

### تمدید مهلت ثبت نام در هفتمین جشنواره فیلم پرواز



هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم پرواز که به منظور معرفی ظرفیت‌ها، توانمندی‌ها و مسائل افراد دارای معلولیت برگزار می‌شود، امسال نیز میزبان آثار فیلمسازان و هنرمندان علاقه‌مند از داخل و خارج کشور خواهد بود که مهلت ارسال آثار تا ۲۰ دی ۱۴۰۴ تمدید شده است. این دوره جشنواره در بخش‌های فیلم کوتاه داستانی، مستند، انیمیشن و فیلمنامه پذیرای آثاری است که با نگاهی انسانی، خلاقانه و آگاهی‌بخش به ابعاد زندگی، چالش‌ها و توانایی‌های افراد دارای معلولیت می‌پردازند. همچنین، فیلمسازان دارای معلولیت می‌توانند با موضوع آزاد در جشنواره شرکت کنند. هدف جشنواره ایجاد بستری برای روایت‌های نو، تصویرسازی واقعی‌تر و تقویت گفتگو و همدلی در جامعه است.



مهتر

### رونمایی از پوستر چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر



پوستر چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر با الهام از تصویری از فیلم ماندگار «شیر سنگی» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی رونمایی شد. پوستر این دوره از جشنواره که طراحی آن را مهدی دوابی بر عهده داشته، با نگاهی به یکی از آثار شاخص تاریخ سینمای ایران شکل گرفته و تصویری از فیلم «شیر سنگی» را در کانون توجه قرار داده است؛ فیلمی که به عنوان یکی از نمادهای هویت‌محور و ریشه‌دار سینمای ایران شناخته می‌شود. انتخاب «شیر سنگی» برای پوستر جشنواره فیلم فجر، اشاره‌ای معنادار به پیوند سینمای امروز با میراث فرهنگی، تاریخی و اسطوره‌ای ایران دارد و نشانه‌ای از توجه جشنواره به بازخوانی هویت ملی در آثار سینمایی است.



