

گفت‌وگوی صبا با حامد سعادت به عنوان کارگردان فیلم مستند جنگل قائم

# راز جنگل قائم؛ اراده‌ای که بیابان را متوقف کرد

احمد محمداسماعیلی  
گزارش



در مستند «جنگل قائم» حامد سعادت به عنوان کارگردان تلاش می‌کند به اراده و عزم جدی مردم یک منطقه برای مبارزه با مشکلات طبیعی بپردازد. در این مستند به چگونگی شکل‌گیری و تاریخچه و مشارکت مردم در تاسیس پردیسان قائم پرداخته می‌شود. پارک جنگلی ۳۳۰ هکتاری که در کرمان است و در سال ۱۳۴۳ با طرحی از سوی بقایا، نماینده ادوار گذشته مجلس، احداث شد. سعادت، تهیه‌کننده و کارگردان سینمای مستند که دارای تحصیلات کارشناسی سینما بوده و عضو انجمن صنفی کارگردانان مستند خانه سینما است، ساخت آثاری مثل «نهضت جنگل»، «مردی که فسیل شد» و «امان‌نامه» را در کارنامه کاری خود دارد. با او در باره ساخت مستند «جنگل قائم» و حضورش در جشنواره فیلم فجر گفت‌وگویی انجام داده‌ایم.



بله، این نوع کارها نیازمند بودجه‌های سنگین، عزم و اراده جدی و نیروی انسانی پای کار و مصمم است و کرمانی‌ها با اتحاد از پس این چالش به خوبی برآمدند و یک الگوی موفق مشارکت اجتماعی در بحث چالش‌های زیست‌محیطی ارائه کردند. بنابراین می‌توان بدون انتظار از حاکمیت برای حل این نوع چالش‌ها، مردم خودشان اقدام کنند.

**○ برای ساخت مستند «جنگل قائم» چه تحقیقاتی انجام دادید؟**  
ده سال درگیر تحقیق و پژوهش این پروژه بودم و مدتها درگیر پیدا کردن سوزنه‌ها مثل همین سرکار خانم شهین اطهری بودم و زمان زیادی در شهرهای استان کرمان صرف پیدا کردن این خانم کردم و مطالب و عکس‌های آرشیوی را از تمام کرمان‌هایی که در ایران و سایر کشورهای دنیا زندگی می‌کردند، بایگبندی و موارست به دست آوردم.

**○ آیا برای ساخت این مستند ارگانی هم به شما کمک کرد؟**  
خیلی از ارگان‌ها و نهادها فقط قول مشارکت و حمایت دادند و عملاً کاری نکردند. البته شهرداری کرمان تا حدی پای کار ماند و یکی از دلایل طولانی شدن ساخت مستند، همین عدم حمایت‌ها بود. البته بعد از ساخت و دیده شدن فیلم، خیلی‌ها آمدند و خواستند خودی نشان بدهند. شایان ذکر است مرکز گسترش سینمای مستند بخشی از بودجه فیلم را تأمین کرد.

**○ برای ساخت مستند «جنگل قائم» چه شیوه‌ای در روایت داستان و انتخاب سوزنه‌ها اتخاذ کردید و چطور تصمیم گرفتید که روایت فیلم بر اساس چه تصویری و با چه حضورهایی شکل بگیرد؟**

روایت‌م را بر اساس عکس‌هایی که به دست آورده بودم، قرار دادم و متنی بر این اساس نوشتم و سوزنه را انتخاب کردم. دو سکانس کلیدی فیلم با حضور این سوزنه تصویربرداری شد. روایت فیلم را مظهر بقایا بر عهده دارد.

**○ تصاویر آرشیوی را چگونه تهیه کردید؟**  
بخشی از این تصاویر را از آرشیو فیلم خانه ملی گرفتم و تعدادی فیلم سوپر ۸ که در آن زمان توسط مردم عادی فیلمبرداری شده بود، تهیه کردم.

**○ پیدا کردن این تصاویر سختی‌های خاص خودش را دارد؟**  
بله، خیلی کار دشواری بود و پیدا کردن این فیلم‌ها نزد مردم عادی با صرف زمان زیاد و راضی کردن مردم انجام شد و عنوان می‌کردیم که این کار به نفع والدین یا جدشان است که این تصاویر را در اختیار ما قرار دهند.

