

انتشار پوستر «رخ نیلو» در آستانه آغاز نمایش عمومی



در آستانه آغاز نمایش عمومی فیلم سینمایی «رخ نیلو» به کارگردانی سیدجلال اشکذری، پوستر رسمی این اثر با طراحی محمد تقی پور و لوگوی روح‌اله موحدی منتشر شد. این فیلم از روز چهارشنبه ۱۷ دی روی پرده سینماها می‌رود. «رخ نیلو» که پیش‌تر با نام «ممنوع الخروجی» در بخش ویژه چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و در کنار آثاری چون «پیر پسر» و «غریزه» به نمایش درآمده بود، روایتگر سفری ناخواسته و پیامدهای پیش‌بینی نشده آن است و به دغدغه‌ها و چالش‌های نسل جوان می‌پردازد. سجاد بابایی، نیلوفر کوخانی، ساقی حاجی‌پور، نگار نیکدل، روح‌الله زمانی، امین پابرجا با حضور روشنگرامی و سام درخشانی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.



مهر

افزوده شدن ۹ سالن به گروه سینمایی «هنر و تجربه»



۹ سالن سینما به جمع سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» در شهرستان‌ها اضافه شد. سالن‌های سینمایی هویزه مشهد، عصر جدید گرگان، ساحل اصفهان، بهمن ساندنچ، آزادی کرمانشاه، فلسطین همدان، اکسین اهواز، خلیج فارس یزد، مهر ارومیه به سالن‌های نمایش‌دهنده فیلم‌های گروه سینمایی «هنر و تجربه» افزوده شدند و یک روز در هفته فیلم‌های هنری و تجربی را به نمایش می‌گذارند. نمایش فیلم‌های گروه «هنر و تجربه» در تهران هر روز در سینماهای فرهنگ، موزه سینما، پرتد مال، چارسو، کورش و فلسطین در سانس‌های ۱۶ و ۱۸ انجام می‌شود. در شهرستان‌ها نیز این فیلم‌ها روزهای چهارشنبه و براساس جدول اعلامی، در سینماهای منتخب به نمایش درمی‌آیند.



صباخبر

گفت‌وگو با امیر دژاکام، بازیگر سریال «روزی، روزگاری آبادی»



شاهنامه یک مقاومت فرهنگی است

بازی زمینی و اسطوره‌ای تعادل برقرار می‌کردم. دژاکام در پاسخ به این سؤال که تا چه حد فضای دکوری ساخته شده سریال با واقعیت کرمان مطابقت دارد، عنوان کرد: ببینید، اگر بخواهید تاریخ‌نگاری کنید یا وارد معماری، لباس‌ها و غذاها شوید، باید رئالیستی عمل کنید. اما در این کار، نه امکانش بود و نه نیازی بود که کاملاً رئالیستی باشیم. در سریال، بیشتر شماتیک و شمایل کلی این فضاها وجود داشت. البته بنده شخصاً کرمان را دوست دارم و طبیعی است که وقتی کار راجع به زادگاه من باشد، توجه بیشتری به آن داشته باشم. وی در ادامه به صحنه‌های چالش برانگیز این سریال نیز اشاره کرد و گفت: به جرأت می‌توانم بگویم، سکانس طناب‌کشی یکی از سخت‌ترین‌ها بود. حدود ۲۰ نفر به‌اضافه یک الاغ در یک طرف طناب ایستاده بودند و من در طرف دیگر تنها بودم. در برداشت‌ها شوخی می‌کردیم که آیا واقعاً زور من به آن‌ها می‌رسد؟ اما در واقع، فشار فیزیکی صحنه بسیار زیاد بود و بچه‌ها از نظر فیزیکی واقعاً خسته می‌شدند. مدام به دوستان می‌گفتم: به خدا من کاوه آهنگر نیستم، این قدر فشار نیاورید!

بازیگر سریال «روزی روزگاری آبادی» ادامه داد: من عاشق تئاتر هستم اما به ماندگاری تلویزیون و سینما توجه ویژه‌ای دارم. همین ماندگاری باعث شد که من تمام کارهای آخرم در تئاتر را با چهار دوربین فیلم‌برداری کنم تا یک نسخه تصویری از آن‌ها داشته باشم. در حال حاضر نیز پروژه‌ای به نام «داستان دایی قفقازی» را آماده پخش دارم.

