



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی
صفحه‌آرا: مهدی صالحی طاهری

www.sabanews.com
@sabanews.com

تهران / خیابان آیت الله مدنی / کوچه خجسته منش / شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۷۷۵۸۲۴۲۲ / فکس: ۰۲۱-۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: شهر چاپ خراسان / توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگویی روزنامه صبا با حسین ذوالفقاری
کارگردان فیلم کوتاه «اسپایدر مرد»

پایان بندی فیلم «اسپایدر مرد»

حال خوب کن است

وارد می‌شود و با گفت‌وگویی طنزآمیز روندی تازه به روایت می‌دهد.
کاراکتر شاهین هم مثل قهرمان فیلم «اسپایدرمن» آدم خجول، الکن در بیان احساسات و گوشه‌گیری است.

به این مسئله توجه خاصی داشتم و مد نظرم بود. شاهین یک آدم شکست خورده در زندگی شخصی و اجتماعی است و با دوستش از شکست عاطفی خود می‌گوید و از این‌که هیچ دختری به او علاقه‌مند نمی‌شود شکایت می‌کند. تلاش کردم جوری این شخصیت را پردازش کنم که برای مخاطب قابل فهم و ادراک باشد و اگر مثل شاهین این مسائل را تجربه نکرده باشد در میان دوست و آشنا کسی مثل او را دیده باشد. در فیلم با رخدادی این ناامیدی به امید تغییر جهت می‌دهد و پایان بندی فیلم حال خوب کن است و شاهین عمل قهرمانه‌ای بروز می‌دهد.

آیا از ابتدا به این ساختار تبدیل آدم شکست خورده در شروع فیلم به آدمی موفق در انتهای داستان فکر کرده بودید؟

از ابتدای شکل‌گیری ایده ساخت فیلم این پروسه در ذهنم بود.

در سینما یکی از عناصر موفقیت یک فیلم پایان بندی درست است. شما چقدر به این قضیه اعتقاد دارید؟

نکته درستی است. یکی از دلایلی که باعث شد پنج ماه تولید فیلم به تعویق افتاد بحث پایان بندی ابتدایی فیلم بود که دوستش نداشتم.

پایان بندی اولیه فیلم چگونه بود؟

پایان بندی اولیه فاقد عنصر فانتهی بود. در ادامه موقعی که پایان بندی این گونه شد بسیار مورد توجه مخاطب قرار گرفت و این را به خوبی از ری اکشن‌های مخاطبان بعد از پایان نمایش فیلم در جشنواره فیلم کوتاه دریافتم و اغلب این پایان بندی برایشان جذاب و باور پذیر بود.

حضور فیلم شما در جشنواره فیلم فجر که محوریت تمرکزش روی فیلم‌های بلند داستانی است برایتان چه ویژگی‌هایی دارد؟

جشنواره‌ها مسیری هستند که فیلم‌سازان آن را طی می‌کنند و چشم خیلی‌ها به دنبال دیدن آثار به نمایش درآمده در جشنواره‌ها است و می‌تواند روی فیلم‌های بعدی فیلمساز اثر گذار باشد و مسیر راه را به فیلمساز نشان بدهد.

فیلم «اسپایدر مرد» اولین ساخته حسین ذوالفقاری اثری است که با الهام از فیلم‌های ابرقهرمانی و استفاده از عنصر و تخیل روایتی دلنشین و جذاب را در پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. فیلمی که با اقتباسی آزاد از دنیای ابرقهرمانی اسپایدرمن، نگاهی تازه، بومی و طنزآمیز به این اسطوره‌ی مدرن دارد. فیلم با دغدغه‌ی کارگردان نسبت به سینمای فانتهی، سورئال و قهرمانانه ساخته شده است. حسین ذوالفقاری فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۹۰ در قالب تئاتر دانشگاهی آغاز کرد و سپس به حوزه رسانه و مستندسازی روی آورد. تجربه خبرنگاری و تولید آثار کوتاه باعث شد به فیلمسازی علاقه‌مند شود. فیلم «اسپایدر مرد» پیش از این حضور موفق‌تری را در بخش اصلی مسابقه جشنواره فیلم کوتاه تهران تجربه و مورد استقبال قرار گرفت. با حسین ذوالفقاری در ساخت فیلمش و حضور در جشنواره فیلم فجر گفت‌وگویی انجام داده‌ایم.

