

### «ناقوس زمان» در تالار وحدت به صدا در می‌آید



ارکستر دیالوگ با رهبری پانیذ فریوسفی کنسرت «ناقوس زمان» را در تالار وحدت برگزار می‌کند. ارکستر دیالوگ با رهبری پانیذ فریوسفی کنسرت «ناقوس زمان» را طی سه شب

۱۵، ۲۹ و ۳۰ دی ماه ۱۴۰۴ ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌کند. این پروژه با طراحی و کارگردانی رضا موسوی و تهیه‌کنندگی لیلا تشکری و سعید حقیر به صحنه می‌رود و هورا جنیدی مدیریت اجرایی آن را بر عهده دارد. کنسرت «ناقوس زمان» فراتر از یک اجرای کلاسیک است؛ ترکیبی از نور، موسیقی، رنگ، حرکت و طراحی صحنه که تجربه‌ای چند وجهی برای مخاطب به ارمغان می‌آورد. اعضای ارکستر و قطعات اجرایی این کنسرت به زودی معرفی خواهند شد.



صباخبر

### «شوخی می‌کنید موسیو تانر» به صحنه می‌رود



نمایش «شوخی می‌کنید موسیو تانر» به نویسندگی و کارگردانی اصغر نوری از روز گذشته دوشنبه، هشتم دی هر شب در سالن سمندریان مجموعه ایران‌شهر، میزبان تماشاگران

است. اصغر نوری، نمایش‌نامه را بر اساس رمانی به همین نام با ترجمه خودش، اثر «ژان پل دوپوا» نوشته است. همچنین تهیه‌کنندگی نمایش را سمانه افکاری بر عهده دارد. در خلاصه داستان نمایش «شوخی می‌کنید موسیو تانر» آمده: «موسیو تانر یک خانه اشرافی را به ارث می‌برد و می‌خواهد آن را بازسازی کند اما خانه کار او را می‌سازد!» احمد ساعتچیان، رضا مولایی و مرتضی حسین‌زاده در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت، به صفحه تیوال مراجعه کنند.



مهر

### گفت‌وگو با علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت تئاتر:



## بیضایی یکی از ستون‌های اساسی و استوار تئاتر بود

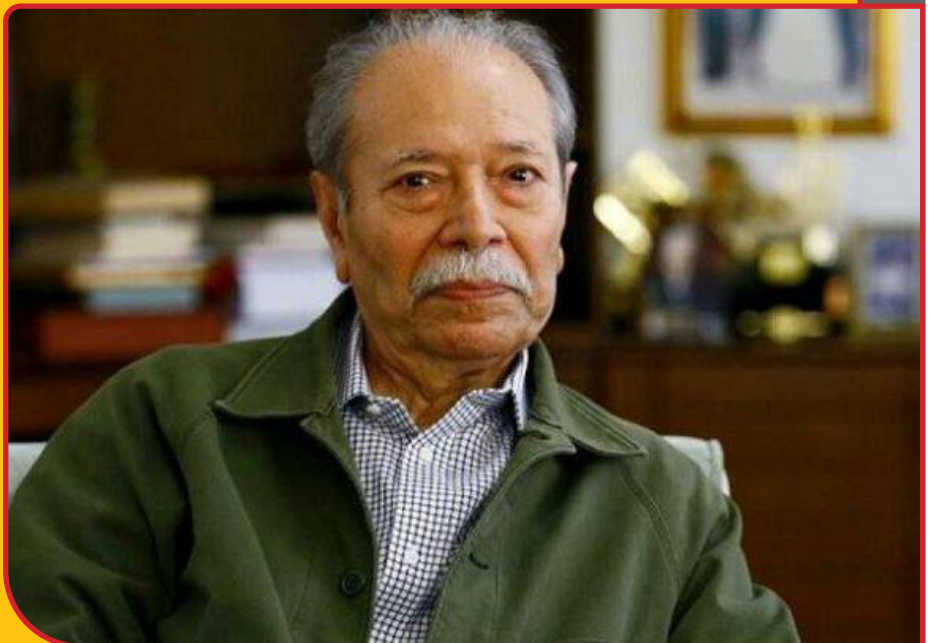
علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینمای ایران، در پی درگذشت بهرام بیضایی، با ابراز تأسف عمیق، از جایگاه منحصر به فرد او در فرهنگ و هنر ایران یاد کرد.

