



گفت‌وگو با سید محمد حسین هاشمی گلپایگانی، تهیه‌کننده فیلم «غوطه‌ور»

غوطه‌ور؛ دریایی مبهم اما منسجم



نسرین خدایاری

گفت‌وگو



سید محمد حسین هاشمی گلپایگانی که به طور مشترک با سعید پروینی، تهیه‌کنندگی فیلم «غوطه‌ور» را بر عهده دارد، در گفت‌وگو با روزنامه صبا، این اثر را دریایی مبهم اما منسجم توصیف می‌کند؛ فیلمی که به کارگردانی محمدجواد حکمی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی، با روایتی پرکشش از افسر کهنه‌کار آگاهی آغاز می‌شود و در عمق خود تصویری تلخ از خشونت، بی‌بندوباری و ازهم‌گسیختگی خانوادگی را بازتاب می‌دهد. به گفته‌ی هاشمی گلپایگانی، مسیر تولید «غوطه‌ور» از همکاری موفق پیشین با حکمی در فیلم کوتاه «هشتم تیر» آغاز شد و در قالب اولین فیلم بلند هر دو، با سرمایه‌گذاری حدود ۳۰ میلیارد تومان، به ثمر نشست.

با وجود ابهامات اولیه، انسجام گروه تولید و ارتباط نزدیک تهیه‌کننده با بازیگران و تیم فنی، نتیجه‌ای فراتر از انتظار خلق کرد. حضور بازیگرانی چون محسن قصابیان، آیدا ماهیانی، مهران غفوریان، پیام احمدی‌نیا، مسعود کرامتی، رویا جاویدنیا، نسیم ادبی و سیاوش چراغی‌پور، به فیلم چهره‌ای چندلایه بخشیده و تقابل اخلاق، خشم و خانواده‌رادر قالب داستانی پلیسی و انسانی تصویر کرده‌است. هاشمی گلپایگانی معتقد است «غوطه‌ور» نه تنها آماده‌ی رقابت جدی در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر است، بلکه تجربه‌ای متفاوت در سینمای اجتماعی امروز ایران محسوب می‌شود؛ تجربه‌ای که به تعبیر او، «شنا در دریایی عمیق‌تر از انتظار» است.

○ چه شد که تصمیم گرفتید با محمدجواد حکمی همکاری کنید و به جمع گروه تولید فیلم «غوطه‌ور» بپیوندید؟

من و محمدجواد حکمی در جریان تولید فیلم «هشتم تیر» همکاری کرده بودیم. «هشتم تیر» فیلمی به کارگردانی محمد آهنگر و با تهیه‌کنندگی من بود که به چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران راه یافت. این فیلم، روایتی ملتهب از واقعه هشتم تیر سال ۱۳۶۰ است.

در طول زمان تولید «هشتم تیر»، رفاقتی میان من و حکمی شکل گرفت. بعدها، محمدجواد حکمی چند فیلم کوتاه جالب تولید کرد و سپس تصمیم گرفتیم بار دیگر با یکدیگر همکاری کنیم و پروژه‌ای جدید را آغاز کنیم. این اثر، با عنوان «غوطه‌ور» شناخته می‌شود.

○ هزینه تولید فیلم «غوطه‌ور» چقدر است؟
فیلم «غوطه‌ور» با صرف هزینه‌ای بالغ بر ۳۰ میلیارد تومان تولید شد.

○ در جریان تولید فیلم مذکور با چه چالش‌هایی مواجه شدید؟

«غوطه‌ور» نخستین فیلم بلند من و محمدجواد حکمی محسوب می‌شود. طبیعی است که اعتماد کردن به افرادی که نخستین فیلم بلندشان را تولید می‌کنند، دشوار باشد؛ بنابراین همه عوامل در ابتدا با ترس و تردید

پیشنهاد همکاری با ما را پذیرفتند. اما به مرور زمان و با قرار گرفتن در فضای کار، توانستند انسجام گروهی را شکل دهند.

جالب است بدانید پس از پایان پروژه، بسیاری از عوامل تولید برای مشارکت در پروژه‌های بعدی ما اعلام آمادگی کردند.

○ «غوطه‌ور» چگونه فیلمی است؟
«غوطه‌ور» موضوعی جنجالی دارد و ما از تولیدش راضی هستیم. همان‌طور که گفتم، کار در ابتدا کمی مبهم بود اما به مرور زمان فضای مثبتی بر تولید حاکم شد.

○ به نظر تان در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر چه اتفاقاتی برای فیلم «غوطه‌ور» خواهد افتاد؟

ما فیلم «غوطه‌ور» را به برخی کارشناسان نشان داده‌ایم و به این نتیجه رسیده‌ایم که کیفیت آن فراتر از انتظاری است که معمولاً از کار فردی که نخستین فیلم بلند خود را ساخته، می‌رود.

○ تا چه اندازه با داستان فیلم «غوطه‌ور» ارتباط برقرار کردید؟

من چندین بار فیلم را دیده‌ام و از تماشای آن لذت برده‌ام. در واقع، به عنوان تهیه‌کننده ارتباط خوبی با داستان برقرار کرده‌ام. داستان «غوطه‌ور» نو و جذاب است.

○ چه تعریفی از فیلم «غوطه‌ور» دارید؟
«غوطه‌ور» فضایی مملو از خشونت را که

تجربه کرده‌اید. لطفاً بفرمایید تهیه‌کنندگی فیلم بلند و کوتاه چه تفاوتی دارد؟

تهیه‌کنندگی فیلم کوتاه مانند شنا کردن در استخر است؛ فضایی کنترل‌شده و امن که می‌توان با اطمینان در آن حرکت کرد. اما فیلم بلند، دریایی است که شنا کردن در آن دشواری‌ها و پیچیدگی‌های خودش را دارد.

○ با توجه به شواهد، چشم‌انداز شما از چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر چیست؟

به نظر من با توجه به صحبت‌های منوچهر شاهسواری، اگرچه فضای جامعه ملتهب است اما چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر مسیر خود را به درستی طی می‌کند. دبیر جشنواره مصاحبه‌ای عاقلانه و سنجیده داشته‌اند.

ناشی از بی‌بندوباری است، تشریح می‌کند. برخی تصور می‌کنند در نهایت بی‌بندوباری، چیز خاصی وجود ندارد؛ اما فیلم «غوطه‌ور» می‌خواهد بگوید که بی‌بندوباری و بی‌توجهی به ساختار خانواده، خشمی عمیق به وجود می‌آورد که در نهایت به قتل ختم می‌شود. مخاطب در این فیلم، داستان زندگی پلیس متعهدی را دنبال می‌کند که با پیگیری یک پرونده به زنی می‌رسد که قاتل است.

○ آیا شما اثری روی داستان فیلم داشته‌اید؟
بله. من درباره تیم بازیگران و داستان فیلم «غوطه‌ور» نظراتی داشتم و بیان کردم. عوامل تولید فیلم در طول فرایند کار با گفت‌وگو و تعامل، مسیر را پیش بردند.

○ شما تهیه‌کنندگی فیلم‌های بلند و کوتاه را

ماجرای جوی و کنجکاو

از خانه شروع می‌شود



پارک ارام
eram park
@eram.park
021 2720