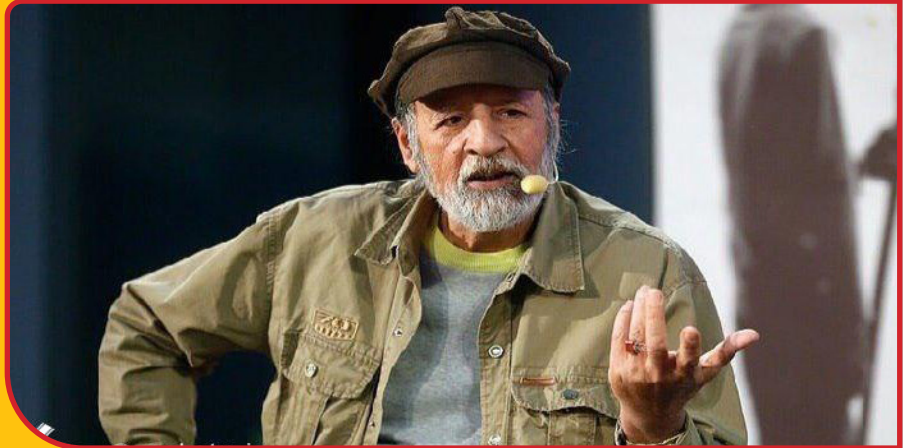
صباخبر

### گفت‌وگو با محمد تقی فهیم؛ منتقد سینما



## جشنواره ایثار با جلوگیری از پراکندگی به بلوغ می‌رسد

صبر دارد. امروزه در جامعه، به لحاظ فرهنگی با مشکلات جدی روبه‌رو هستیم و می‌توان گفت در سراسری سقوط فرهنگی قرار گرفته‌ایم. جشنواره‌هایی مانند ایثار می‌توانند بخشی از این وضعیت را ترمیم کنند، به شرط آنکه به مأموریت اصلی خود وفادار بمانند. از دیگر پیشنهادهای فهیم استفاده هوشمندانه از فضای مجازی است. او در این باره توضیح داد: تولید آثار متناسب با پلتفرم‌ها و شبکه‌های اجتماعی می‌تواند تأثیرگذاری جشنواره را چند برابر کند. فضای مجازی امروزه میدان اصلی ارتباط با مخاطب است و آثار کوتاه و هدفمند می‌توانند پیام ایثار را سریع‌تر و گسترده‌تر منتقل کنند. فهیم با تأکید بر اینکه نوشته قوی و ساختار دراماتیک درست نقطه آغاز تأثیرگذاری است، گفت: بسیاری ایثار را با امداد اشتباه می‌گیرند و به سوی روایت‌های سطحی می‌روند. این در حالی است که فیلم‌نامه اساس سینما است و اگر پایه ضعیف باشد خروجی هم سطحی خواهد شد. یک گزارش یا زندگی‌نامه را نمی‌توان فیلم‌نامه دانست. او پس از فیلم‌نامه، فیلم بلند را بسیار تأثیرگذار دانست و توضیح داد: فیلم بلند ظرفیت بیشتری برای عمق بخشیدن به مفهوم ایثار دارد و اثرگذاری آن طولانی‌تر است. فیلم بلند اگر درست ساخته شود می‌تواند نسل‌ها را تحت تأثیر قرار دهد. بعد از آن قالب مستند اهمیت زیادی پیدا می‌کند. امروزه شبکه‌های بسیاری در جهان بخش ویژه برای مستند دارند و پلتفرم‌های مجازی نیز مخاطبان گسترده‌ای برای این قالب ایجاد کرده‌اند. مستند فرصتی است برای روایت واقعیت‌های عمیق و کمتر دیده شده. به باور این منتقد سینما همه این قالب‌ها در کنار هم می‌توانند به جشنواره عمق بدهند اما آنچه تأثیر واقعی را رقم می‌زند کیفیت ساخت و درک صحیح از مفهوم ایثار است نه تعدد فرم‌ها. دومین جشنواره ملی فیلم ایثار، با شعار ایران سرای امید با دبیری محمد کرم‌اللهی در چهار بخش رقابتی، مسابقه‌ی ویژه و مسابقه‌ی فیلم‌نامه نویسی به همت معاونت فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران با مشارکت استانداری آذربایجان شرقی و شهرداری تبریز ۱۶ دی ماه امسال در شهر تبریز برگزار می‌شود.



محمد تقی فهیم، منتقد سینما، با اشاره به اینکه وقتی نام جشنواره ایثار را می‌گذاریم، یعنی موضوع محوری فرهنگ ایثار است، گفت: بر این اساس جشنواره باید در مسیر فرهنگ‌سازی، تبلیغ و ترویج این مفهوم حرکت کند. اما وقتی زیرشاخه‌های بسیار زیادی تعیین می‌شود از همدلی و همبستگی گرفته تا وفاق ملی و شهادت و موضوعات دیگر، حداقل باید میان این موارد اولویت‌بندی انجام شود. فهیم با بیان اینکه فرهنگ اساساً زمان‌بر است، اظهار کرد: نباید انتظار داشت که یک جشنواره بتواند در یک یا دو دوره به اهداف بلندمدت خود برسد. ایثار اگر می‌خواهد به اهدافش برسد نیاز به استمرار، تمرکز و

