



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی
گرافیک و صفحه آر: سعید غفوری

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی خراسان
توزیع: نشر گستر امروز

نامواره جشنواره تثبیت شد

گفت و گو
با مهدی دوایی
طراح پوستر
جشنواره فیلم
فجر؛

بازسازی شود. ضمن این که حضور دیگر دوستان در شکل گیری اثر نهایی موثر بود. جمشید بایرامی عزیز فریم های طبیعتش از ایران را در اختیار من قرار داد که برخی از آن ها در پوستر استفاده شد. دوایی خاطرنشان کرد: نامواره جشنواره ملی فیلم فجر هم مانند جشنواره جهانی فیلم فجر در این دوره تثبیت شد. پیشتر در هر دوره از جشنواره، نامواره با شکل و فرم مختلف نگارش می شد. در این دوره به این نتیجه رسیدیم که آن را تثبیت کنیم. از این رو طبق اتوهای مختلفی که همراه با استاد احمد زبرک به عنوان خوشنویس انجام دادیم ترکیب های مختلفی را آزمایش کردیم و در نهایت خروجی کار تبدیل به چیزی شد که به عنوان نامواره از آن رونمایی شد.

او درباره این که این پوستر را جقدر ادای دین به استاد نصیریان برای تقدیر زحماتشان در سینمای ایران می دانید؟ اظهار داشت: «شیرسنگی» حامل روحیه ملی گرایی و سلحشوری است و با توجه به محتوای جشنواره و اینکه تاکید و آکسان بر ماهیت «ملی» جشنواره است، این اثر با نگاه ما هماهنگ و همسو بود.

دوایی خاطرنشان کرد: من در ابتدا بر روی تصویری از آقای نصیریان در سریال هزارستان هم نظر داشتم اما چون ماهیت آن کار سریال بود و با ماهیت سینمایی و موضوع جشنواره متفاوت بود این گزینه کنار گذاشته شد. البته پوستر سال گذشته ارجاعی به فیلم مادر از علی حاتمی بود و ما برای امسال ترجیح دادیم سراغ فیلم و کارگردان دیگری از گنجینه سینمای ایران برویم.

او در عین حال درباره بازخورد اهالی سینما و رسانه درباره پوستر فیلم فجر امسال گفت: برای بازخورد گرفتن و شنیدن نظرات مختلف درباره پوستر هنوز زود است. خوشبختانه استاد جعفری جوزانی کارگردان فیلم شیرسنگی پوستر را بسیار دوست داشت اما مشتاقم تا در روزهای آتی واکنش مردم در سطح جامعه و همینطور رسانه ها را ببینم. دوایی تاکید کرد: یک اثر زمانی موفق است که ورای تحلیل های فنی و اجرایی پشت آن حس و حال و ارتباط درستی با مردم در سطح جامعه برقرار کند. اگر این اتفاق بیفتد، پوستر به عنوان نماد یک رویداد کار خودش را کرده است.

ایرنا

پوستر چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر با تصویری از علی نصیریان در فیلم «شیر سنگی» رونمایی شد؛ انتخابی که به گفته مهدی دوایی، طراح پوستر، با هدف قدردانی از یکی از نمادهای ماندگار بازیگری و در امتداد رویکرد ملی جشنواره انجام شده است. دوایی در گفت و گو با خبرنگار مهر، این پوستر را ادای دینی به جایگاه تاریخی نصیریان در سینمای ایران دانست و از فرآیند هنری و پژوهش محور طراحی آن سخن گفت. همزمان، علی نصیریان نیز در گفت و گویی رسانه ای توضیح داد که پیش از رونمایی، از قرار گرفتن تصویرش روی پوستر مطلع نبوده و به طور کلی علاقه ای به چنین جلوه های نمادین ندارد؛ نکته ای که در کنار توضیحات طراح پوستر، ابعاد مختلف شکل گیری و بازتاب پوستر جشنواره امسال را روشن تر می کند.

فیلم فجر، درباره چگونگی بن مایه قرار دادن فیلم «شیرسنگی» در این دوره از جشنواره بگویند، اظهار داشت: واقعیت اینجاست که در خیلی از جشنواره ها سفارش دهنده ای که با او وارد مذاکره می شویم با ذهنی خالی و بدون چارچوب با مدیر هنری و طراح مواجه می شود. اما خوشبختانه آقای منوچهر شاهسواری به اصطلاح اپروچ مشخصی را به عنوان چارچوب در ذهن داشتند. بر این اساس، «شیرسنگی» به عنوان مبنای شروع کار ما انتخاب شد. این مدیر هنری و طراح گرافیک در ادامه عنوان کرد: بر این اساس، کل فیلم «شیرسنگی» را با بینی و تعداد مشخصی فریم را از دل فیلم انتخاب کردیم. نسخه ابتدایی و درفت اتودها بر مبنای فریم های انتخابی طراحی شد و نهایتاً اتود نهایی پوستر نهایی شد. طراحی این پوستر شامل پروسه انتخاب فریم از نسخه نگاتیو فیلم و تبدیل آن به پوزیتیو با حداکثر کیفیت بود که با همکاری و پشتیبانی همیشگی سرکار خانم لادن طاهری در فیلمخانه ملی ایران انجام شد. پس از تهیه اسکن حرفه ای از فریم های مدنظر فرآیند پالایش تصویر توسط تکنیک های به روز دیجیتال روی تصویر آغاز و تلاش شد تمامی جزئیات تصویر بدون افت کیفیت و بدون از بین رفتن حال و هوای اصلی فریم

طراح پوستر چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر با بیان اینکه خوشحالم در حالی که استاد علی نصیریان در کنار ما هستند از ایشان به عنوان نماد زنده سینمای ایران قدرشناسی می شود گفت: در طراحی این پوستر فریم هایی را از نگاتیوهای فیلم «شیرسنگی» انتخاب کردیم.

مهدی دوایی درباره طراح پوستر چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: استاد علی نصیریان یکی از پنج تنی است که به عنوان نماد هنر و کسوت بازیگری در سینمای ایران تعریف شده است و هنر بازیگری در ایران روی شانه های ایشان استوار است. رونمایی از تصویر ایشان در پوستر جشنواره ملی فیلم فجر ادای دین مناسب و مرتبطی است که در این دوره با توجه به کانسپت ملی جشنواره انجام گرفت. خوشحالم که در حالی که استاد علی نصیریان در کنار ما هستند از ایشان به عنوان نماد زنده سینمای ایران قدرشناسی می شود و این امر در پوستر جشنواره فیلم فجر امسال بازتاب داده شده است. او در پاسخ به این سؤال که شما سبقه قابل توجهی در طراحی پوستر دارید از جمله ادوار مختلف جشنواره تئاتر فجر، سینما حقیقت، جشنواره فیلم رشد و جشنواره جهانی



شیدا

SHEYDA.COM
پلتفرم پخش فیلم و سریال

دوشنبه ها از پلتفرم شیدا