

نمایش آثار بزرگان خوشنویسی و نقاشی



نمایشگاه آثار جمعی از استادان و مدرسان مطرح خوشنویسی و نقاشی ایران روز جمعه ۱۹ دی ماه در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) برگزار می‌شود. در این نمایشگاه با عنوان «نقطه الف»، آثاری از عباس اخوین، کیخسرو خروش، غلامحسین امیرخانی، یدالله کابلی، محمدصادق احدپور، رسول مرادی، علی شیرازی، احمد آریامنش، نصرالله افجه‌ای، امیراحمد فلسفی، اسرافیل شیرچی، حسین فیض‌آبادی و حمیدرضا قلیچ‌خانی، غلامحسین الطافی، پیمان پیروی، کاوه تیموری، صداقت جباری، محمد حیدری و... به نمایش درمی‌آید. در مراسم افتتاحیه، از کتاب آموزشی نقاشیخط تألیف محمد بخشی‌زاده رونمایی خواهد شد. این نمایشگاه تا ۳ بهمن، هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۶ در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) پذیرای بازدیدکنندگان است.

نمایشگاه خوشنویسی

مراسم افتتاحیه: جمعه ۱۹ دی

ادامه نمایشگاه: تا ۳ بهمن ماه / ساعت

ایستا

ارکستر دیالوگ و روایت «ناقوس زمان» در تالار وحدت



ارکستر دیالوگ به رهبری پانید فریوسفی، کنسرت «ناقوس زمان» را طی سه شب در روزهای ۲۹، ۳۰ و ۳۱ دی ماه جاری ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت تهران برگزار می‌کند. این اجرا تازه‌ترین پروژه این ارکستر است که با طراحی و کارگردانی رضا موسوی و تهیه‌کنندگی لیلا تشکری و سعید حقیر پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد و هورا جنیدی مدیریت اجرایی آن را بر عهده دارد. در این کنسرت، آثاری از آهنگسازان برجسته موسیقی کلاسیک جهان از جمله ژان سیبلیوس، ادوارد میزوریان، بلا بارتوک، شین ایچرو یوکویاما، ژرژ بیزه، آرو پرت، آرام خاچاطوریان، جواکینو روسینی و یوهانس برامس توسط ارکستر دیالوگ اجرا خواهد شد.



صباخر

گفت‌وگو با اشکان پیر دل‌زنده، کارگردان نمایش «عمارت چخوف»



صحنه جای عقده‌گشایی یا طلب‌کاری نیست!

اشکان پیر دل‌زنده، کارگردان نمایش «عمارت چخوف» که این روزها در عمارت هم‌اروی صحنه است، درباره شکل‌گیری ایده این اثر نمایشی توضیح داد: ایده «عمارت چخوف» ریشه در وضعیت انسان دارد؛ جایی که انسان احساس می‌کند مدت‌هاست در وضعیتی گیر افتاده اما نمی‌تواند نام مشخصی برای آن بگذارد. نه بحران است و نه آرامش، بلکه بیشتر شبیه زیستنی است که به‌تدریج ته‌نشین می‌شود. او افزود عنوان «عمارت» از همین حس گرفته شده؛ مکانی که آدم‌ها در آن زندگی می‌کنند اما زندگی در آن جریان ندارد. وی درباره اضافه شدن مفهوم چخوف به اثر گفت: بخش «چخوف» در ادامه مسیر و از دل تمرین‌ها شکل گرفت. شخصیت‌هایی که بازیگران طی نزدیک به یک سال پژوهش، تمرین و آموزش، از جهان چخوف استخراج کردند و به زبان و زیست خودشان بازسازی شدند. پیر دل‌زنده تأکید کرد که چخوف در نقطه آغاز پروژه حضور نداشت و در انتهای مسیر به آن اضافه شد و این بار به‌جای اقتباس از مفهوم یا داستان مشخص، از شخصیت‌های جهان این نویسنده استفاده شده است.

این کارگردان برداشت شخصی خود از آثار چخوف را چنین توصیف کرد: چخوف برای من نویسنده تعلیق انسانی است؛ انسانی که می‌فهمد اما عمل نمی‌کند. تلاش کردم این تعلیق را از سطح روان‌شناختی به زیست امروز منتقل کنم. چخوف برای من یک زبان است، نه یک الگو. او درباره نسبت این نمایش با سه‌گانه چخوف گفت: «عمارت چخوف» از نظر فرم و اجرا تجربه‌ای متفاوت است و شاید در نگاه اول متفاوت‌تر از آثار قبلی به نظر برسد، اما جهان فکری همان است. تفاوت در این است که این بار بازیگران با کشف‌ها و توانایی‌های شخصی‌شان، جهانی چندلایه‌تر و کمتر وابسته به روایت خطی ساخته‌اند.

پیر دل‌زنده درباره میزان وفاداری نمایش به آثار چخوف تصریح کرد: فضای اثر به‌هیچ‌وجه شبیه جهان کلاسیک چخوف نیست. تصور ما جهانی پس از مرگ چخوف است؛ عمارتی که او در آن با شخصیت‌هایش مانند یک خالق بازی می‌کند. نمایش از نظر روح و مسئله‌مندی وفادار است، اما از نظر ساختار عمدانه فاصله گرفته‌ایم. ما نه «باغ آلبالو» اجرا می‌کنیم و نه «دایی وانیا».

