

«تاراتینا» در سالن قشقایی روی صحنه می‌رود

نمایش «تاراتینا» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا کلاهیجان از فردا ۷ دی ماه جاری اجرای خود را در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌کند و تا ۳۰ دی ماه، هر روز ساعت ۱۸ روی صحنه خواهد بود. در این اثر

نمایشی، فرهاد تفرشی و مزگان غلامی [به ترتیب ورود] به ایفای نقش می‌پردازند. «تاراتینا» با نگاهی انسانی و اجتماعی، بر ضرورت همراهی و پیوند میان انسان‌ها تأکید دارد و روایت خود را بر این گزاره بنا می‌کند که «از جایی به بعد، هیچ کس نمی‌تواند زندگی را به تنهایی ادامه دهد...» علاقه‌مندان می‌توانند بلیت نمایش «تاراتینا» را از طریق سامانه تیوال تهیه کنند.



صباخبر

قطعه جدید وحید تاج منتشر شد

وحید تاج، خواننده موسیقی ایرانی اثر جدید خود را به نام «چهره پاییز» منتشر کرد. این قطعه با آهنگسازی ایوب صادقی و شعری از محمدرضا یار توسط بهنام ابوالقاسم در فضای موسیقی ارکسترال ایرانی در ماه اصفهان ساخته و تنظیم شده است. وحید تاج در متن کوتاهی در باره این اثر نوشت: «اخیرا با انجمنی از نازنینان و تلاشگران هم‌سرزمین آشنا شدم به نام «انجمن حامی»، این عزیزان، با ساخت مدرسه و کتابخانه و با حمایت از دانش‌آموزان مناطق کم‌برخوردار، به صورتی کاملاً مستقل و با مشارکت دوستانی از جنس شما، مانع از ترک تحصیل فرزندان ایران می‌شوند. این اثر را به این انجمن شریف تقدیم می‌کنم.»



صباخبر

بازخوانی تیتراژی که هنوز شنیده می‌شود

ملودی ای که «مریم مقدس» را جاودانه کرد

تیتراژ را می‌توان به مثابه جلد یک کتاب دید؛ جایی که طراح و آهنگساز می‌کوشند با اتکا به تصویر، فرم و موسیقی، مخاطب را پیش از ورود به متن اصلی اثر، در حال وهوای آن غوطه‌ور کنند. گاهی این مواجهه نخست چنان هوشمندانه و حساب‌شده است که تماشاگر را با خود همراه می‌کند و گاهی آن قدر سردستی و کلیشه‌ای از کار درمی‌آید که نه تنها کمکی به اثر نمی‌کند، بلکه فاصله‌ای ناخواسته میان مخاطب و روایت ایجاد می‌شود. از همین منظر، بازگشت به مفهوم «تیتراژ» و نقش آن در حافظه جمعی مخاطبان، همواره واجد اهمیت است. به‌ویژه زمانی که پای موسیقی‌هایی در میان باشد که به‌تنهایی حامل خاطر، معنا و هویت یک اثر هستند.

به بهانه ولادت حضرت عیسی مسیح [ع]، رجوع دوباره به موسیقی متن و تیتراژ فیلم و سریال «مریم مقدس» ساخته مجید انتظامی، فرصتی است برای بازخوانی یکی از ماندگارترین نمونه‌های موسیقی تصویر در تاریخ تلویزیون و سینمای ایران. موسیقی‌ای که فراتر از همراهی صرف با تصویر، به یکی از اصلی‌ترین شناسه‌های این پروژه ملی تبدیل شده و شنیدن چند میزان از آن، بی‌درنگ نام «مریم مقدس» را در ذهن مخاطب تداعی می‌کند؛ امری که تنها از عهده آهنگسازانی با جهان‌بینی مستقل و زبان موسیقایی مشخص برمی‌آید.

فیلم سینمایی «مریم مقدس» به نویسندگی محمدسعید بهمن پور و کارگردانی شهریار بحرانی، طی سال‌های ۱۳۷۸ تا ۱۳۷۹ تولید و در سال ۱۳۸۰ اکران شد و سپس نسخه سریالی آن نیز از رسانه ملی پخش شد. داستان اثر، روایتی تاریخی و قدسی از زندگی حضرت مریم [س] و تولد حضرت عیسی [ع] است؛ روایتی که نیازمند موسیقی‌ای متناسب با فضای معنوی، تاریخی و درونی شخصیت‌ها بود. در چنین بستری، حضور مجید انتظامی نه یک انتخاب معمول، بلکه یک تصمیم تعیین‌کننده به شمار می‌آید.