دژاکام در پایان با اشاره به فعالیت‌های اخیر عنوان کرد: در حال حاضر دو پروژه در دست دارم؛ یک پروژه تئاتر و دیگری یک فیلم سینمایی است؛ البته قبل از شروع این دو کار، قصد دارم کتاب‌هایی را که در دست نگارش دارم، نهایی کرده و تحویل ناشر بدهم.

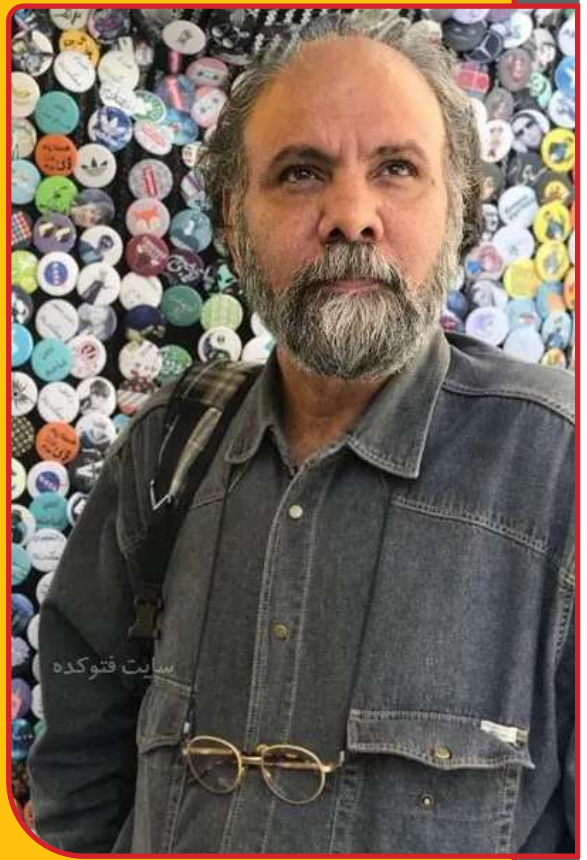


امیر دژاکام، بازیگر نقش کاوه در سریال «روزی، روزگاری آبادی». درباره حضور در این مجموعه نمایشی اظهار کرد: من پیش از این سریال، ۶ یا ۷ کار با حسین سهیلی‌زاده، کارگردان مجموعه انجام داده بودم که از جمله آن‌ها می‌توانم به سریال‌هایی مثل «ترانه مادری»، «هشت و نیم دقیقه»، «آوای باران» و غیره اشاره کنم. پس از دعوت برای حضور در سریال «روزی، روزگاری آبادی» و با توجه به سابقه همکاری بلندمدت با کارگردان، پذیرش یک همکاری دیگر با او طبیعی بود.

دژاکام ادامه داد: وقتی متن فیلمنامه «روزی، روزگاری آبادی» را خواندم، دیدم که کاوه یک مرد شریف، مهربان و راست‌گو است. من نیز با هدف یادآوری شخصیت «کاوه آهنگر» در شاهنامه، تمام تلاشم را کردم تا حرمت این نام را حفظ کنم.

بازیگر سریال «روزی روزگاری آبادی» با بیان اینکه علاقه به کاراکتر کاوه آهنگر، دلیل اصلی پذیرش حضور در این سریال بوده است، گفت: من پیش از این در چهار نمایشنامه دیگر روی شاهنامه همچون سیاوش‌نامه، دختر شاه پریون و غیره کار کرده‌ام و الان هم مشغول کار روی شاهنامه هستم و امیدوارم اسکندر را هم اجرا کنم. همه این‌ها کمک زیادی کرد تا بتوانم نقشم را در سریال بهتر ایفا کنم.

وی ادامه داد: دغدغه اصلی من این بود که شخصیت کاوه آهنگر را با تمام ابعاد اسطوره‌ای‌اش حفظ کنم. من قصه کاوه را کامل می‌دانستم؛ اینکه ضحاک ۱۱ پسر او را می‌کشد و با وجود اینکه پسر دوازدهم را از سر سیاست رها می‌کند، کاوه باز هم ایستادگی می‌کند و در نهایت با فریدون همراه می‌شود. شاهنامه یک مقاومت فرهنگی است. من نگران بودم که مبدا خدشه‌ای به این شخصیت عزیز وارد شود. می‌دانیم که اساطیر الهام‌بخش جامعه هستند و حفظ این مفهوم در بازی‌ام بسیار برایم سخت بود، چرا که باید بین



ایستا

شیدا

SHEYDA.COM

پلتفرم پخش فیلم و سریال

دوشنبه‌ها از پلتفرم شیدا