهارخوری استفاده می‌شوند و من این سه مغازه را با هم ترکیب کردم تا بتوانم آن فضا را بسازم.

شرایط فیلم در جشنواره‌های داخلی و خارجی چه بود؟

فیلم در ایران و در جشنواره فیلم کوتاه تهران، جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی، بهترین فیلم‌نامه و بهترین تدوین را دریافت کرد. همچنین برگ زرین و دیپلم افتخار طراحی صحنه را هم گرفتیم. در جشنواره‌های خارجی نیز به جشنواره ونکوور راه پیدا کرد و تقریباً در تمام جشنواره‌های کردی نیز شرکت و چند جایزه دریافت کرده است.

فرآیند ساخت از زمان نگارش چقدر زمان برد؟

فرآیند نسبتاً طولانی بود. چون این اولین کارم بود و دوست داشتم بازخورد بگیرم به همین دلیل، فیلم‌نامه را در حالت ساخته‌نشده به چند جا ارسال کردم؛ از جمله جشنواره «نهال» که در آنجا جایزه‌ای هم دریافت کرد. همچنین به چند جشنواره خارجی که فیلم‌نامه می‌پذیرند نیز ارسال شد. فکر می‌کنم این پروسه حدود دو سال طول کشید و پس از بازخوردهایی که گرفتم، مطمئن شدم می‌توانم آن را بسازم. روزهای فیلم‌برداری تقریباً چهار روز و نیم بود. مرحله پس‌تولید به دلیل وجود برخی کارهای ویژه‌ای و همچنین تدوین، زمان‌بر شد؛ چون آقای نجفی‌راد تدوین‌گر کار در آن مقطع مشغول یکی از فیلم‌های خانم نرگس آبیاری بودند و حجم کارشان بسیار زیاد بود، بنابراین چند ماهی طول کشید.

فیلم‌برداری‌ها کجا انجام شد؟

شهرک غزالی

آیا لباس‌ها هم از آرشیو همان‌جا تهیه شده بود؟

بله، در واقع ترکیبی بود. برخی از لباس‌ها متعلق به عوامل بود چون ممکن بود برخی لباس‌های آرشیوی با سایر بازیگران همخوانی نداشته باشد به همین دلیل برخی از لباس‌ها از میان لباس قدیمی خود بازیگران انتخاب شدند.

در این اثر با خانم بویانی همکاری داشتید. این همکاری چگونه شکل گرفت؟

از آنجایی که من می‌خواستم فیلم را به زبان کردی بسازم، گزینه‌های زیادی برای بازی نقش قابل‌وجود نداشت. در واقع می‌توان گفت در آن رده سنی و با آن میمیک و توانایی بیان و صحبت زبان کردی، عملاً تنها گزینه خانم بویانی بودند. به همین دلیل هم صبر کردم تا ایشان از پروژه‌ای که درگیرش بودند، فارغ و امکان حضورشان فراهم شود و خوشبختانه ایشان نیز لطف داشتند و همکاری ما را پذیرفتند.

آیا فضا و دکور شهرک سینمایی به اندازه کافی مترتال مورد نظر شما را فراهم می‌کرد؟

آخرین شبیه
اسبی که خواب پروانه شدن دیده بود

کارگردان: مهدیه محمدی تهیه‌کننده: سیدمحمد رضا حسینی
نویسنده: محمد مهدی عزیزمحمدی



بازیگران: نیما نادری / مهدخت مولایی مدیر تولید: پرویز کاظم‌لو
چالشین تهیه‌کننده: وحید عبدلی مدیر فیلم‌برداری: بهنام کریمی
طراح صحنه و لباس: حمید بخش مدیر بازی: داوود رحیمی
طراح گریم: پیام ابوالحسنی تدوین: مهدی توسلی
موسیقی: امید روشن بین صداگذار: محمود لاجوردی
جلوه‌های ویژه: محمد کاظمی