

### تغییر ساعت اجرای نمایش «افسانه پر تلای» در تالار هنر

نمایش «افسانه پر تلای» به نویسندگی گرک پالمرو و کارگردانی علی شاه‌صافی، که پیش از این در ساعت ۱۹:۳۰ اجرا می‌شد، از امروز یکشنبه ۷ دی ماه، زمان اجرای خود را به ساعت ۱۹ تغییر داد. علی بیگ محمدی، سپیده زینلی، سمیه بیگی، مهناز غمخور و دانیال کمانکش، سهند تیزیاز، ابوالفضل خوراوندی، آناهیتا رضایی، فاطمه فراتی، عطربین عظیمی، امیرحسین کاشانی، هلیا لولولوه و علی‌رضا یزدانبخش در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه‌داستان این نمایش آمده: «سرزمین موکنم توسط جادوگران به طلسمی سخت دچار شده و آن‌ها به کمک پرنده‌ای با پرهای تلایی، برگزیده شده که برای نجات سرزمینش مسیر سختی طی کند و طلسم را بشکند.»



صباخبر

### نشست نقد و بررسی نمایش «اتوبوس» برگزار می‌شود

همزمان با اجرای ویژه منتقدان، خبرنگاران و عکاسان تئاتر، نشست نقد و بررسی نمایش «اتوبوس» به کارگردانی حمیدرضا قطبی با حضور محسن خیمه‌دوز و رضا آشفته منتقدان تئاتر، امشب یکشنبه هفتم دی ماه ساعت ۲۱، در خانه نمایش ۱۰ برگزار می‌شود. نمایش «اتوبوس» به نویسندگی استانیسلاو استراتیو با ترجمه واهیگ چخومیان و تهیه‌کنندگی امیر فروزنده از ۱۶ آذر سال جاری ساعت ۲۱ در سالن یک خانه نمایش ۱۰ روی صحنه است. ناصر آویژه، بهی جدیدی، مرتضی دلداده، مهدی رجایی بروجنی، هومن رهنمون، سامان شکیبیا، مجید شکری، سارینا شیاوسی، ماکان قطبی، طاهما محمدی و آرام نیک‌بین بازیگران این نمایش هستند که اسامی آنها به ترتیب حروف الفبا ذکر شده است.



صباخبر

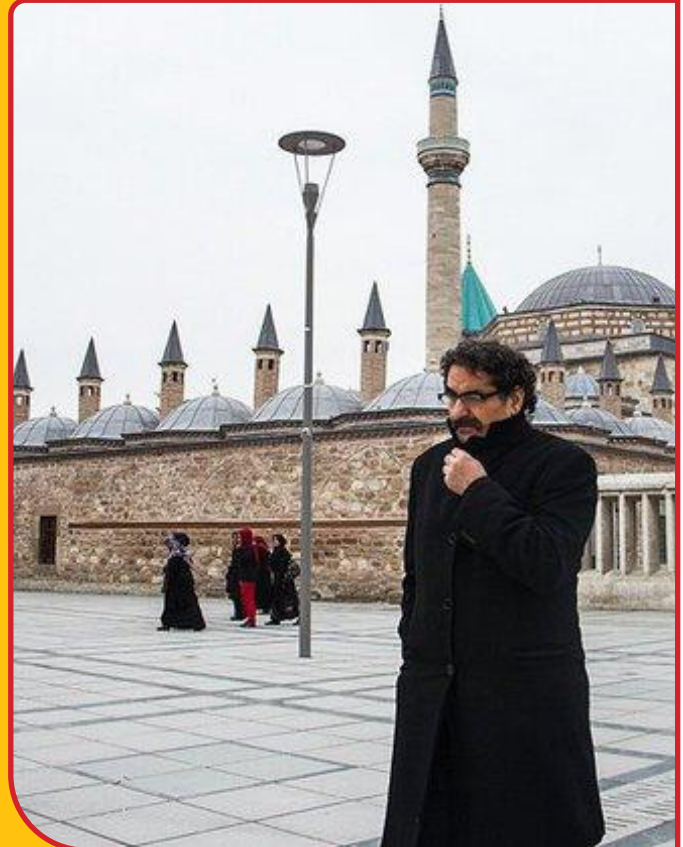
### واکنش یک پژوهشگر ادبیات به سخنان جنجالی شهرام ناظری در ترکیه

