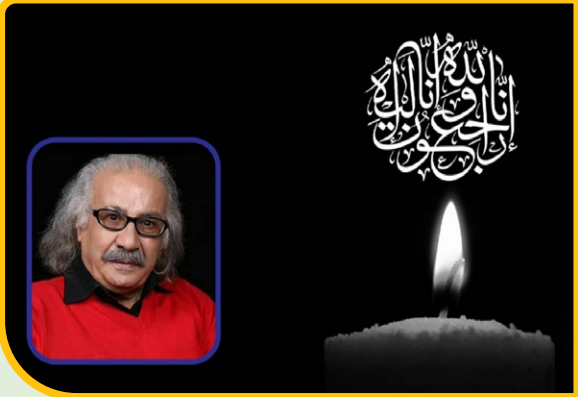


جلی، درگذشت سعید پیردوست را تسلیت گفت



رئیس رسانه ملی درگذشت سعید پیردوست، بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر را تسلیت گفت. متن این پیام پیمان جلی: درگذشت بازیگر توانمند و خوش نام تلویزیون، سینما و تئاتر، زنده‌یاد سعید پیردوست را به خانواده محترم ایشان و جامعه هنری کشور تسلیت عرض می‌کنم. او از آن دست هنرمندانی بود که بی‌هیاهو، اما مؤثر، سال‌ها در قاب تصویر زیست و با صداقت حرفه‌ای و حضوری باورپذیر در فیلم‌ها و مجموعه‌های نمایشی، روایتگر بخش‌هایی از زندگی مردم شریف این سرزمین شد و بی‌گمان، همین خاطره‌اش را ماندگار خواهد کرد. از خداوند رحمان برای آن هنرمند مردمی آرامش ابدی و برای بازماندگان، شکیبایی و تسلی خاطر مسئلت دارم.

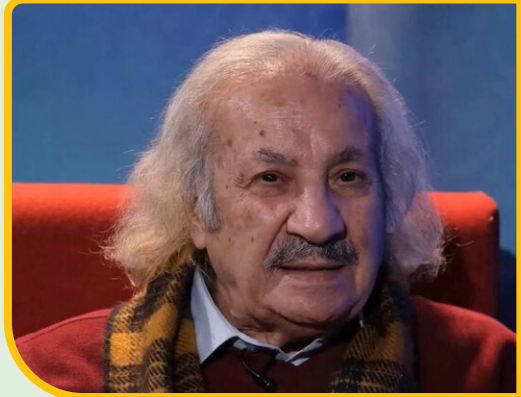


صباخبر

سعید پیردوست بازیگر سینما و تلویزیون درگذشت



سعید پیردوست بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون بامداد دیروز و در سالروز تولد ۸۵ سالگی‌اش به دلیل ابتلا به سرطان درگذشت. پیردوست در اکثر فیلم‌های مسعود کیمیایی، مهران مدیری و سیروس الوند به عنوان بازیگر نقش آفرینی کرده است. از جمله شاخص‌ترین آثار این بازیگر عبارتند از فیلم سینمایی «خائن کنشی»، «آنجا همان ساعت»، «قاتل اهلی»، «حکم»، «سربازهای جمعه»، «دختر شیرینی فروش»، «دست‌های آلوده»، «قرمز»، «دندان مار»، «سرب»، «گوزن‌ها» و... سعید پیردوست همچنین در سریال‌های «کارگاه علوی»، «پاورچین»، «نقطه چین»، «شب‌های برره»، «مرد هزار چهره»، «خسته‌دلان»، «ستایش» و... حضور داشته است. مراسم خاکسپاری زنده یاد «سعید پیردوست» پنجشنبه ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار می‌شود.



