گفت‌وگوی روزنامه صبا با محمدجواد حکمی کارگردان فیلم «غوطه‌ور»

هویت فیلم در سکانس پایانی آن نهفته است

نسرین خدایاری
گفت‌وگو

محمدجواد حکمی، فیلمساز جوان و طلبه‌ای دغدغه‌مند، با فیلم «غوطه‌ور» پای به چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر گذاشته است؛ فیلمی اجتماعی با رگه‌های پلیسی که در بطن خود، قصه‌ی تلاش انسانی برای جبران خطایی بزرگ را روایت می‌کند. این اثر که با تهیه‌کنندگی سعید پروینی و سیدمحمدحسین هاشمی گلپایگانی ساخته شده، دومین تجربه کارگردانی حکمی پس از فیلم کوتاه «متولد تهران» است و او در این گفت‌وگو از نگاه دینی و اجتماعی خود در روایت داستان‌های انسانی سخن می‌گوید.

بین‌المللی دارند؟

به هر حال ممکن است که یک نام بارها و بارها در سینمای جهان تکرار شود و این اصلا مهم نیست. آنچه که اهمیت دارد این است که هر فیلم هویت خودش را داشته باشد. واقعیت این است که گاهی قصه‌ها نیز در سطح سینمای جهان تکرار می‌شوند چون انسان‌ها کهن‌الگوهایی دارند که ممکن است در فیلم‌های مختلف به آنها پرداخته شود.

○ چه چهره‌های شناخته شده‌ای در میان عوامل دیگر تولید فیلم مذکور دیده می‌شوند؟

پویان آقا بابایی فیلمبردار فیلم «غوطه‌ور» است. چهره‌پردازی آن فیلم برعهده امید گلزاده گذاشته شد. امید گلزاده تا به امروز چهره‌پرداز فیلم‌هایی چون «آنها مرا دوست داشتند»، «برف آخر»، «شادروان» و... بوده است.

حمید نجفی راد نیز تدوینگر فیلم است. او تدوینگر فیلم‌های بدرود بغداد، شبی که ماه کامل شد، سگ‌بند، علفزار، دسته دختران، مجنون، آنتیک و... بود.

رامین ابوالصدق نیز صداگذار فیلم غوطه‌ور است، ریحانه اسماعیلیان طراح صحنه، امیر توسلی نیز سازنده موسیقی فیلم است. او موسیقی سریال‌ها و فیلم‌هایی چون مختارنامه، شهرزاد و سقوط یک فرشته را ساخته است.

○ گفتید که یک طلبه فیلمساز هستید و من می‌خواهم بدانم چه شد که به فیلمسازی پرداختید؟

من همیشه می‌گویم که طلبه‌ها هم همچون سایر اقشار جامعه می‌توانند فیلم بسازند. طلبه فیلمساز رسالت بیان کردن موضوعاتی را که مرتبط با مسائل دینی و اجتماعی باشند، دارد. او فردی دغدغه‌مند است که باید حرفی برای گفتن داشته باشد تا هر فردی که اثر او را دید، متوجه شود که یک طلبه آن فیلم را ساخته است.

○ آیا فیلم «غوطه‌ور» تشخص مد نظر شما را دارد؟

به نظر من این فیلم نشان می‌دهد که یک طلبه آن را ساخته است اما قضاوت برعهده مخاطبان و مردم عزیز کشور است.

○ به نظر شما چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر چگونه جشنواره‌ای خواهد بود؟

امیدوارم که به بهترین شکل خودش برگزار شود. به هر حال منوچهر شهسواری دبیر این جشنواره است. کارگردانان مطرح و با سابقه کشورمان در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور دارند و تعداد فیلم‌های راه یافته به جشنواره نسبت به دوره‌های قبلی افزایش پیدا کرده است. امیدوارم که شاهد برگزاری یک جشنواره با شکوه و با کیفیت باشیم.

○ ایده اولیه فیلم غوطه‌ور چگونه شکل گرفت؟

من فیلم «متولد تهران را ساخته‌ام» و یک فرد اجتماعی‌ساز هستم. این یعنی سوژه‌های اجتماعی برایم جذاب هستند. «غوطه‌ور» روایت جبران کردن یک خطا و اشتباه است. این فیلم به برخی از بحران‌های جنسی و اجتماعی می‌پردازد و شخصیت اصلی داستان آن فردی به نام حسن کارخونه است. حسن کارخونه افسر اداره دهم آگاهی است که با یک قاتل سریالی مواجه می‌شود و تلاش می‌کند که آن قاتل را دستگیر کند تا بتواند جرمش را اثبات کند. فیلم غوطه‌ور برای جامعه امروزی ساخته شده و اقشار مختلف جامعه آن را درک می‌کنند.

○ فیلمهایی با نام مشابه این فیلم در طول تاریخ سینمای جهان ثبت شده‌اند. این تشابه اسمی چگونه رخ داده است؟

فیلمی که من تولید کرده‌ام هیچ ارتباطی با فیلمهای دیگری که با آن تشابه اسمی دارند، ندارد. در واقع من اصلا نمی‌دانستم که چند فیلم با نام «غوطه‌ور» ساخته شده و در تاریخ سینمای جهان ثبت شده‌اند. «غوطه‌ور نامی» است که با سکانس پایانی فیلم من همخوانی دارد. از نظر من این نام، نام مناسبی برای جدیدترین اثر من است.

○ من نمی‌گویم که شما خواسته نامی را روی فیلمتان گذاشته‌اید که پیش از این روی چند فیلم دیگر گذاشته شده بوده است و فقط می‌خواهم بدانم چرا برخی از فیلمهای ما مشابهت اسمی با چند فیلم دیگر