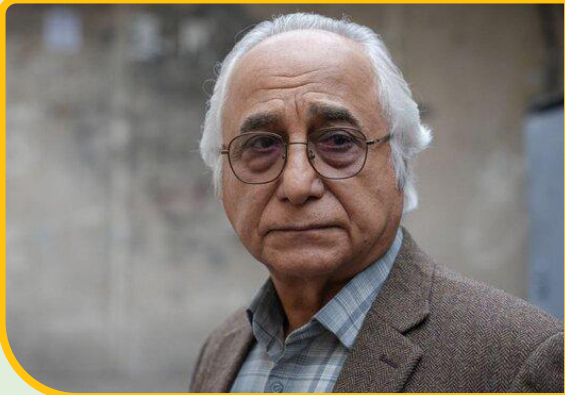


شمس لنگرودی جلوی دوربین «دکه» رفت



محمد شمس لنگرودی شاعر و نویسنده نام آشنا به عنوان بازیگر نقش اصلی فیلم سینمایی «دکه» جلوی دوربین رفت. «دکه» فیلمی به کارگردانی سالار طهرانی و تهیه‌کنندگی و نویسندگی مهدی ودادی است که پیش‌بینی می‌شود در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شود. شمس لنگرودی که پیش‌تر در فیلم‌هایی همچون «پنج تا پنج»، «احتمال باران اسیدی»، «رفتن» و «دوباره زندگی» ایفای نقش کرده است و به گفته سازندگان «دکه» در این درام اجتماعی ملتهب ایفاگر نقشی متفاوت خواهد بود. سالار طهرانی، کارگردان «دکه» فارغ‌التحصیل رشته سینماست که ساخت فیلم بلند «شاهین»، سریال «مهلکه» و چند فیلم کوتاه و مستند را در کارنامه دارد.



ایسنا

برنامه بی‌مخاطب از کنداکتور رسانه ملی حذف می‌شود



رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما در خصوص میزان مخاطبان رسانه ملی با اعلام آمار ۷۰ درصد گفت: این میزان در میان مخاطبان خردسال، کودک و نوجوان که در دسته‌بندی دیگری قرار می‌گیرند، نزدیک به ۸۰ درصد است. شاکری‌نژاد با اشاره به تأثیر نظرسنجی‌ها روی کیفیت برنامه‌هایی که روی آنتن هستند، گفت: حتماً این نظرسنجی‌ها پس از اثرسنجی در اختیار مدیران شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی قرار می‌گیرند و طی آن برنامه‌های بدون مخاطب از کنداکتور حذف می‌شوند. وی با اشاره به استقبال مخاطبان از شبکه‌های ورزشی گفت: مسلماً مخاطب برای دیدن علاقه‌مندی‌هایش سراغ رسانه ملی می‌آید و برنامه‌های ورزشی نیز در جذب مخاطبان ۷۰ درصدی رسانه ملی مؤثر بوده‌اند.



صباخبر

گفت‌وگو با فاطمه گودرزی، بازیگر سینما و تلویزیون



هنوز از تلویزیون دلخورم اما کارم را انجام می‌دهم

فاطمه گودرزی، بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون ایران، که سال‌ها در آثار شاخصی همچون «ترانه مادری» و «فاصله‌ها» نقش آفرینی کرده و با چهره‌هایی چون حسین سهیلی‌زاده و علی مهام همکاری داشته، این روزها با حضور در سریال «روزی روزگاری آبادی» بار دیگر به قاب تلویزیون بازگشته است. گودرزی در این گفتگو درباره انگیزه‌هایش برای بازی در تلویزیون، تجربه‌های حرفه‌ای گذشته، دلایل همکاری محدود با سینما و پلتفرم‌های نمایش خانگی و همچنین نگاهش به شرایط بودجه، دستمزدها و قوانین سخت تلویزیون سخن گفته و تصویری روشن از انتخاب پروژه‌ها و نقش‌های آینده خود ارائه می‌دهد.

فاطمه گودرزی بازیگر سینما و تلویزیون که این روزها در سریال «روزی روزگاری آبادی» ایفای نقش می‌کند گفت: سالی یک همکاری با تلویزیون را به بازی در آثار سینمایی ترجیح می‌دهم.

فاطمه گودرزی درباره انگیزه اصلی‌اش برای ایفای نقش در سریال «روزی روزگاری آبادی»، به پیشینه همکاری خود با حسین سهیلی‌زاده از جمله «ترانه مادری» و «فاصله‌ها» و تجربه همکاری با علی مهام به عنوان تهیه‌کننده در آثاری چون «نیما پوشیخ» اشاره کرد و اظهار داشت: من هنوز هم از تلویزیون دلخور هستم اما این گونه نیست که کارم را انجام ندهم. شغل من بازیگری است و زندگی من همین است. کار دیگری بلد نیستم. او درباره بودجه آثار تلویزیونی و میزان پایین دستمزدها نسبت به آثار پلتفرمی و سینمایی هم گفت: بودجه‌ها در تلویزیون پایین است اما فکر می‌کنم مبالغ دریافتی تلویزیون از تبلیغات بد نباشد و این جبران کننده است. قوانین در تلویزیون سخت است اما با این وجود کار می‌کنیم.