**○ به نظر شما این نوع مستندهای اجتماعی و محیط‌زیستی تا چه اندازه می‌توانند بر آگاهی و رفتار مردم تأثیر بگذارند و چه شرایطی لازم است تا این تأثیرگذاری واقعی و ملموس باشد؟**  
فیلم‌های این مدلی باید در دسترس مخاطب باشد و این وظیفه بر عهده تلویزیون و سکوهای نمایش خانگی است. فیلم با سانسور زیاد از شبکه مستند پخش شد.

**○ حضور فیلم در جشنواره فیلم فجر که تمرکزش بر فیلم‌های داستانی است، برایتان چه ویژگی‌هایی دارد؟**  
این اولین حضورم در جشنواره فیلم فجر است و بازخوردهایی که دیده‌ام، متوجه شدم فیلم مستند و کوتاه در دورچین جشنواره قرار دارند و تمرکز و فوکوس روی فیلم‌های بلند داستانی است.

**○ ایده ساخت مستند «جنگل قائم» چگونه شکل گرفت و چه عواملی باعث شد به موضوع مشارکت مردم در احداث این جنگل توجه کنید؟**

در حدود هفتاد سال پیش به دلیل مشکلات آب و هوایی شهر کرمان که به دلیل نزدیک بودن به شن‌زارها، همچون بسیاری از نقاط ایران با مسئله ریزگردها درگیر بود، بزرگان شهر تصمیم به طراحی اساسی، کاربردی و راهبردی برای رفع این مسئله می‌گیرند. در نتیجه تحقیقات، امکان ساخت جنگل بررسی می‌شود. مسئولان شهری متوجه می‌شوند که چنین اقداماتی بدون کمک گرفتن از مردم مؤثر نخواهد بود و در نتیجه فراخوانی در مسجد جامع شهر کرمان برای کمک گرفتن از مردم منتشر می‌شود و بسیاری از شهروندان کرمانی در مرحله تولید و کاشت نهال برای ساخت جنگل همکاری می‌کنند. از آنجایی که بادها از دو جهت به سمت استان کرمان می‌وزند، در یکی از مسیرها جنگل ایجاد می‌شود و در مسیر دیگر درختچه‌های طاق کاشته می‌شود تا امروز دیگر کرمان با این مشکل روبه‌رو نباشد. مستند «جنگل قائم» به موضوع ساخت این جنگل می‌پردازد و ماجرا را خانمی روایت می‌کند که در آن زمان برای ساخت جنگل کمک کرده است.



**○ مستند «جنگل قائم» در چه ژانری قابل ارزیابی است؟**  
در گروه مستند اجتماعی، تاریخی و محیط‌زیستی قابل ارزیابی است.

**○ چطور مستند «جنگل قائم» توانسته بدون اتکا به تکنولوژی مدرن، نقش اراده و مشارکت مردم را در مهار مشکلات محیط زیستی به تصویر بکشد و روایتگر چه جنبه‌های تاریخی و انسانی این پروژه است؟**

به هر حال مهار کردن قدرت‌های طبیعی از قبیل رشد بیابان نیازمند تکنولوژی خاص و پیشرفته‌ای است. اما همانطور که در بالا اشاره کردم، این مسئله در کرمان چند دهه قبل بدون توسل به تکنولوژی روز این کار با عزم و اراده جدی مردم به درستی انجام شد. روایت مستند با یک عکس شروع می‌شود که در آن دختر بچه‌ای گوشواره‌هایش را از گوش درآورده و به امام جماعت مسجد می‌دهد تا در ساخت جنگل قائم نقش داشته باشد. این خانم در حال حاضر حدود شصت سال سن دارد و راوی این مستند است و این اتفاق برای اولین بار در کشورمان رخ داده و به این لحاظ بعد تاریخی هم دارد.

**○ آیا می‌توان گفت مشارکت مستقیم مردم در احداث جنگل قائم نقش اساسی و تعیین‌کننده‌ای داشته و این اقدام تا چه اندازه در بهبود شرایط محیط زیستی منطقه خشک و کویری کرمان مؤثر بوده است؟**

همینطور است و این مشارکت در بهبود محیط زیست خود این مردم در منطقه خشک و کویری نقش مهمی داشته است. این فیلم درباره این موضوع است که مردم کرمان برای رفع معضل گرد و خاک شهر، جنگلی را در مسیر باد ایجاد می‌کنند و رویکرد اصلی فیلم تمرکز بر مشارکت مردمی است که به بهبود محیط زیست منتهی می‌شود.

**○ در جاهایی این نوع طرح‌ها مثل جنوب کشور ناموفق بوده است؟**