صباخبر

به بهانه درگذشت سعید پیردوست بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون



بازیگری که نخواست سوپرستار باشد

الگوهایشان الگوهای دیگری هستند؛ به هر جهت مانده‌ایم، تا به حال مانده‌ایم و من باز هم سعی می‌کنم بسازم... یعنی می‌سازم و بیشتر از سعی است؛ و با همین علایق و دوستان سر می‌کنم. زنده‌یاد سعید پیردوست در همان مراسم هم با اشاره به این که بازیگری را از مسعود کیمیایی آموخته است، یادآور شد: این سینما فقط رفاقت را به من داده است و امیدوارم همین‌طور آن را حفظ کنم. ان‌شالله که پابرجا و سرحال باشیم و بتوانیم این رفاقت را سال‌های سال حفظ کنیم. مسعود کیمیایی همچنین در آن مراسم که از اکبر معززی هم تقدیر می‌شد، گفته بود: من واقعا از ته دلم می‌گویم که تکه‌های بسیار خوبی از سینما متعلق به بازی این دو نفر (پیردوست و اکبر معززی) است. با نخواستند یا نبودند یا بازیگوشی کردند به هر جهت همین قدر از سینما را دوست داشته‌اند و هیچ‌وقت نخواستند که سوپرستار باشند یا بیافتند در آن مجرای که خودتان می‌دانید. به هر جهت وارد سیرک نشدند. سعید پیردوست کار سینمایی خود را با مسعود کیمیایی و فیلم «خاک» آغاز کرد. در فیلم «گوزن‌ها» ایفاگر نقشی کوتاه اما ماندگار بود و پس از آن در فیلم‌های «سفر سنگ»، «تیغ و ابریشم»، «سرب»، «دندان مار»، «رد پای گرگ»، «سربازهای جمعه» و... با کیمیایی همکاری کرد.

سعید پیردوست، بازیگری که بیش از آنکه به نقش‌های پرزرق‌وبرق متکی باشد، به رفاقت، وفاداری و زیست مداوم در دل سینما شناخته می‌شد، روز گذشته از میان ما رفت. او از نسل بازیگرانی بود که سینما را نه از دانشگاه و کلاس، که از خیابان، رفاقت و سالن‌های تاریک لاله‌زار آموخت؛ نسلی که با مسعود کیمیایی، فرامرز قریب‌یان و هم‌نسلان‌شان قد کشید و در میانه شکل‌گیری بخشی مهم از تاریخ سینمای ایران ایستاد؛ بی‌هیاهو آمد، بی‌ادعا ماند و آرام از قاب سینما کنار کشید. سعید پیردوست کارش را در سینما با مسعود کیمیایی آغاز کرد و در جایی گفته بود: این سینما فقط رفاقت را به من داده است و امیدوارم همین‌طور آن را حفظ کنم. در پی درگذشت سعید پیردوست بازیگر سینما و تلویزیون، یادی کنیم از رفاقت قدیمی مسعود کیمیایی با زنده‌یاد سعید پیردوست. مسعود کیمیایی سال ۱۳۹۵ در برنامه‌ای برای تقدیر از سعید پیردوست گفت: ما از مدرسه با هم بوده‌ایم، یعنی از اول دبیرستان فکر کنید از ۱۳-۱۴ سالگی با هم زندگی کرده‌ایم. خیلی از ما نیستند، خیلی از ما به خاک رفتند. خیلی‌ها از خانه‌هایشان دور شدند و جدتایی مانده‌ایم، این دو نفر (اکبر معززی و سعید پیردوست) بسیار بازیگران خوبی هستند و هیچ وقت شوق سوپرستار شدن نداشته‌اند، آن موقع‌ها که سینما می‌رفتیم تمام علاقه سعید پیردوست به مونت‌گومری کلیف بود یا نگاه اکبر معززی در سینما به گری کوپر بود،