نصیریان در گفت‌وگو با سایت ایران تئاتر با اشاره به نقش بی‌بدیل بیضایی در حفظ و اعتلای نمایش ایرانی گفت: «بهرام بیضایی یکی از ستون‌های اساسی و استوار تئاتر و سینمای ایران بود؛ هنرمندی نخبه و یگانه که از نظر زبان، انتخاب موضوع و ساختار، جایگاهی بسیار والا و کم‌نظیر داشت. او در نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی تئاتر و سینما و فیلمنامه‌نویسی، چهره‌ای استثنایی بود.»

او با مرور همکاری‌های اولیه خود با بیضایی، افزود: «از اوایل دهه ۴۰ آقای بیضایی به جمع ما پیوست. ابتدا به‌عنوان دستیار در کنار هنرمندانی چون داوود رشیدی در آثار «ریچارد سوم»، «آنتیگون» و... فعالیت می‌کرد و سپس مسیر نویسندگی و کارگردانی را در دورانی که ما برای تلویزیون تئاتر کار می‌کردیم، آغاز کرد. ایشان نیز یک نمایش تلویزیونی نوشته و اجرا کردند. همه این پیشرفت‌ها حاصل تلاش شخصی، مطالعات گسترده، تماشای فیلم و تجربه‌اندوزی او بود؛ چراکه در آن زمان امکان تحصیلات آکادمیک گسترده در این حوزه وجود نداشت و به واسطه مطالعات خود به این جایگاه نادر و منحصر بفرد رسید.» این بازیگر پیشکسوت تأکید کرد: «بیضایی در پژوهش نیز فعال بود و آثار مکتوب ارزشمندی برای ادبیات دراماتیک مملکت ما از خود به‌جا گذاشت. اما نمایشنامه‌های او میراثی ماندگار برای ادبیات نمایشی ایران است. با رفتن بیضایی، بیضایی دیگری نخواهیم داشت؛ او ویژگی خاص خودش را داشت و کاملاً منحصر به فرد بود.»

نصیریان با ابراز تأسف از مهاجرت این هنرمند افزود: «دریغ و درد بزرگ این است که بیضایی ایران را ترک کرد و این استعداد درخشان از دست ملت ایران خارج شد. ای کاش در کشور می‌ماند و آثار بیشتری خلق می‌کرد تا جامعه از توان و استعداد خلاقه غنی او بهره‌مند شوند.»

او با اظهار تأسف از اینکه هیچگاه فرصت همکاری با بهرام بیضایی و حمید سمندریان برایش فراهم نشد؛ گفت: «من شخصاً از فقدان بهرام بیضایی بسیار متأثر شدم. فقدان او ضایعه‌ای بزرگ برای فرهنگ و هنر ایران است و نسل‌های آینده نیز از دیدن آثار بیشتر او محروم ماندند.»



ایران تئاتر

### «آن دست‌ها» به یاد دنیا فنی‌زاده منتشر شد



تک‌آهنگ و نماهنگ «آن دست‌ها» به آهنگسازی و نوازندگی امیرحسین رئوفی، همزمان با نهمین سالگرد درگذشت دنیا فنی‌زاده، عروسک‌گردان برجسته ایران، منتشر شد تا یاد این هنرمند

