

### نمایش «ناگه آن» وارد دور جدید اجراها شد

با استقبال مخاطبان اجراهای نمایش «ناگه آن» به کارگردانی مرتضی کوهی، در عمارت تمدید شد. نمایش «ناگه آن» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی کوهی، که اجراهای خود را از ساعت ۲۱:۰۰ روز دوشنبه ۲۴ آذرماه در سالن شماره ۱ عمارت هما آغاز کرده بود، به مدت ۵ اجرا تمدید شد و تا نوزده دی ماه میزبان علاقه‌مندان است. نمایش «ناگه آن»، اثر جدید مرتضی کوهی است که با تهیه‌کنندگی محمدرضا نژادی‌پور و مجری طرحی بهزاد جاودان فرد به صحنه آمده است. در این نمایش شادی امیری، امین موحدی‌پور و شیما جعفرزاده به‌عنوان بازیگران ایفای نقش می‌کنند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.



صباخبر

### آغاز اجرای «ایرانمرد» از ۱۵ دی در بوستان ولایت

نمایش میدانی «ایرانمرد» همزمان با سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی، از فردا ۱۵ دی به مدت ۱۰ شب، در بوستان ولایت روی صحنه می‌رود. این اثر با نگاهی حماسی و اسطوره‌ای، به روایت تاریخ، هویت و قهرمانان ایران می‌پردازد و مفاهیمی چون ایستادگی، مقاومت و تداوم ایران را بازخوانی می‌کند. در خلاصه داستان آمده است که ایران، سرزمینی استوار با قهرمانانی چون رستم، کوروش، آرش و کاوه، بار دیگر با بازگشت افراسیاب روبه‌رو می‌شود و این بار قهرمانی نو به میدان می‌آید. کارگردانی نمایش بر عهده محمدحسین زائری و تهیه‌کنندگی آن با سید مجتبی حسینی نسب است. این اثر به همت مکتب حاج قاسم و سازمان اوج تولید شده است.



مه‌ر

### گفت‌وگو با شادی ویسه، کارگردان نمایش «هپ»:

## اعتماد به کارگردان زن به سختی شکل می‌گیرد

جنس تردید بود. روز اول مسئولان سالن به من گفتند این نمایش اصلاً فروش نمی‌کند و تو از پس اجرای آن بر نمی‌آیی.»  
این کارگردان جوان افزود: «اعتماد به یک کارگردان زن به سختی شکل می‌گیرد. حتی به من گفتند اگر در ۱۰ روز اول نتوانم ۴۰ درصد ظرفیت سالن را پر کنم، سالن را از من پس می‌گیرند. اگر همان روز اول کوتاه می‌آمدم و بر هدفم پافشاری نمی‌کردم، قطعاً این اجرا به سرانجام نمی‌رسید.»  
ویسه با تأکید بر اهمیت استمرار گفت: «به نظر من نباید به حرف‌هایی که دل آدم را خالی می‌کند گوش داد. نگاه‌ها را نمی‌شود یک‌شبه تغییر داد، اما با ماندن در مسیر و ادامه دادن می‌توان راه خود را پیدا کرد.»  
او درباره موضوع نمایش «هپ» توضیح داد: «این اثر در اصل پایان‌نامه من با عنوان «دگرپرسی هنرمند در جهان استبداد» بود. نمایش درباره کارگردانی است که در روند تولید اثرش و در مواجهه با فشارها، به تدریج به یک دلک تبدیل می‌شود. دلک بودن در اینجا آخرین مرحله پیش از فروپاشی است.» ویسه افزود: «در شرایط بحرانی، آدم‌ها بیشتر شوخی می‌کنند. همان‌طور که در جنگ ۱۲ روزه دیدیم، شوخی راهی برای غلبه بر اضطراب است.»  
کارگردان «هپ» با اشاره به پشتوانه نظری اثر گفت: «استاد راهنمای من شیوا مسعودی بود که در رساله‌اش به مفهوم دلک پرداخته است. در نظریه باختمین هم می‌بینیم که در جوامع سرکوب‌شده، کارناوال‌ها افزایش پیدا می‌کنند؛ جایی که مردم می‌توانند خود واقعی‌شان باشند.»  
ویسه درباره شیوه تولید نمایش گفت: «ما متن از پیش نوشته‌شده نداشتیم. کار را به شکل کارگاهی جلو بردیم، اتود می‌زدیم و من بعد از تمرین‌ها متن را می‌نوشتیم.» او همچنین از دشواری‌های گرفتن سالن و مجوز گفت و تأکید کرد: «این نمایش تهیه‌کننده نداشت و اگر حمایت‌های شیوا مسعودی، پیام لاریان و مسئولان خانه هنرمندان نبود، به اجرا نمی‌رسید.»  
ویسه در پایان با اشاره به ویژگی اجرایی نمایش گفت: «در «هپ»، کارگردان در حال اجرای «آگامنون» است اما به تدریج نمایش یونانی به تعزیه تبدیل می‌شود. این دگرپرسی هم در متن و هم در اجرا رخ می‌دهد و با وجود دشواری‌هایش، در نهایت ارتباط خوبی با مخاطب برقرار کرده است.»