## مکتب مولانا در ایران زنده است، نه در ویتترین سیاست فرهنگی

وجود خدمات ارزشمند و شایسته احترام پژوهشگران ترک به مولانا پژوهی، اگر از استاد نیکلسون بگذریم، درخشان‌ترین و بنیادین‌ترین تحقیقات در این حوزه، به قلم پژوهشگران معاصر ایرانی رقم خورده است. آیا آقای ناظری با آثار بدیع‌الزمان فروزانفر، جلال همایی، عبدالحسین زرین‌کوب، محمدعلی موحد و محمدرضا شفیعی کدکنی آشنا هستند؟ افزون بر این، در سال‌های اخیر نیز پژوهش‌های عمیق، دقیق و به‌روز در ایران انجام شده که از نظر روش و محتوا، تکامل یافته و معتبر است. از سوی دیگر، مولانا در ایران، تنها در کتابخانه‌ها زنده نیست؛ او در میان مردم زنده است. موسیقی سنتی و مدرن ایرانی پر است از تأثیرات مولانا؛ نمایش‌های تئاتر و اجراهای صحنه‌ای با الهام از میراث او برگزار می‌شوند؛ کلاس‌های مثنوی خوانی در سراسر ایران و فضای مجازی برقرار است و مردم مثنوی می‌خوانند و می‌آموزند. صفحات اجتماعی نیز پر است از بیت‌های مولانا که زبان دل مردم است؛ گزیده‌هایی از آثار مولانا و شمس و شرح‌های مثنوی و برگردان مثنوی به نثر ساده در دسترس همگان قرار دارد؛ حتی برای کودکان و نوجوانان نیز کتابهایی سودمند و بدیع تهیه شده که مدخلی برای آشنایی آنان با جهان مولاناست. اگر این‌ها نشانه زنده بودن «مکتب مولانا» نیست، پس چه نشانه‌ای می‌تواند باشد؟ تبدیل آرامگاه مولانا به یک جاذبه گردشگری تنها نشانه زنده بودن مکتب مولانا نیست؛ نشانه واقعی، فهم، پژوهش، آموختن و آموزش دادن و حضور ذهن و زبان او در زندگی فرهنگی مردم است. مولانا به بشریت تعلق دارد اما هم‌زمان او نیز دست طلب از دامن آن زمزمه نگسلانیده‌اند. آقای ناظری عزیز! نفی حکمت مکن از بهر دل عامی چند...

شهرام ناظری، خواننده مشهور کشورمان در دانشگاه سلجوق ترکیه در سخنانی گفته است: «مسئولین و دولتمردهای ما به مشاهیر و عرفای ما خیلی علاقه‌مند نبودند. هیچ‌گاه هیچ کدامشان نخواستند یک بار بیایند مولانا را ببینند. یا اصلاً راه دور است؛ همان در خود ایران، شاید بزرگترین عرفای کره زمین و عالم بشریت در خاک خودمان ایران خوابیده‌اند، مثل بایزید بسطامی، مثل ابوالحسن خرقانی و مثل عطار در نیشابور. هیچ دولتمردی و هیچ مسئولی تا کنون علاقه‌ای نشان نداده که به این بزرگان عرفان و علم سری بزند. خوشبختانه به نظر من ما باید از ترک‌ها، دولت و مردم ترکیه تشکر کنیم که واقعا مولانا را در دل خودشان پرورش دادند و مکتب مولانا را حداقل نگه داشتند. اگر مولانا در ایران بود این هم از بین رفته بود. مطمئن باشید!»

در پی منتشر شدن این سخنرانی، میلاد عظیمی، مدرس دانشگاه و پژوهشگر ادبیات در واکنش به این حرف‌های شهرام ناظری با عنوان «اگر مولانا در ایران بود، مکتبش از بین رفته بود؟!» نوشته است: «آقای شهرام ناظری، هنرمند نامور کشورمان که در آثارشان توجه ویژه‌ای به اشعار مولانا جلال‌الدین دارند، سخنی گفته‌اند که عجیب و درخور تأمل است. در نگاه نخست با خود گفتم شاید این سخن چون در یکی از دانشگاه‌های ترکیه گفته شده، از باب تعارف و مراعات میزبان بوده باشد. سپس به ذهنم رسید که شاید حاصل خشم و سرخوردگی ایشان از وضعیت امروز ایران باشد. اما وقتی پای ترکیه در میان است - کشوری که در این حوزه بی‌تردید رقیب فرهنگی ایران است و فرهنگ را آگاهانه ابزار سیاست می‌داند - دیگر نمی‌توان به‌سادگی از کنار چنین داوری‌ای گذشت. نمی‌دانم مراد آقای ناظری از «نگه داشتن مکتب مولانا» دقیقاً چیست و چه باید کرد تا این مکتب زنده بماند؛ اما می‌دانم با



ایستا

خرید بلیت  
**Gisheh7.ir**

گیشه  
خرید بلیت آنلاین

TWO DAYS LATER

# دو روز دیگر

کارگردان  
اصغر نعیمی  
تهیه‌کننده  
محسن شیرازی