

راه نشین در تالار رودکی

کنسرت ارکستر سازهای ایرانی نوجوانان و جوانان ایران با عنوان «راه نشین» ۱۶ و ۱۷ دی ماه جاری با رهبری علی ابراهیمی و آواز سهیل رجب در تالار رودکی برگزار می‌شود. این ارکستر با ترکیبی از سازهای ایرانی قطعاتی از موسیقی معاصر ایرانی را از دوران قاجار تا امروز اجرا می‌کند. در بخش اول، تصنیف «راه نشین» از دوران قاجار، «دود عود» و «مقدمه نوا» از پرویز مشکاتیان و «قص کولی» به آهنگسازی علی ابراهیمی در دستگاه نوا اجرا می‌شوند. بخش دوم این اجرا نیز شامل قطعات و تصانیف «مقدمه رامشگران»، «مرا پرسی»، «رشک پری»، «نرگس جادو» و «رنگ» به آهنگسازی فرهاد فخرالدینی در دستگاه راستپنجگاه خواهد بود.



صباخبر

اجرای «به وقت سحر» در تماشاخانه مهر حوزه هنری

نمایش «به وقت سحر» به نویسندگی و کارگردانی اصغر گروسی از ۱۵ دی ماه جاری تا ۳۱ بهمن ماه امسال هر روز ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه مهر حوزه هنری اجرا می‌شود. این نمایش با موضوع جنگ تحمیلی دوازده روزه، روایتگر داستان زوجی به نام‌های مهدی و سحر است که خود را برای برگزاری جشن عروسی و آغاز زندگی مشترک خود آماده می‌کنند ولی در لحظات آخر اتفاق ناگواری برایشان می‌افتد که زندگی آنها را دستخوش تغییر می‌کند... مهدی دلالت و سحر اقبال باز یگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این نمایش به سایت تیوال مراجعه کنند.



مهر

گفت‌وگو با معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان؛

سبک زندگی نوجوانان تغییر کرده است

وی یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های نسل نوجوان امروز را ارتباط مؤثر با تصویر دانست و تصریح کرد: نوجوانان امروز به واسطه نداشتن محدودیت‌های نسل‌های پیشین، ارتباط بسیار خوبی با تصویر برقرار می‌کنند. این نسل، نسلی نجیب است، اما گاه از این نجابت به صورت ناخواسته سوءاستفاده شده و به آن‌ها اتهاماتی وارد می‌شود که واقعیت ندارد؛ در حالی که هر زمان پای غیرت و عرق ملی به میان آمده، این نسل به درستی جریان‌سازی کرده است؛ نمونه بارز آن را در جنگ ۱۲ روزه شاهد بودیم.

معاون تولید کانون با بیان اینکه نوجوانان امروز نسلی ویژه هستند، افزود: امروز در بسیاری از خانواده‌ها از ظرفیت نوجوانان در حوزه اقتصاد و تولید استفاده می‌شود و حتی شاهد حضور آن‌ها در استودیوها و کمپانی‌های بزرگ جهانی هستیم. این واقعیت نشان‌دهنده ظرفیت بالای این نسل در عرصه‌های مختلف است.

کریمی صارمی در ادامه به برگزاری المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان اشاره کرد و گفت: المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان یکی از اتفاقات مبارک سینمای ایران است که همانند انجمن سینمای جوانان ایران، در مسیر تربیت نسل جدید فیلم‌سازان حرکت می‌کند. همان طوری که انجمن سینمای جوانان طی این سال‌ها مبتنی بر عدالت اجتماعی مفهومی که بیش از یک قرن است در جهان اجرا می‌شود، طراحی دنبال می‌شود؛ المپیاد فیلم‌سازی نوجوان در این مسیر قدم برمی‌دارد.

وی تأکید کرد: ما در ایران استعداد‌های ناشناخته فراوانی داریم که می‌توان از طریق این المپیاد آن‌ها را شناسایی، آموزش و وارد جریان‌سازی فرهنگی و هنری کرد. شخصاً به کشف استعدادها اعتقاد داریم؛ چراکه این مسیر منجر به ثبات مدیریت، پیوند هنر و صنعت و تحقق عدالت اجتماعی می‌شود و آینده سینمای ایران را تضمین می‌کند.

محمدرضا کریمی صارمی معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تأکید بر تفاوت‌های بنیادین نسل نوجوان امروز با نسل‌های گذشته، اظهار داشت: دنیای نوجوانان امروز با سرعتی به مراتب بیشتر از نسل ما حرکت می‌کند و این واقعیت، ضرورت بازنگری در شیوه‌ها، روش‌ها و انتقال مفاهیم به این نسل را دوچندان کرده است.

وی افزود: در ارائه مفاهیم ارزشی، انسانی و دینی به نوجوانان باید ویژگی‌های خاص این نسل را در نظر گرفت؛ ویژگی‌هایی که لزوماً نسل ما در مواجهه با آن‌ها موفق نبوده است. نیازها، دغدغه‌ها و تنگناهای نوجوانان تغییر کرده و نوع نگاه نیز دگرگون شده است؛ بنابراین اگر بنا داریم پیام‌های عمیق فرهنگی و ارزشی را به این نسل منتقل کنیم، باید از زاویه نگاه خودشان وارد شویم.

معاون تولید کانون با اشاره به تغییر الگوی مطالعه در میان نوجوانان گفت: شاید نوجوانان امروز علاقه‌ای به کتاب‌خوانی به شیوه سنتی نداشته باشند، اما در فضای مجازی، تولیدات دیجیتال و محتوای شنیداری با استقبال جدی آن‌ها مواجه می‌شویم. این نسل اهل مطالعه است و برای آن برنامه دارد، اما ترجیح می‌دهد این مسیر را از طریق تلفن همراه دنبال کند. این موضوع نباید محدود شود، بلکه می‌توان با طراحی سیرهای مطالعاتی، آن را هدایت و ساماندهی کرد.

کریمی صارمی ادامه داد: نوع تماشای فیلم در نسل نوجوان امروز نیز با گذشته تفاوت اساسی دارد. آن‌ها ممکن است در یک پلتفرم و در زمانی که خود انتخاب می‌کنند، فیلم مورد علاقه‌شان را ببینند. سبک زندگی امروز نوجوانان تغییر کرده است؛ به گونه‌ای که بخش قابل توجهی از زمان آن‌ها در مسیرها و ترافیک سپری می‌شود. در گذشته شیوه آموزش، خانواده و روابط اجتماعی به شکل دیگری تعریف می‌شد.



ایرنا

خرید بلیت
Gisheh7.ir

گیشه
خرید بلیت آنلاین

TWO DAYS LATER

دو روز دیگر

کارگردان
اصغر نعیمی

تهیه‌کننده
محسن شیرازی