

آخرین وضعیت مرتضی عقیلی در بیمارستان



مرتضی عقیلی که پس از سال‌ها دوری از سینمای ایران این روزها فیلم «های کپی» را روی پرده سینماها دارد، چند روزی است در بیمارستان بستری شده و تحت درمان است. طبق پیگیری انجام شده از یکی از همکاران این بازیگر، مرتضی عقیلی پیش‌تر مشکلات ریوی داشته که با شدت یافتن آن در روزهای گذشته، فعلاً در یکی از بیمارستان‌های تهران مشغول مداواست و گفته شد که احتمالاً تا چند روز آینده مرخص خواهد شد. فیلم «های کپی» به کارگردانی علی اکبر ثقفی که با بازی مرتضی عقیلی و ابوالفضل پورعرب اکران شده یک کمدی است و عقیلی در آن دو نقش متفاوت را بازی کرده است.



ایسنا

اکران و نقد «ارزش عاطفی» در سینما اندیشه



فیلم «ارزش عاطفی» به کارگردانی یواکیم تریر، اثری تحسین‌شده از سینمای نروژ است که با نگاهی عمیق و پیچیده به روابط خانوادگی و زخم‌های پنهان عاطفی می‌پردازد. این فیلم محصول ۲۰۲۵، نخستین بار در بخش مسابقه اصلی جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و با استقبال منتقدان، جایزه بزرگ جشنواره را از آن خود کرد. «ارزش عاطفی» روایتگر رابطه پرتنش یک کارگردان سرشناس با دو دختر دورافتاده‌اش است؛ رابطه‌ای که با تصمیم او برای ساخت فیلمی شخصی درباره گذشته خانواده، پیچیده‌تر می‌شود. نشست نقد و بررسی این فیلم با حضور بهمن کامیاری، عرفان گرگین و محسن سلیمانی فاخر امروز سه‌شنبه ۱۶ دی ماه در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود.



صباخبر

حمایت کارشناس سینما از تصمیم دبیر جشنواره فجر:



کار درست در هر زمانی، درست است

پروتکل‌های جشنواره‌ها است و آنان در اختیار جشنواره‌ها با حفظ محرمانه بودن نظرات شخصی برای فیلم‌ها هستند. نمی‌شود هم عضو هیأت انتخاب و داوری بود و هم بخواهیم در بوق و کرنا کنیم که به به، چه فیلمی و چه نافیلمی! به هر حال باید پروتکل‌های جشنواره‌ها را رعایت کنیم و به قوانین نوشته و نانوشته آن پایبند باشیم.

منوچهر شاهسواری دبیر جشنواره فیلم فجر در حذف هیأت انتخاب تصمیم درستی گرفته است و این ربطی به ضرورت اصلاحات اساسی در نحوه برگزاری جشنواره فیلم فجر بعد از ۴۰ سال ندارد. کار درست در هر زمانی، درست است... جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر امسال از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه در سینماها و برج میلاد برگزار می‌شود.



یک کارشناس سینما با اشاره به برخی اتفاق‌های سال قبل جشنواره فجر، حذف هیأت انتخاب از جشنواره ملی فیلم فجر را تصمیمی درست دانست. فیلم‌های جشنواره چهل و چهارم فجر معرفی هنوز نشده و خبرهای غیررسمی حاکی از این است که این دوره از جشنواره هیأت انتخاب ندارد و مسئولین گزینش آثار برعهده دبیر جشنواره، منوچهر شاهسواری است. این موضوع در روزهای گذشته واکنش‌های متعددی داشته و بسیاری از کارشناسان سینما این اتفاق را تصمیمی درست و قابل تأمل می‌دانند. البته شاهسواری هم تأکید زیادی بر تغییر ساختار جشنواره دارد و یکی از این‌ها همین هیأت‌های انتخاب و داوری است.

در این زمینه امیرحسین علم‌الهدی در یادداشتی که در اختیار ایسنا قرار داده به آداب عضویت در هیأت انتخاب و حذف آن اشاره کرده است. متن این یادداشت به شرح زیر است:

«ما آداب عضویت در هیأت انتخاب و حتی داوری جشنواره‌های سینمایی را بجا نمی‌آوریم. دبیر محترم فیلم فجر جناب آقای شاهسواری تصمیم گرفته‌اند امسال بدون هیأت انتخاب و با هیأت مشورتی فیلم‌های جشنواره را در بخش مسابقه انتخاب کنند و به شخصه با این تصمیم موافقم. دلیل بارز و مبرهن این دفاع، اتفاقات سال گذشته هیأت انتخاب برای واکنش‌هایشان به فیلم «پیرپسر» بود که خب فارغ از شاخص‌های عالی این فیلم، اما در کدام جشنواره سراغ دارید که اعضای هیأت انتخاب پس از دیدن یک فیلم با پیامک و یا تلفن و یا مصاحبه از فیلم خاصی دفاع جانانه کنند؟! آداب عضویت در هیأت‌های انتخاب و داوری (البته اکثر جشنواره‌ها هیأت انتخاب ندارند) پذیرفتن