بر اساس گفته‌های خود انتظامی، موسیقی «مریم مقدس» نخستین تجربه‌ای بود که او برای ساخت آن به ارمنستان سفر کرد و با همکاری ارکستر فیلارمونیک ارمنستان به ضبط اثر پرداخت. او معتقد بود سازبندی مورد نیاز این پروژه در ایران وجود ندارد و شبیه‌سازی آن، اصالت اثر را از بین می‌برد. نزدیکی فرهنگ و موسیقایی ارمنستان به فضای مسیحی، این کشور را به

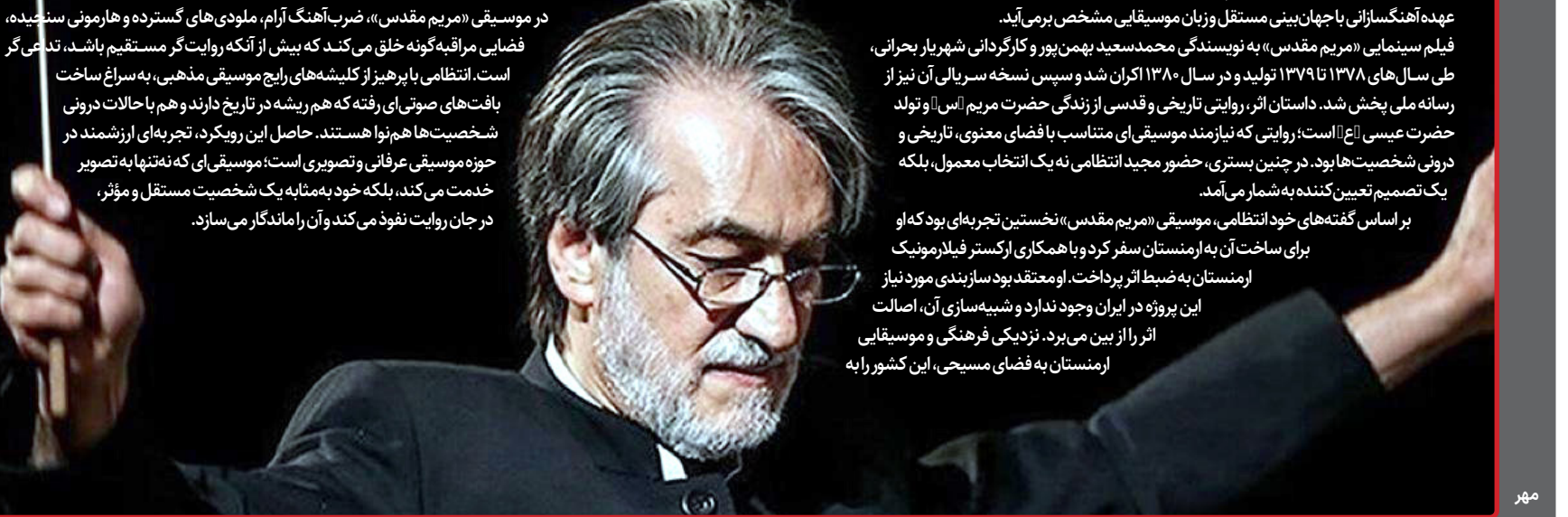
مه‌ر



انتخابی منطقی برای اجرای چنین موسیقی‌ای تبدیل کرد. انتظامی در این پروژه از سازهایی چون دودوک و کمانچه تک‌سیمه، که حتی از موزه خارج شده بودند، در کنار سازهای ارکسترال غربی و سازهای کوبه‌ای خاص استفاده کرد تا به صدایی بدوی، کهن و در عین حال روحانی دست یابد.

نگاه انتظامی به موسیقی فیلم، نگاهی مبتنی بر «حل شدن در تصویر» است. او بارها تأکید کرده که موسیقی نباید ساز خودش را بزند یا مخاطب را از فضای روایت بیرون بکشد. با این حال، اواز مدافعان موسیقی ملودیک در سینماست و نمونه‌هایی چون «لورنس عربستان»، «دکتر زیواگو» و آثار انیو موریکونه را شاهده‌ی بر این مدعا می‌داند که ملودی «تنتها مزاحم روایت نیست، بلکه می‌تواند یکی از ارکان ماندگاری یک اثر باشد.

در موسیقی «مریم مقدس»، ضرب‌آهنگ آرام، ملودی‌های گسترده و هارمونی سنجیده، فضایی مراقبه‌گونه خلق می‌کند که بیش از آنکه روایت‌گر مستقیم باشد، تداعی‌گر است. انتظامی با پرهیز از کلیشه‌های رایج موسیقی مذهبی، به سراغ ساخت بافت‌های صوتی‌ای رفته که هم ریشه در تاریخ دارند و هم با حالات درونی شخصیت‌ها هم‌نوا هستند. حاصل این رویکرد، تجربه‌ای ارزشمند در حوزه موسیقی عرفانی و تصویری است؛ موسیقی‌ای که نه تنها به تصویر خدمت می‌کند، بلکه خود به‌مثابه یک شخصیت مستقل و مؤثر، در جان روایت نفوذ می‌کند و آن را ماندگار می‌سازد.



نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان حسین قناعت

دختر برفی



بازیگران  
امیرحسین رستمی  
هنگامه حمیدزاده  
شقایق دهقان  
آناهیتا همتی  
سیاوش چراغی‌پور  
رامین ناصر نصیر  
عباس محبوب  
غلام‌قلندری  
بازیگران خردسال  
هیلدا کوردچیه  
رابان سترک

پسندیدم فیلم نگاه‌ها را به تصویر  
سفر کرده‌ام به سرزمین فرشته‌ها  
بوی کافور...  
بوی کافور...  
بوی کافور...