گودرزی همچنین درباره دلیل کار نکردن با سینما اظهار داشت: هر چه کار ضعیف سینمایی بود به من پیشنهاد می‌شد و به همین سبب کار نکردم. اگر کار و نقش خوب پیشنهاد شود با کمال میل می‌پذیرم.

او درباره این که چرا با پلتفرم‌ها همکاری ندارد؟ گفت: پیشنهادهای پلتفرمی کمتر داشتیم. در نمایش خانگی، کار هست اما نقش‌ها جوان‌پسند است و به سن من نمی‌خورد. گودرزی خاطر نشان کرد: در شبکه نمایش خانگی پیشنهادهایی دارم اما چون به توافق قطعی نرسیدیم، هنوز شروع نکردیم و قراردادی بسته نشده و نمی‌توانم درباره‌شان صحبتی کنم.

ایرنا



بریتیت باردو

اسطوره سینمای فرانسه درگذشت



بریتیت باردو یکی از اسطوره‌های سینمای فرانسه در نیمه قرن بیستم، در ۹۱ سالگی درگذشت. باردو در دوران حرفه‌ای خود در بیش از ۵۰ فیلم بازی کرد و در دهه‌های بعد به فعال حقوق حیوانات تبدیل شد. او خیلی زود از نگاه ابزاری سینما خسته شد و سینما را ترک کرد تا به مراقبت از حیوانات بپردازد. در میان آثار او، نقش همسر عبوس در فیلم «تحقیر» ساخته ژان لوک گدار از صحنه‌هایی شد که به بخشی از فولکلور سینما بدل شد. مارگریت دوراس درباره او نوشت: «ملکه باردو در جایی ایستاده که اخلاق به پایان می‌رسد». باردو چهار بار ازدواج کرد و یک فرزند داشت. پس از سینما، فعالیت در حمایت از حیوانات محور زندگی او شد. او در دهه ۱۹۸۰ شاهد کشتار توله‌های فک‌ها در کانادا بود و در سال ۱۹۸۶ بنیاد بریتیت باردو را برای حفاظت از حیوانات تأسیس کرد و خواستار لغو قربانی کردن حیوانات شد.



مهر

جورج کلونی

تابعیت فرانسوی گرفت



جرج کلونی به همراه همسرش امل کلونی و دو فرزندشان، تابعیت فرانسه را دریافت کردند. این خبر بر اساس حکمی رسمی منتشر شده در روزنامه دولت فرانسه است. اوایل دسامبر، کلونی به‌طور ضمنی به این موضوع اشاره کرده و قوانین سخت‌گیرانه حریم خصوصی فرانسه را ستوده بود که خانواده‌اش را از مزاحمت پاپاراتزی‌ها محافظت می‌کند. کلونی در گفت‌وگو با رادیوی «RTL» گفت: «من فرهنگ فرانسه را دوست دارم، زبان‌تان را هم دوست دارم، هر چند بعد از ۴۰۰ روز کلاس هنوز هم در آن ضعیف هستم.» او افزود: «اینجا از بچه‌ها عکس نمی‌گیرند. هیچ پاپاراتزی‌ای پشت در مدارس کمین نمی‌کند. این مهم‌ترین دلیل برای ماست.» این بازیگر و کارگردان آمریکایی در سال ۲۰۱۴ با امل کلونی ازدواج کرد و هم‌اکنون تابعیت دوگانه آمریکا و فرانسه دارد. او گفته خانه‌شان در فرانسه «جایی است که بیشترین احساس خوشبختی را داریم». کلونی تاکنون دو جایزه اسکار شامل بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و اسکار بهترین فیلم را دریافت کرده است.



ایسنا

فرار تماشاگران

از «مرد فراری»



نسخه تازه اکشن علمی‌تخیلی و آینده‌نگرانه «مرد فراری» با بازی گلن پاول، ستاره مطرح هالیوود، نتوانست مثل نسخه کلاسیک دهه ۸۰ با بازی آرنولد شووارتزگر توجه تماشاگران را جلب کند. نشریه ویرجینیایی این ناکامی را تکراری بودن سوژه و حال و هوای کلیشه‌ای فیلم دانسته است. اگرچه کمپانی پارامونت فیلم را «اکشن هیجانی جذاب» معرفی کرد، واکنش مخاطبان و منتقدان مثبت نبوده است. داستان درباره بن ریچاردز، کارگر اخراجی است که برای مداوای فرزندش مجبور به شرکت در برنامه خطرناک تلویزیونی می‌شود. در جامعه‌ای که شبکه تلویزیونی بر همه امور مسلط است، مسابقه «دنده» او را وارد خشونت و کشتار می‌کند و بن علیه مدیران شبکه می‌ایستد. با هزینه تولید ۱۱۰ میلیون دلاری، فیلم تنها ۶۹ میلیون دلار فروخت و یکی از فاجعه‌های پارامونت شد. حتی استیون کینگ، نویسنده داستان اصلی، نسخه گلن پاول را تحسین کرده است. جالب آنکه کاربران ایرانی در پخش استریم استقبال خوبی از نسخه تازه داشته‌اند.



صباخبر