شادی ویسه، فارغ‌التحصیل کارگردانی تئاتر از دانشگاه تهران، این شب‌ها نخستین تجربه کارگردانی حرفه‌ای خود را با نمایش «هپ» در تماشاخانه انتظامی روی صحنه برده است. این کارگردان جوان، از مسیر دشواری می‌گوید که برای رسیدن به اجرا، به‌ویژه به عنوان یک کارگردان زن، پشت سر گذاشته است. ویسه با اشاره به فضای گروه اجرایی نمایش توضیح داد: «ما یک تیم کاملاً دوستانه داشتیم و هیچ‌وقت احساس تفاوت یا تبعیض درون گروه وجود نداشت. چالش اصلی من نه در کار گروهی، بلکه در فرایند دریافت مجوز و اعتماد بیرونی بود.» او ادامه داد: «از همان ابتدا با برخورد‌هایی مواجه شدم که بیشتر از

مه‌ر

### فراخوان «تصویر سال» منتشر شد

فراخوان بیست و دومین دوره جشن «تصویر سال» منتشر شد و بخش «نقاشی» به صورت رسمی به جمع رشته‌های این رویداد پیوست. جشن تصویر سال، از رویدادهای پیشرو هنرهای تجسمی ایران، بیست و دومین دوره خود را با همراهی خانه هنرمندان ایران برگزار می‌کند. این دوره از هشتم تا ۲۲ اسفندماه ۱۴۰۴ در فضاهای نمایشگاهی خانه هنرمندان برپا می‌شود و با بخش‌های تازه‌ای همراه است. مهم‌ترین تغییر، اضافه شدن بخش «نقاشی» برای نخستین بار است که جایزه آن «تندیس پروانه اعتمادی» نام دارد. جوایز اصلی دیگر بخش‌ها نیز به نام بزرگان هنر ایران شامل تندیس‌های بهمن جلالی، کامبیز درمبخش، مرتضی ممیز و عباس کیارستمی اهدا می‌شود. جایزه ویژه دبیر جشن به جوانان زیر ۲۵ سال تعلق می‌گیرد. بخش‌های رقابتی شامل عکاسی، کاریکاتور، گرافیک، فیلم و نقاشی است. بخش ویژه مشترک این دوره با عنوان «شیراز، دیروز و امروز» به تمامی رشته‌ها اختصاص دارد. مهلت ارسال آثار سوم بهمن ۱۴۰۴ اعلام شده و اطلاعات تکمیلی بزودی منتشر می‌شود.



ایستا

### شش کتاب سینمایی در خانه سینما رونمایی می‌شود

خانه سینما با همکاری نشر نیماژ ۶ کتاب سینمایی را رونمایی می‌کند. با حضور تعدادی از اهالی سینما و عرصه کتاب و پژوهش آئین رونمایی از شش کتاب سینمایی روز دوشنبه پانزدهم دی در خانه سینما برگزار می‌شود. کتاب‌های «فلسفه از جان تصویر چه می‌خواهد؟» نوشته دیوید نورمن رادویک، ترجمه محمدرضا مقیم‌نژاد، «فیلمساز خودکفا» نوشته مارتی لنگ، ترجمه فهیمه فره‌وشی، «مستند چگونه کار می‌کند؟» نوشته جیکوب بریکا، ترجمه فاطمه رسول‌زاده، «آخرین رویا» نوشته پدرو آلمودوار، ترجمه شهرزاد سلحشور، «هوش مصنوعی در سینما» نوشته پائولا مورفی، ترجمه الهام جوادی‌پور و «تعمق در سینما» نوشته کوئنتین تارانتینو، ترجمه مازیار فکری ارشاد که توسط نشر نیماژ منتشر شده در خانه سینما رونمایی می‌شود. این مراسم فردا دوشنبه ۱۵ دی ماه جاری ساعت ۱۷ در سالن سیف‌الله داد خانه سینما با حضور مازیار فکری ارشاد دبیر کتاب‌های سینمایی نیماژ، مترجم آثار و جمعی از اهالی سینما، هنر و فرهنگ برگزار خواهد شد.



مه‌ر

### علی نصیریان: هنرمندان جوان می‌درخشند

استاد علی نصیریان بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در پیامی تصویری که از تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر پیش روی مخاطبان قرار گرفته است، ضمن تبریک فرا رسیدن روز پدر از جایگاه ارزشمند زنده یاد بهرام بیضایی سخن گفت. او در بخشی از این پیام تصویری ضمن ارائه توضیحاتی کوتاه از روند ورود «تئاتر جدید» در کشورمان به واسطه هنرمندان عرصه‌های مختلف گفت: خوشبختانه به واسطه تلاشی که در عرصه‌های مختلف سینما و تئاتر انجام گرفته ما هر روز شاهد روند رو به رشدی از سوی هنرمندان جوان این حوزه‌ها هستیم که در هر رویداد ملی و بین‌المللی می‌درخشند و مطرح می‌شوند. مسیری که جا دارد به آنها تبریک بگویم که تا این حد خوب کار می‌کنند. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود نیز به تجلیل از زنده یاد بهرام بیضایی پرداخته و این هنرمند فقید را یکی از ستون‌های اصلی تئاتر ایران توصیف کرد.



صباخبر