احمد محمد اسماعیلی
گفت‌وگو

دارد. ایده‌ای که می‌نویسید باید از همان ابتدا قابل تولید با حداقل هزینه باشد. فیلم ما با بودجه‌ای محدود و فضایی تک لوکیشن در دو روز فیلم برداری شد و این باعث شد هم از نظر مالی کنترل داشته باشیم و هم خروجی نهایی کیفیت مناسبی داشته باشد. به نظر من باید فیلم‌سازان به خصوص فیلم اولی در مرحله نگارش فیلمنامه، خلاقیت خود را برای مدیریت هزینه‌ها به کار ببرند و از لوکیشن و شخصیت‌های کم و محدود استفاده کنند.

تیم سازنده فیلم را چگونه انتخاب کردید؟

اغلب تیم سازنده فیلم «اسپایدر مرد» افرادی بودند که قبلاً با آن‌ها کار کرده بودم یا با آن‌ها رفاقت داشتم. بازیگران اصلی، مجید عراقی و میثم نوروزی، که پیش‌تر تئاتر آن‌ها را دیده بودم، با اشتیاق و علاقه در این فیلم حضور یافتند. داشتن تیمی قابل اعتماد و تجربه همکاری قبلی با عوامل، حتی در پروژه‌های کم‌هزینه‌ها، می‌تواند کیفیت تولید را به شکل قابل توجهی بالا ببرد.

چقدر بحث تخیل در ساختار فیلم برایتان مهم بود؟

درون مایه فیلم فانتهی است و در زیر متن به تاثیر هنر و سینما بر آدم‌ها پرداختم و فیلم با نمایی طولانی از شاهین (با بازی مجید عراقی) آغاز می‌شود که در فضای بسته‌ی خانه‌ای با کاربری خشک‌شویی پرسه می‌زند. این میزانشن استاتیک، تنهایی و رکود زندگی او را بازتاب می‌دهد، هرچند طولانی بودن پلان، اندکی از ریتم فیلم می‌کاهد. شاهین که در کشمکش درونی میان میل به زندگی و وسوسه‌ی خودکشی است، در نهایت، طناب بند رخت را به سقف آویزان می‌کند تا به زندگی‌اش پایان دهد. در همین لحظه، دوستش

ساخت فیلم «اسپایدر من» بر اساس چه ایده‌ای شکل گرفت؟

از دوران کودکی علاقه زیادی به دیدن فیلم‌های فانتهی ابرقهرمانی داشتم و فیلم «اسپایدرمن» را در سال ۲۰۰۲ وقتی ده سالم بود دیدم و رویم تأثیر زیادی داشت و بارها فیلم را تماشا کردم. ایده اولیه فیلم از همان علاقه‌مندی به این فیلم سرچشمه گرفت و داستان فیلمم درباره دو پسر جوان است که یک شغل خانگی دارند. یکی از آن‌ها پس از شکست عشقی تصمیم می‌گیرد خودکشی کند، اما با نیش عنکبوت مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند

در بحث اقتباس از یک فیلم‌نامه معروف امریکایی چگونه عمل کردید؟

همانطوری که اشاره کردم فیلمم را بر اساس علاقه شخصی به فیلم «اسپایدرمن» ساختم و به نظرم این داستان بسیار مناسب اقتباس در یک فیلم کوتاه داستانی بود. البته جز به جز فیلم فانتهی نیست و تقریباً در اواخر فیلم و به خصوص در پایان بندی این رویکرد پر رنگ دنبال می‌شود.

با توجه به تجربه اول فیلمسازی شما در حین ساخت با چه چالش‌هایی روبرو شدید؟

اولین و مهم‌ترین چالش محدودیت‌های مالی بود. کار با بودجه محدود، انتخاب لوکیشن و مدیریت منابع را سخت می‌کند. علاوه بر آن، تجربه فیلم‌سازی اول بودن و اعتمادسازی با عوامل حرفه‌ای، چالش دیگری بود. همچنین یاد گرفتنم که برای موفقیت باید مرحله به مرحله جلو بروم. عجله در تولید فیلم می‌تواند باعث شود تصمیمات شتاب‌زده گرفته شود و هزینه‌های اضافی صرف شود. نگارش فیلمنامه با در نظر گرفتن محدودیت‌های بودجه اهمیت زیادی

سفر به سبک بن ریل

Travel in Bonrail style