ایسنا

دل تورو: بی‌اهمیت شمردن هنر مقدمه ظهور فاشیسم است



گی‌یرمو دل تورو، کارگردان مکزیکی فیلم «فرانکنشتاین»، پس از دریافت جایزه افتخاری از ورایتی در حاشیه جشنواره پالم اسپرینگز درباره اهمیت هنر و ارتباط آن با فاشیسم سخن گفت. دل تورو به فیلمسازان جوان توصیه کرد به کسانی که می‌گویند «هنر اهمیت ندارد» گوش ندهند، زیرا این دیدگاه «همیشه مقدمه‌ای برای فاشیسم است». او گفت: «مهربان و فعال باشید و به هنر ایمان داشته باشید. وقتی مردم می‌گویند هنر اهمیت ندارد، تلاش می‌کنند هر چیزی که ما را بهتر و انسانی‌تر می‌کند تنزل دهند. زندگی من پر از هیولا است.» دل تورو افزود: «اندازه صفحه نمایش مهم نیست، بلکه اندازه ایده‌ها اهمیت دارد. جاه‌طلبی همراه شکست است و وقتی در را می‌کوبی، وقتی باز می‌شود با رؤیایها یا واقعیت مواجه می‌شوی.» فیلم «فرانکنشتاین» با بازی جیکوب لوردی در نقش هیولا، اسکار آیزاک در نقش ویکتور فرانکنشتاین و میا گاث از هفدهم مهر ماه امسال روی نتفلیکس پخش شد.



سی‌نما

بازگشت به دنیای جادوگر شهر اوز با «شرور: برای خوبی»



با گذشت سال‌ها از روایت کلاسیک «جادوگر شهر اُز»، فیلم «شرور: برای خوبی» بار دیگر مخاطبان را به این جهان فانتزی بازمی‌گرداند. دومین قسمت درام موزیکال «شرور» اگر چه نتوانست موفقیت مالی و انتقادی قسمت اول را در گیشه جهانی تکرار کند، اما در پخش خانگی و پلتفرم‌های استریم با استقبال گسترده‌ای روبه‌رو شد و توجه تماشاگران ایرانی را نیز جلب کرد. جان ام چو هر دو قسمت را به صورت همزمان فیلمبرداری کرد و از ابتدا تصمیم داشت داستان را در دو فیلم مستقل روایت کند. قسمت دوم همچنان ماجراجویی‌های الفایا و گلیندا با بازی سینتیا اریوو و آریانا گراند را دنبال می‌کند؛ دو شخصیتی که در بستر حوادث «جادوگر شهر اُز» با فشارهای سیاسی و افکار عمومی مواجه‌اند. «شرور: برای خوبی» با بودجه ۱۵۰ میلیون دلاری، ۵۰۶ میلیون دلار فروش جهانی داشت. منتقدان بازی‌ها، طراحی صحنه و دکور را تحسین کرده‌اند، اما لحن تیره‌تر فیلم را یکی از دلایل افت فروش آن دانسته‌اند.



صباخبر

بازیگر کهنه‌کار و مرد محترم سینمای کره از دنیا رفت



آن سونگ کی، بازیگر پیشکسوت کره‌ای فیلم‌های «سیلمیدو» و «راديو استار»، در ۷۴ سالگی درگذشت. او با بیش از شش دهه فعالیت و حضور در بیش از ۱۳۰ فیلم، از چهره‌های ماندگار سینمای کره جنوبی بود. آن سونگ کی از پنج سالگی وارد سینما شد و اولین بازی‌اش را در فیلم «قطار گرگ و میش» (۱۹۵۷) انجام داد، سپس در دوران نوجوانی از بازیگری فاصله گرفت. او پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه هانگوک، به سینما بازگشت و با فیلم «روزهای خوب و بادی» (۱۹۸۰) موفقیت بزرگی کسب کرد. آن سونگ کی با بازی‌هایی که با خویشتن‌داری، اقتدار و شفافیت احساسی شناخته می‌شد، در آثار شاخصی چون «سیلمیدو»، «راديو استار»، «ماندارا» و «شکار نهنگ» حضور داشت و پنج جایزه گرند بل بهترین بازیگر مرد را به دست آورد. او همواره برای حرفه‌اش احترام و اعتبار بلندمدت حفظ کرد و در سال ۲۰۲۳ گفت که تنها در صحنه‌هایی بازی می‌کرد که ضرورت روایت داستان را داشته باشند.



مهر