فقیذ زنده بماند. این اثر که به یاد دنیا فنی‌زاده ساخته شده، بخش دوم کنسرت تک‌نوازی سنتور رئوفی است که در آذرماه ۱۴۰۳ به صورت زنده در تالار رودکی اجرا و ضبط شده بود. «آن دست‌ها» از سوی «نشر درنگ» در دسترس علاقه‌مندان به سنتورنوازی معاصر قرار گرفته است. شریف

لطفی، پداگوگ موسیقی و مؤسس دانشکده موسیقی دانشگاه هنر تهران، درباره اجرای رئوفی نوشته است که این تک‌نوازی با سنتور، زیر عنوان «رنج‌گاه» و «آن دست‌ها»، اندیشه‌ای نو در مسیر آکادمیک موسیقی ایرانی محسوب می‌شود و پایبندی هنرمند به عناصر موسیقی ایران و پرهیز از تکرار، نشان‌دهنده آزاداندیشی روشمند در عرصه موسیقی آکادمیک کشور است. این قطعه هنری با تدوین نرگس مظاهری، پالایش صدای فرزانه روزبهانی و طراحی گرافیک حمیدرضا سوسنی تهیه و تولید شده است.



ایرنا

### رپرتوار موسیقایی «موزیکالیت» به هفته پایانی رسید



رپرتوار موسیقایی «موزیکالیت» به نویسندگی و کارگردانی مریم کاظمی، پس از ۱۷ اجرا در سالن اصلی پردیس تئاتر تهران، سرانجام روز جمعه ۱۲ دی ماه به

کار خود پایان می‌دهد. این اثر که به مناسبت بیست و پنجمین سالگرد تأسیس گروه تئاتر مستقل تولید شده بود، از ۸ آبان ماه تنها در آخر هفته‌ها میزبان مخاطبان بود و تنها دو اجرای دیگر تا اختتامیه خواهد داشت. «موزیکالیت» یک نمایش موزیکال، شاد و خانوادگی است که ترکیبی از قطعات موسیقی و حرکت نمایش‌های خاطره‌انگیز گروه تئاتر مستقل در طول بیست و پنج سال فعالیت آن را به روی صحنه آورده است. در این اثر بزرگ نمایشی، نزدیک به ۱۰۰ بازیگر از نسل‌های مختلف این گروه، از حرفه‌ای تا هنرجویان نوآموز، ایفای نقش می‌کنند. این گروه شامل بازیگران حرفه‌ای همچون هومن رهنمون، میترا کریمخانی و عرفان میدانلو است. علاوه بر این، بیش از ۸۰ بازیگر کودک و نوجوان از هنرجویان مریم کاظمی، در این پروژه مشارکت دارند.



صباخبر

### اجرای نمایش «ایرانمرد» در بوستان ولایت



نمایش میدانی «ایرانمرد» به کارگردانی محمدحسین زائری و تهیه‌کنندگی سیدمجتبی حسینی‌نسب، همزمان با سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در بوستان

ولایت اجرا می‌شود. این اثر نمایشی به کارگردانی محمدحسین زائری و تهیه‌کنندگی سیدمجتبی حسینی‌نسب، روایتی حماسی و اسطوره‌ای از تاریخ و هویت ایران و قهرمانان آن پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. در خلاصه داستان آمده است: ایران نام قلعه‌ای مستحکم و جاودان است، قلعه‌ای که هزاران سال با رشادت قهرمانانی چون رستم، کوروش، آرش و کاوه از یورش‌های بی‌شمار دشمنان جان سالم به در برده و هر بار قوی‌تر از پیش برخاسته است. این بار نیز افراسیاب، دشمن قدیمی ایران در قامتی نو بازمی‌گردد تا کار ایران را یکسره کند اما قهرمانی تازه به میدان می‌آید. اجرای نمایش میدانی «ایرانمرد» با بهره‌گیری از ظرفیت‌های میدانی و فضاسازی گسترده، تلاش دارد مفاهیمی چون مقاومت، هویت ملی و تداوم ایستادگی ایران را در قالبی نمایشی و پرشکو به مخاطبان منتقل کند.



ایرنا