

گفت‌وگوی روزنامه صبا با سعید جلیلی، کارگردان فیلم سینمایی «تقاطع نهایی شب»

تجربه‌های مستقل و جسورانه از سینمای زنانه

ناصر ارباب
گفت‌وگو



فیلم سینمایی «تقاطع نهایی شب» یک مینی‌مال جنایی و درباره یک قتل است. سه زن در قتل یک مرد مشارکت دارند و برای حل ماجرا دنبال راه چاره هستند و در این بین زندگی آنها به مساله‌ی پول گره می‌خورد. این فیلم با تمرکز بر روایتی زنانه، به سراغ موقعیتی بحرانی می‌رود که چهار زن را در نقطه‌ای تعیین‌کننده از زندگی‌شان روبه‌روی انتخاب‌های دشوار قرار می‌دهد؛ موقعیتی که شجاعت، همبستگی و تصمیم‌های جسورانه در آن نقشی محوری دارند. «تقاطع نهایی شب» تلاش می‌کند بدون شعارزدگی، تجربه زیسته زنان را در شرایطی خاص و پرتنش روایت کند و از خلال یک قرار ملاقات نهایی، مواجعه انسان با اضطرار، ترس و انتخاب را به تصویر بکشد. جواد قامتی و رویا جاویدنیا در نقش‌های اصلی فیلم حضور دارند و در کنار آن‌ها، بازیگرانی چون کیتی فاسمی و صادق حسنی نیز ایفای نقش می‌کنند؛ ترکیبی که بر اساس گفته‌های کارگردان، حاصل تمرین‌های فشرده، تحلیل‌های دقیق شخصیت‌پردازی و همکاری نزدیک گروه بازیگران در مرحله پیش‌تولید است.

فکر می‌کنید این تنوع تا چه اندازه می‌تواند به بویایی جشنواره، گفت‌وگوی سینمایی میان فیلمسازان و ارتباط گسترده‌تر با مخاطبان کمک کند؟

به نظرم جشنواره امسال پر از فیلم‌های متفاوت است. نکته قابل توجه این است که تنوع ژانری زیادی در جشنواره امسال دیده می‌شود. جشنواره فجر از آن رویدادهایی است که فیلمسازهای مهمی را به سینمای ایران و جهان معرفی کرده است. خیلی از چهره‌های بزرگ سینما در این جشنواره حضور داشته‌اند و این خودش یک اتفاق مهم است. جشنواره فجر جایی است که خانواده سینما دور هم جمع می‌شوند و این موضوع برای من همیشه جذاب بوده است.

چقدر فکر می‌کنید جشنواره فیلم فجر به عنوان یک رویداد ملی، نقش مهمی در مراقبت و حمایت از سینما دارد و چگونه امکان می‌دهد طیف‌های مختلف سینماگران و دیدگاه‌های گوناگون کنار هم حضور یابند و سینما را از منظرهای متفاوت تجربه کنند؟

سینما همیشه نیاز به مراقبت دارد. جشنواره فیلم فجر نشان دهنده این است که سینما مال همه است. وقتی همه طیف‌ها و دیدگاه‌ها در این جشنواره حضور دارند، یعنی به خوبی مراقبت می‌شود. این رویداد به همه امکان می‌دهد تا کنار هم باشند، نظرات‌شان را به

اشتراک بگذارند و سینما را از دیدگاه‌های مختلف تجربه کنند. این هم برای سینما و هم برای جامعه سینمایی بسیار مهم است.



اندازه می‌تواند پیش از اکران عمومی، به دیده‌شدن فیلم‌ها و ایجاد فضای مؤثر برای سینما کمک کند؟

من فکر می‌کنم این جشنواره اتفاق خیلی خوبی است که در سطح کشور برگزار می‌شود. عموم مردم ایران می‌توانند آثار سینمایی جدید را ببینند. این موضوع فضای خوبی را برای سینما فراهم می‌کند. نکته‌ای که برای من خیلی مهم است این است که درصد بیشتری از مردم به تولیدات جدید سینما دسترسی پیدا می‌کنند، پیش از اینکه این آثار به اکران برسند و تاریخ مصرفشان تمام شود.

