

برگزاری نمایشگاه سکوت سپید در برج آزادی

نمایشگاه هنرهای تجسمی «سکوت سپید» با گالری گردانی مریم سیاح و سمیه دشتی روز جمعه ۱۲ دی ماه جاری در تالار آسمان برج آزادی افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه که با حضور حدود ۴۰ هنرمند برپا خواهد شد، مجموعه‌ای متنوع از آثار نقاشی، خط، نقاشی خط و آثار مفهومی ارائه می‌شود. هدف از برگزاری «سکوت سپید» ایجاد فضایی برای تعامل هنرمندان، معرفی استعدادها و نوآوری‌های نو در هنر است. بستری برای دیده شدن نگاه‌های متنوع در عرصه هنرهای تجسمی است. بازدید از این نمایشگاه تا ۱۸ دی ماه جاری به جز شنبه برای عموم آزاد بوده و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۹ تا ۱۷ در برج آزادی آن دیدن کنند.



صبا خبر

انتصاب اعضای شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه اعضای شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری با حضور محمدحسین اسماعیلی مدیرکل دفتر آموزش و احمدحسین فتایی مشاور اجرایی معاونت هنری برگزار شد و طی آن با حکم محمدمهدی احمدی سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، داود گنجه‌ای، احمد صدری، محمدعلی مرآتی، امیرحسین جزء رضانی به عنوان اعضای شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری به مدت ۲ سال منصوب شدند. همچنین محمدحسین اسماعیلی نیز با حکم جداگانه‌ای به عنوان دبیر شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری منصوب شد.



ایرنا

گفت‌وگوی صبا با شهاب نظام دوست کارگردان «آدیپ در والهالا»:

به سنت بورلسک و کمدی کاباره‌ای نزدیک شدیم

داد اجراهایی که پس از آن روی صحنه رفتند، حال و هوایی متفاوت داشتند و تماشاگرانی که از دل بحران می‌آمدند، واکنش‌هایی غریب و غیرقابل پیش‌بینی از خود نشان می‌دادند. او توضیح داد: انتخاب کمدی در چنین فضایی یک ریسک جدی بود و به همین دلیل گروه تلاش کرد از کمدی سخیف فاصله بگیرد و شوخی‌ها را در جای درست خود قرار دهد؛ خنده‌ای که گرفته می‌شود، اما به ابتذال نمی‌رسد. شهاب نظام دوست افزود: کمدی مورد استفاده در «آدیپ در والهالا» به سنت بورلسک و کمدی کاباره‌ای نزدیک است؛ فرمی که در ایران کمتر شناخته شده و ذاتاً بر تعامل مستقیم با تماشاگر استوار است. به گفته او، در این اجرا تماشاگر بخشی از نمایش است و هر اتفاق پیش‌بینی نشده‌ای، حتی زنگ خوردن تلفن همراه، می‌تواند وارد بافت اجرا شود. کارگردان نمایش گفت: این ویژگی را باید ذاتی تئاتر آلترناتیو دانست؛ تئاتری که همه چیز در آن روکار است، از سازه صحنه گرفته تا رابطه بازیگر و تماشاگر. او این شیوه را به فرم‌هایی چون زورخانه و تعزیه نزدیک دانست؛ جایی که نفس تماشاگر بخشی از اجراست و مرزی قطعی میان صحنه و سالن وجود ندارد. او توضیح داد: مسئله مخاطب در تئاتر امروز پیچیده شده و نمی‌توان از یک نوع مخاطب واحد صحبت کرد. به اعتقاد او، نباید به پنهان مدرن بودن، فرم‌های نمایشی ایرانی را کنار گذاشت، چرا که تعزیه، سیاه‌بازی و آیین‌های نمایشی بومی همچنان ظرفیت گفت‌وگو با مخاطب امروز را دارند. این هنرمند افزود: نمایش «آدیپ در والهالا» از سوی برخی مخاطبان و اساتید خارجی، به‌ویژه در بلژیک، مورد توجه قرار گرفته و امکان اجرای بین‌المللی برای آن وجود دارد، اما قطع حمایت‌ها و نبود سازوکار مشخص، مسیر حضور خارجی را دشوار کرده است.

نمایش «آدیپ در والهالا» به نویسندگی و کارگردانی شهاب نظام دوست و امین سیمیار، دور دوم اجراهای خود را از ۱۸ آذرماه در سالن شیشه‌ای عمارت هما آغاز کرده است. شهاب نظام دوست، کارگردان این نمایش، درباره روند شکل‌گیری این اثر، شیوه اجرایی و مواجهه آن با مخاطب، گفت: ایده اولیه نمایش از دل یک شیوه اجرایی غیررسمی و کارگاهی شکل گرفت و کار با شاگردانی آغاز شد که برای اجرای دلچسب‌محور انتخاب شده بودند. به گفته او، امین سیمیار نیز از همان ابتدا به‌عنوان نویسنده و کارگردان مشترک در کنار پروژه حضور داشت تا این ایده به مرحله اجرا برسد. کارگردان نمایش گفت: هم‌زمان درگیر پروژه دیگری با عنوان «۳۹ پله» بوده که تازه ترجمه شده و برای اجرا در نظر گرفته شده بود، اما متن از مرکز مجوز نگرفت؛ نه اصلاح خورد و نه مشروط شد و در نهایت بدون امکان بازبینی رد شد. او افزود همین اتفاق باعث شد بازنویسی متن «آدیپ» به‌صورت شبانه و فشرده آغاز شود. او توضیح داد: در جریان این بازنویسی، تمامی ارجاعات به اساطیر یونان حذف و به جای آن‌ها از اساطیر اسکاندیناوی استفاده شد. این تغییر، به گفته او، صرفاً جایگزینی اسطوره‌ها نبود، بلکه منجر به شکل‌گیری یک ایده اجرایی تازه شد؛ ایده‌ای که بر اساس پژوهش‌های اسطوره‌ای او شکل گرفت و امکان پیوند میان شخصیت یونانی آدیپ و جایگاه لوکی، خدای هرج‌ومرج و آخرالزمان در اسطوره‌های اسکاندیناوی را فراهم کرد. این بازیگر افزود: روایت نمایش در نهایت به اسطوره محدود نماند و از تاریخ معاصر ایران الهام گرفت؛ تاریخی پر از پراکندگی، بحران و رویدادهایی که می‌توان بازتاب آن‌ها را در ساختار اسطوره‌ای اسکاندیناوی پیدا کرد. کارگردان نمایش گفت: اجرای اولیه نمایش هم‌زمان با وقوع جنگ ۱۲روزه متوقف شد و این اتفاق شوک بزرگی به گروه وارد کرد. او توضیح



صبا خبر

شیدا

S H E Y D A . C O M

پلتفرم پخش فیلم و سریال

شیدا

دوشنبه‌ها از پلتفرم شیدا