او افزود: تکه‌هایی از جهان چخوف را در معماری تازه‌ای کنار هم گذاشته‌ایم. دیالوگ‌ها، موقعیت‌ها و حتی سکوت‌ها بازآفرینی شده‌اند، نه بازنویسی. فضای اثر کاملاً ذهنی است و عمارت می‌تواند خانه، کشور، ذهن

مهر

یا حتی بدن خود ما باشد و پاسخ نهایی به تماشاگر واگذار می‌شود. این کارگردان دلیل پرهیز از اقتباس مستقیم را این‌گونه توضیح داد: اقتباس مستقیم امروز یا به موزه تبدیل می‌شود یا به تقلید. من می‌خواستم تماشاگر با جهانی زنده روبه‌رو شود. او درباره نقش سکوت در نمایش گفت: سکوت را به‌عنوان کنش تعریف کردیم، نه مکث. در این نمایش سکوت یک تصمیم است. پیر دل‌زنده در پایان با اشاره به روند تمرین‌ها گفت: تمرکز هم‌زمان بر روان و بدن بود و تمرین‌های فیزیکی سخت در کنار تحلیل‌های روزانه، گروه را برای این اجرا آماده کرد.



کتاب «ترکش‌های بی‌صدا» منتشر شد



کتاب «ترکش‌های بی‌صدا» نوشته محمد خامه‌یار با موضوع زندگی شهید حسن صادق‌خانی در ۲۰۰ صفحه توسط انتشارات کتاب جمکران منتشر شد. این اثر

روایتی داستانی از زندگی شهید است و خواننده را با مردی آشنا می‌کند که صداقت و امید در زندگی‌اش همیشه حرف اول را می‌زد. نویسنده از تولد شهید آغاز کرده و در لابه‌لای روایت‌ها، خانواده و دوستان او را نیز معرفی می‌کند. شهید صادق‌خانی،

چه در آغاز انقلاب و چه در سال‌های جنگ، هیچ‌گاه دنبال مقام نبود و همواره در کف میدان برای خدا می‌دوید. او مداح ابا عبد الله (ع) بود و زندگی‌اش با روضه امام حسین (ع) گره خورده بود. کتاب فضای زندگی ساده و خانوادگی او، از میوه‌فروشی و نگهداری دام تا خانه‌ای پر از صبوری و آبرومندی را به تصویر می‌کشد. این کتاب صداقت جبهه و بی‌ریایی شهید را پیش چشم مخاطب می‌گذارد و فرهنگ شهادت را از ویرترین ادبیات مقاومت به کتابخانه خوانندگان بازمی‌گرداند.

ایرنا

نمایش «رویای آمریکایی» در عمارت نوفل‌لوشاتو



نمایش «رویای آمریکایی» نوشته تنسی ویلیامز، ترجمه حمید سمندریان و دراماتورژی و کارگردانی علی حضرتی از ۱۷ دی ۱۴۰۴، ساعت ۱۷:۳۰ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی

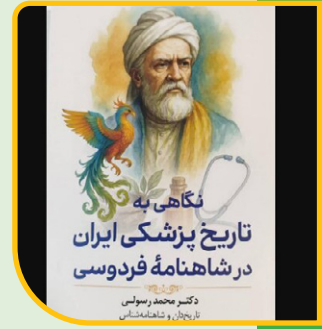
صحنه می‌رود. این نمایش ۷۵ دقیقه‌ای با بازی امیر کردی، زهره خزایی، مهتاب عباسی‌فرد، احمدرضا می‌رجبی و محمدجواد رضوانی اجرا خواهد شد. از دیگر عوامل پروژه می‌توان به مسعود نکاور مشاور پروژه، علی زمانی مدیر تولید و اجرا، آیدا ربانی دستیار کارگردان، روزین اکبری، الهه علیجانی، ملیکا حسین، مبینا سعیدی و هیوا میرک طراحی صحنه، لباس و چهره‌پردازی، گروه ۳ djat ساخت اکسسوارها، و امیر پارسائیان مهر مدیر روابط عمومی و تیم تبلیغات اشاره کرد. این نمایش حاصل ۲ سال تحقیق و تمرین گروهی از دانشجویان و هنرمندان جوان است و با نگاهی هجوآمیز و کمدی سیاه، زندگی خانواده وینگفیلد در دهه ۳۰ آمریکا را روایت می‌کند. داستان به رویاهای از دست رفته و زندگی محدود شده اعضای خانواده می‌پردازد و فرزندان تلاش می‌کنند آن‌ها را بروز دهند.

مهر

رازهای پزشکی ایران باستان در «شاهنامه»



کتاب «نگاهی به تاریخ پزشکی ایران در شاهنامه فردوسی» نوشته محمد رسولی توسط نشر سبزان منتشر شد. این اثر برای نخستین بار تاریخ پزشکی ایران را با تکیه بر متن شاهنامه به صورت مستقل و منسجم بررسی می‌کند. کتاب در قالب ۱۰ فصل، شاهنامه را نه تنها به‌عنوان یک اثر ادبی و حماسی، بلکه به‌مثابه منبعی ارزشمند برای شناخت نگرش ایرانیان کهن به پزشکی، بیماری، درمان و جایگاه پزشک باخوانی می‌کند و افق تازه‌ای در مطالعات شاهنامه‌پژوهی و تاریخ علم در ایران می‌گشاید. محمد رسولی درباره انگیزه نگارش کتاب می‌گوید: «شاهنامه تنها روایت حماسه و اسطوره نیست؛ بازتاب‌دهنده دانش‌ها و نظام‌های فکری ایران کهن است. پزشکی و نگاه ایرانیان به سلامت جسم و روان لایه‌های مغفول مانده بود که تلاش کردم با رویکردی علمی و مستند باخوانی کنم.» او تأکید می‌کند شاهنامه می‌تواند یکی از کهن‌ترین منابع شناخت تاریخ علم و پزشکی در ایران باشد و پیوندی تازه میان ادبیات کلاسیک و علوم انسانی و پزشکی برقرار کند.



ایستا