○ کمی درباره ایده مرکزی و جهان داستانی فیلم «تقاطع نهایی شب» توضیح دهید و بفرمایید چرا این نام را برای فیلم انتخاب کردید و چه نسبتی با موقعیت بحرانی و شخصیت‌های زن داستان دارد؟

فیلم «تقاطع نهایی شب» درباره چهار زن است که در یک موقعیت بحرانی و ناخواسته قرار می‌گیرند و برای بیرون آمدن از این وضعیت دست به اقداماتی جسورانه می‌زنند. داستانی که در آن شجاعت و انتخاب‌های دشوار نقش پررنگی دارند. دلیل انتخاب اسم فیلم هم به همین موقعیت خاص اشاره دارد. این فیلم یک قرار ملاقات است که در آن آدم‌ها آخرین بار در یک نقطه خاص با هم روبرو می‌شوند.

○ با توجه به مستقل بودن پروژه و محدودیت‌های مالی، پشت صحنه تولید فیلم «تقاطع نهایی شب» یا چه چالش‌هایی همراه بود و نقش تیم پشت صحنه و پست‌پروداکشن را در به سرانجام رسیدن فیلم چطور ارزیابی می‌کنید؟

واقعاً عوامل پشت صحنه و تیم پست‌پروداکشن در کنار ما بودند و از هیچ تلاشی فروگذار نکردند. ما پروژه مستقلی بودیم و با بودجه محدودی فیلم را ساختیم. اگر همراهی تیم نبود، این فیلم به مرحله ساخت نمی‌رسید. حتی حالا که فیلم آماده نمایش شده و قرار است امروز در سینمای رسانه‌ها، پردیس سینمایی ملت، به نمایش دربیاید، همچنان ردّ تلاش شبانه‌روزی تیم در تمام مراحل، به‌ویژه در پست‌پروداکشن، در نتیجه نهایی دیده می‌شود. همین حمایت و همراهی همه‌جانبه عوامل بود که باعث شد پروژه، با وجود همه محدودیت‌ها، به ثمر برسد.

○ با توجه به اعلام اسامی فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر امسال و تنوع قابل توجه ژانری در میان آثار انتخاب‌شده، حال‌وهوای کلی این دوره از جشنواره را چگونه ارزیابی می‌کنید و

«تقاطع نهایی شب» به تهیه‌کنندگی

مهدی مددکارشوئیلی و کارگردانی سعید جلیلی، یک پروژه مستقل است که با بودجه محدود و اتکا به همراهی گروه پشت صحنه به مرحله نهایی رسیده و امروز، در سینمای رسانه‌ها، برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. سعید جلیلی در این گفت‌وگو، ضمن اشاره به چالش‌های تولید و تجربه کار با بازیگرانی که برخی از آن‌ها با نقش‌های فیزیکی سنگین مواجه بوده‌اند، از نگاه خود به جشنواره فیلم فجر، اهمیت دیده شدن فیلم‌ها پیش از اکران عمومی و نقش این رویداد در گردهمایی خانواده سینما و مراقبت از سینمای ایران سخن می‌گوید.

○ از همکاری با بازیگران فیلم «تقاطع نهایی شب» بفرمایید. چطور با آنها کار کردید و چه چالش‌هایی پیش روی شما بود؟

خوشحالم که در جشنواره فجر حضور داریم. حقیقتاً همکاری با بازیگران برای من یک تجربه عالی بود. برای رسیدن به شخصیت‌ها و درک عمیق‌تر از آن‌ها، پیش تولید مفصلی داشتیم. تمرین‌های فیزیکی و تحلیل‌های شخصیت‌پردازی بخش زیادی از وقت ما را در مرحله پیش تولید گرفت. برخی از بازیگران هم در زمان فیلمبرداری کارهای فیزیکی سنگینی انجام دادند. ما تلاش کردیم تا در تمام چالش‌ها کنار هم باشیم و در کنار پروژه بایستیم. کار کردن با این گروه از بازیگران برای من یک تجربه بسیار ارزشمند بود.

○ ارزیابی شما از نقش این جشنواره در گسترش دسترسی عمومی به آثار جدید سینمای ایران چیست و فکر می‌کنید این رویداد تا چه



ساندیس
لیموناد
نوشیدنی بدون گاز