صباخبر

### «زوتوپیا ۲» جای «بیخ زده ۲» را گرفت



«زوتوپیا ۲» با فروش ۱.۴۶ میلیارد دلار در گیشه جهانی، عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ والت دیزنی را به خود اختصاص داد و رکورد «بیخ زده ۲» را شکست. این انیمیشن دنباله‌دار، رکورد قبلی «بیخ زده ۲» محصول ۲۰۱۹ را که ۱.۴۵ میلیارد دلار فروش داشت، پشت سر گذاشت. «زوتوپیا ۲» در بازار داخلی آمریکا ۳۳۳ میلیون و در بازارهای بین‌المللی ۱.۱۳ میلیارد دلار فروش کرده است. این فیلم در تعطیلات آخر هفته کریسمس، ۸۷.۹ میلیون دلار دیگر به فروش خود افزود. «زوتوپیا ۲» تنها در ۱۷ روز به فروش یک میلیارد دلاری رسید و سریع‌ترین فیلم با درجه سنی PG در تاریخ سینما شد. این انیمیشن به‌ویژه در چین موفقیت بزرگی داشت و فروشش از ۵۰۰ میلیون دلار عبور کرد. در سال ۲۰۲۵ تنها سه فیلم به فروش میلیاردی رسیدند که بزرگ‌ترین آن‌ها «نه‌زا ۲» با بیش از ۲.۲ میلیارد دلار است. «زوتوپیا ۲» با صدایشکنی جنیفر گودوین و جیسون بیتمن ساخته شده است.



مهتر

### کاهش ۵ درصدی سینماهای آمریکایی در سال ۲۰۲۵



در سال ۲۰۲۵، سینماهای آمریکایی بیش از ۹۵ میلیارد دقیقه فیلم بلند روی پرده تماشا کردند، اما با گذشت شب سال نو میلادی، گیشه هالیوود کمتر از ۹ میلیارد دلار فروش داشت. مخاطبان بیشترین استقبال را از فیلم‌های اکشن با ۳۹.۲ درصد نشان دادند، با میانگین قیمت بلیت ۱۳.۸۸ دلار، بالاتر از سایر ژانرها. در شب سال نو، «آواتار: آتش و خاکستر» با فروش ۸.۱ میلیون دلار صدرنشین شد و مجموع فروش داخلی آن به ۲۵۰ میلیون دلار رسید. فروش جهانی فیلم از ۸۶۰ میلیون دلار گذشت و پیش‌بینی می‌شود سومین فیلم دیزنی در سال ۲۰۲۵ باشد که پس از «زوتوپیا ۲» و «لیلو و استیج» از یک میلیارد دلار عبور می‌کند. با این حال، فروش ۱۳ روزه این دنباله ۲۶ درصد عقب‌تر از «آواتار: راه آب» و ۷ درصد کمتر از نسخه ۲۰۰۹ است. مجموع فروش داخلی آمریکا در سال ۲۰۲۵ تاکنون ۸.۸۷ میلیارد دلار و ۱.۵ درصد بالاتر از ۲۰۲۴، است.



تسنیم

### «ساندوکان» با همان استانداردهای «دزدان دریایی کارائیب»



منتقد نشریه «اسکرین اینترنشنال» با مقایسه «ساندوکان» با فرانچایز هالیوودی فیلم سینمایی «دزدان دریایی کارائیب» و سریال‌هایی چون «دیدن» و «فرمانده جنگ»، آن را اثری قابل قبول دانسته و تأکید کرده است که داستان هیجانی هشت اپیزودی سریال، مخاطبان بین‌المللی را تا آخرین لحظه همراه کرده است. اکشن ماجراجویانه و فانتزی ایتالیایی «ساندوکان» با بازی جان یامان، ستاره سرشناس ترکیه، در نقش دزد دریایی عدالت‌خواه و عاشق پیشه، توجه تماشاگران تلویزیونی و بخش خانگی را جلب کرده است. ژان ماریا میچلینی، خالق و نویسنده فیلمنامه، با این درام تاریخی ضدبده‌داری، حال و هوای تازه‌ای به ماجراجویی‌های دزدان دریایی بخشیده است. یامان نقش رهبر گروهی از دزدان دریایی در جنوب شرقی آسیا را دارد که ناخواسته به دختر سرکنسول بریتانیا دل می‌بندد و همزمان با شیوه‌ای رابین‌هودوار، اهالی یک قوم بومی را از چنگال استعمارگران نجات می‌دهد. میچلینی می‌گوید هدف، تعریف داستان سرگرم‌کننده و همراه کردن مخاطب با کاراکترها بوده است.



صباخبر