ایستا

فصل ششم سریال «امیلی در پاریس» ساخته می‌شود



نتفلیکس ساخت فصل ششم سریال «امیلی در پاریس» را تأیید کرد. این خبر دو هفته پس از پخش فصل پنجم اعلام شد. لیلی کالینز در نقش امیلی، مدیر جاه‌طلب یک شرکت بازاریابی، ایفای نقش می‌کند؛ کسی که به شکلی غیرمنتظره شغلی رؤیایی در پاریس پیدا می‌کند و مسئول احیای استراتژی یک کمپانی فرانسوی در شبکه‌های اجتماعی می‌شود. زندگی جدید او در پاریس با ماجراجویی‌ها، چالش‌ها و پیچیدگی‌های غافلگیرکننده همراه است و هر روزش پر از تجربه‌های تازه است. در فصل ششم، بازیگران فصل پنجم این سریال از جمله فیلیپین لروی-بیولیو، اشلی پارک، لوکاس براوو، ساموئل آرنولد، برونو کوری، ویلیام آبادی، لوسین لاریسون، یوجینو فرانچسکینی، تالیای بسون، مینی درابور، مایکل گرینبرگ و پیل فورمن نیز حضور خواهند داشت. دارن استار، نویسنده سریال، پیش‌تر درباره ادامه داستان و رابطه شخصیت‌های امیلی و میندی به «ددلاین» اشاره کرده و وعده داده است طرفداران با تحولات تازه و لحظات هیجان‌انگیز روبه‌رو خواهند شد.



سی‌نما

موفقیت کیت وینسلت با درام خانوادگی «خداحافظ جون»



همزمان با استقبال مخاطبان خانگی از درام خانوادگی «خداحافظ جون»، کیت وینسلت، بازیگر انگلیسی‌تبار برنده اسکار، از علاقه خود به ادامه فعالیت در عرصه کارگردانی خبر داد. این فیلم نخستین تجربه سینمایی وینسلت در مقام کارگردان است و او یکی از نقش‌های اصلی را نیز ایفا می‌کند. «خداحافظ جون» روایت‌گر چهار خواهر و برادر است که با نزدیک شدن مادرشان، جون (هلن میرن)، به پایان زندگی، باید اختلافات قدیمی را کنار بگذارند و به یکدیگر نزدیک شوند. این اثر با واکنش مثبت منتقدان همراه شد و تمرکز آن بر روابط انسانی و عاطفی خانواده از نقاط قوت فیلم عنوان شده است. وینسلت درباره ورود خود به پشت دوربین گفت: «در آستانه پنجاه‌سالگی احساس کردم زمان آن رسیده که فیلمی را که سال‌ها در ذهن داشتم بسازم.» او همچنین به همکاری پسرش، جو آندرس، در نگارش فیلمنامه اشاره کرد و تأکید کرد این همکاری بسیار مؤثر و کلیدی بوده است.

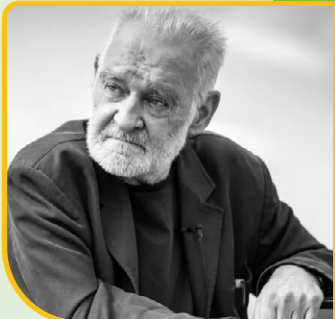


صباخبر

بلا تار کارگردان برجسته مجارستانی درگذشت



بلا تار، کارگردان برجسته مجارستانی که با فیلم‌های فلسفی و تاریک خود مانند «اسب تورین» و «لنت» به شهرت جهانی رسید، پس از یک دوره طولانی مبارزه با بیماری در ۷۰ سالگی درگذشت. آکادمی فیلم اروپا در بیانیه‌ای اعلام کرد که تار پس از یک «بیماری طولانی و جدی» چشم از جهان فروبست و همکاران و مخاطبان سراسر جهان او را گرامی می‌داشتند. او با فیلم ۴۳۸ دقیقه‌ای «تانگوی شیطان» (۱۹۹۴) شهرت بین‌المللی یافت و جوایزی در جشنواره برلین کسب کرد. تار پس از «اسب تورین» بر آموزش نسل بعدی فیلمسازان متمرکز شد و مدرسه «film.factory» را در سارایوو تأسیس کرد. آثار او با نماهای بلند، فیلمبرداری سیاه و سفید و رویکردی فلسفی شناخته می‌شوند. از دیگر ساخته‌هایش می‌توان به «لنت»، «اهرمونی‌های ورکمایستر»، «مردی از لندن»، «گاهنامه خزان» و «نفرین» اشاره کرد. تار در سال ۱۹۵۵ در مجارستان متولد شد و اولین فیلم خود را در ۲۲ سالگی ساخت.



ایستا