



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی  
گرافیک و صفحه آرا: سعید غفوری

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۸۲۴۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی خراسان  
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گو  
صبا با ایمان  
یزدی، کارگردان  
فیلم  
«برای رعنا»

## «برای رعنا» در خارج از کشور بیشتر مورد توجه قرار گرفت

مثل سروش که پول دیه پدرش را می آورد و به نوعی قهرمان های زمینی اند؛ قهرمان هایی که ممکن است هر روز در اطرافمان ببینیم ولی نشناسیم.» یزدی ادامه داد: «در مقابل، جامعه ای را می بینیم که می تواند انسان را ناخواسته به سمت فاجعه سوق دهد. البته من اساساً دوست ندارم جامعه را سیاه نمایم؛ به همین دلیل در فیلم هم زیبایی های جامعه دیده می شود و هم آدم هایی که فداکاری می کنند، اما در عین حال شخصیت هایی هم هستند که ناخواسته باعث بروز بحران می شوند.»

او درباره شخصیت عارف گفت: «عارف برای من نمادی از پدرانگی، قهرمانی و انسان واقعی است. آدم هایی مثل عارف را می توانیم در زندگی روزمره مان ببینیم. تلاش کردم این شخصیت کمی بزرگتر و قهرمانانه تر نشان داده شود، اما واقعیت این است که در جامعه ما کم نیستند آدم هایی که برای زندگی شان فداکاری می کنند.»

وی افزود: «عارف جانش را صرفاً برای بچه ای دیگری نمی دهد؛ این تصمیم حاصل یک سلسله اتفاق است. در پلان پایانی، وقتی سودابه نام عارف را صدا می زند، مسئله فقط عذاب وجدان نیست، بلکه تازه متوجه می شود عارف را به چه ورطه ای کشانده است. این اقدام عارف، به نوعی توبیخ همه آن آدم هاست.» یزدی درباره پیام نهایی فیلم تصریح کرد: «دغدغه اصلی من این بود که بینم عشق چقدر کافی است. سؤال من این بود که آیا دوست داشتن به تنهایی می تواند همه چیز را حل کند یا نه و پاسخی که «برای رعنا» می دهد این است که اگر عشق وجود داشته باشد، انسان ها می توانند از پس همه معضلات بر بیایند.»

او درباره علت انتخاب پایان تلخ فیلم گفت: «این پایان یک تلنگر است؛ این که ما با رفتارها و حتی کلمات ساده مان می توانیم به آدم ها آسیب بزنیم. واقعیت، خیلی از آدم ها با حرف ها می میرند، حتی اگر جسم شان هنوز زنده باشد.»

کارگردان «برای رعنا» درباره تحقیقات پزشکی فیلم توضیح داد: «ما مشاور پزشکی داشتیم و آگاهانه علت تشدید بیماری را در حاله ای از ابهام گذاشتیم. طبق نظر مشاوران، حتی یک غذای حساسیت زا هم می تواند چنین واکنشی ایجاد کند. علاوه بر پزشکان، با روان پزشکان متعددی هم مشورت کردیم.»

یزدی در پایان با اشاره به بازخوردهای بین المللی فیلم گفت: «به نظرم دلیل توجه جشنواره ها، جهان شمول بودن قصه است. «برای رعنا» داستانی انسانی دارد که می تواند در هر کشوری رخ دهد و این تجربه، نگاه ما را برای ادامه مسیر فیلم سازی پخته تر کرده است.»

فیلم سینمایی «برای رعنا» به کارگردانی ایمان یزدی و تهیه کنندگی مرتضی شایسته، با بازی حامد بهداد و پاینده آبناهی ها، پس از حضور موفق در جشنواره های بین المللی از جمله بوسان، کازان، گوا و مونیخ، از آذر ۱۴۰۴ اکران سراسری خود را در سینماهای کشور آغاز کرد. این فیلم که یک درام اجتماعی معاصر با روایتی انسانی و ملتتهب است، بیش از آن که در داخل کشور دیده شود، در فضای بین المللی مورد توجه منتقدان و رسانه ها قرار گرفت و نقدهای متعددی درباره آن منتشر شد.

مهديه مالكي  
گفت و گو



عمداً تعداد پلان ها زیاد است و ریتم تدوین تندتر می شود، اما در مجموع با قصه ای طرف هستیم که تمپوی بالایی دارد و روایت آن آرام پیش می رود.» وی ادامه داد: «یکی از دغدغه های اصلی من این بود که مخاطب حضور کارگردان را احساس نکند و فقط با قصه همراه شود. در بازه ای که رعنا دچار بیماری می شود و خانواده وارد بحران می شوند، عمداً ریتم روایت کندتر می شود، چون برای خانواده هایی که با چنین معضلی درگیرند، زمان به سختی می گذرد. به همین خاطر هرچه به حل نشدن بحران نزدیک می شویم، کات ها کمتر و ریتم آرام تر می شود.»

یزدی به عنوان مثال به یکی از سکانس های فیلم اشاره کرد و گفت: «سکانس دعوی پانی و حامد در خیابان، یک پلان چهار و نیم دقیقه ای بدون کات است تا مخاطب با شخصیت ها همراه شود و ما با تدوین، دخالتی در روایت نداشته باشیم.»

او درباره معیارهایش برای پذیرش کارگردانی یک فیلمنامه تأکید کرد: «برای من متن و روایت قصه بسیار مهم است؛ مهم تر از هر چیز دیگر. در «برای رعنا» به دلیل دغدغه شخصی، ایده اصلی از خودم بود و حدود یک تا دو سال با حسین مهکام روی نگارش فیلمنامه کار کردیم. واقعاً دوست داشتم اولین فیلمم همین اثر باشد که خوشبختانه این اتفاق افتاد.»

یزدی افزود: «در آثار اجتماعی، به نظرم باید حداقل یک پیام یا دغدغه مطرح شود و همین دغدغه است که باعث می شود به ساخت یک اثر علاقه مند شوم.»

کارگردان «برای رعنا» درباره شیوه روایت اطلاعات داستانی گفت: «من ترجیح می دهم مخاطب همراه با پیشرفت داستان، کشف های تازه ای داشته باشد و آرام آرام به جمع بندی برسد، نه این که همه اطلاعات از ابتدا داده شود. این رویکرد کاملاً به علاقه شخصی من در قصه گوایی برمی گردد.»

وی درباره محور اصلی فیلم توضیح داد: «بیماری رعنا در واقع یک بهانه است. هدف اصلی ما روایت یک خانواده و واکنش ها و نگاه های مختلف آن ها در مسیر مواجهه با بحران بود. برخی از شخصیت ها همه چیزشان را فدا می کنند؛

ایمان یزدی، کارگردان «برای رعنا»، در پاسخ به این پرسش که چگونه پس از ساخت یک درام اجتماعی جدی، به سراغ فیلم «تهران ۵۷» به عنوان یک کمدی تاریخی رفته است، گفت: «به هر حال ما به عنوان انسان، در مسیر حرفه ای مان کارهای متفاوتی انجام می دهیم و بخشی از این تصمیم ها به شرایط سینمایی امروز ایران برمی گردد؛ سینمایی که تمایل بیشتری به سمت آثار کمدی دارد. اگر فقط همین دو فیلم را کنار هم بگذارید، می بینید که گرچه هر دو متعلق به یک کارگردان و یک تهیه کننده هستند، اما میزان دیده شدن و فروش آن ها تفاوت زیادی با هم دارد.»

وی ادامه داد: «ما به عنوان کارگردان ناچار هستیم برای این که مخاطب بیشتری ما را بشناسد و بتوانیم مسیر حرفه ای مان را ادامه دهیم، گاهی به سراغ ژانرهایی برویم که شاید ژانر اصلی مان نباشد. این یک تلاش است؛ اگر بازخورد خوبی بگیریم ادامه می دهیم و اگر نه، به ژانر اصلی خودمان بازمی گردیم.»

یزدی درباره شباهت ها و تفاوت های خط مشی کارگردانی دو فیلم «برای رعنا» و «تهران ۵۷» توضیح داد: «فصل مشترک این دو فیلم، نگاه من به دکوپاژ است. من همیشه روی حرکت دوربین و میزانشن تأکید دارم و سلیقه شخصی ام به سینمای اسکاندیناوی و شرق اروپا نزدیک است؛ نگاهی که در «برای رعنا» کاملاً دیده می شود. اما وقتی کمدی می سازید، ناچارید این نگاه را تعدیل کنید، چون مخاطب عام معمولاً حوصله کمتری دارد و ریتم تندتری می طلبد.»

او افزود: «با این حال، در «تهران ۵۷» هم دو نکته مثل «برای رعنا» برای من اهمیت داشت؛ اول این که فیلم کاملاً خانوادگی باشد، بدون شوخی یا دیالوگ نامناسب و بدون صحنه ای که تماشای آن برای خانواده آزار دهنده باشد. دوم این که از دکوپاژ ساده عبور کنیم و سعی کنیم چه در حرکت دوربین و چه در استفاده از تکنیک های روایی، فیلم از نظر بصری به روزتر از کمدی های رایج امروز باشد.»

کارگردان «برای رعنا» درباره ریتم فیلم گفت: «ریتم تند «برای رعنا» بیشتر به تمپوی قصه برمی گردد تا موسیقی یا تدوین صرف. البته به جز سکانس پرش و پایان بندی فیلم که جمع بندی داستان در آن اتفاق می افتد، در برخی بخش ها



نویسنده، تهیه کننده و کارگردان حسین قناعت

# دختره برفی

بازیگران  
امیرحسین رستمی  
هنگامه حمیدزاده  
شقایق دهقان  
آناهیتا همنی  
سیاوش چراغی پور  
رامین ناصر نصیر  
عباس معصوب  
غلام قلندری  
بازیگران خردسال  
هیلدا کردیچه  
رایان سارک