



دارد. ما برای انجام فعالیت‌ها جلسات مختلفی برگزار می‌کنیم؛ هم جلسات تک‌به‌تک با گروه‌ها و هم جلسات جمعی. ایده‌ها مطرح می‌شود، درباره‌شان گفت‌وگو می‌کنیم و در نهایت به یک جمع‌بندی می‌رسیم. اینکه چه عواملی بیشترین تأثیر را داشته‌اند، هر گروه در حوزه تخصصی خودش نظرانی دارد که حتماً باید شنیده شود، درباره‌اش گفت‌وگو شود و بعد از جمع‌بندی، در مرحله اجرا مورد استفاده قرار بگیرد.

مدیریت بودجه در شرایط اقتصادی امروز چطور انجام شد؟

در بحث مدیریت بودجه، سینما یکی از ارکان صنعت است و همیشه باید با توجه به اقتصاد درباره آن تصمیم گرفت. وقتی وارد برنامه‌ریزی و تولید می‌شوید و ناگهان با نوسانات شدید اقتصادی روبه‌رو می‌شوید، طبیعتاً تولید دچار چالش می‌شود. اینکه قیمت ارز در بازه کوتاهی با عددی متفاوتی مواجه می‌شود، شما را مجبور می‌کند هر روز خودتان را نسبت به این شرایط به‌روز کنید. این مسئله فقط مختص سینما نیست و تمام کسب‌وکارها با آن درگیر هستند.

انتخاب بازیگران فیلم چطور شکل گرفت؟

در مورد انتخاب بازیگران، جلسات گروهی و همفکری برگزار می‌شود و گزینه‌های مختلف از جهات گوناگون بررسی می‌شوند. یکی از ایده‌های این پروژه، انتخاب هادی کاظمی برای نقش اصلی و جدی فیلم بود؛ در حالی که بخش زیادی از مخاطبان، او را با نقش‌های کمدی به یاد می‌آورند. با توجه به شناختی که از توانایی‌های او داشتیم و ویژگی‌هایی که شخصیت محسن نیاز داشت، نگرانی زیادی وجود نداشت. با این حال، این انتخاب به‌رحال یک ریسک محسوب می‌شود و نیاز به بررسی و اعتماد دارد.

همکاری با کارگردانان کار اولی یا جوان را چطور ارزیابی می‌کنید؟

کار اولی یا چندمی بودن لزوماً ملاک اصلی نیست. هر فرد ویژگی‌ها و روحیات خاص خودش را دارد و باید متناسب با آن تصمیم گرفت. اما معمولاً نیروهای جوان انگیزه بالاتری دارند و همین انگیزه به آن‌ها کمک می‌کند برای کار بجنگند. در کنار این، طبیعی است که تجربه پیشکسوتان را هنوز همراه نداشته باشند و همین موضوع نیازمند صبوری تیم و دقت بیشتر در پیش‌تولید است تا در مرحله تولید دچار مشکل نشویم.

این مسیر را ریسک می‌دانید یا فرصت؟

اگر کارگردان جوان به‌درستی انتخاب شود، مسیر رشد او بررسی شده باشد و توانمندی‌هایش شناخته شده باشد، این همکاری اصلاً ریسک نیست بلکه یک فرصت است؛ فرصتی برای شکوفایی، معرفی استعدادها و تازه و استفاده از انرژی‌های جدید در تولید.

ریسک واقعی زمانی شکل می‌گیرد که بدون تحقیق، بدون مطالعه و بدون بررسی، تصمیم‌های عجولانه گرفته شود. اگر این انتخاب‌ها با صبوری و مدیریت درست انجام شود، آسیب کمتری به پروژه می‌زند و در مجموع امتیازات مثبت آن بسیار بیشتر خواهد بود.

از داوری جشنواره فیلم فجر چه انتظاری دارید؟

در مورد داوری جشنواره فیلم فجر، واقعیت این است که هیچ انتظار خاصی وجود ندارد. به دلیل اینکه در جایگاهی نیستیم که از ساختار و سیاست‌های جشنواره اطلاع دقیقی داشته باشیم، نظری هم درباره دلایل انتخاب‌ها نمی‌دهم. بزرگ‌ترین نقطه قوت جشنواره این است که برگزار می‌شود و فرصت دیده‌شدن آثار را فراهم می‌کند.

ارزیابی کلی شما از جشنواره فیلم فجر امسال چیست؟

در مجموع، جشنواره فیلم فجر امروز از جوان‌ها حمایت می‌کند و این اتفاق بسیار ارزشمند است. احتمالاً این رقابت باعث می‌شود نام‌هایی مطرح شوند که در سال‌های آینده اثرگذاری بیشتری در سینمای ایران داشته باشند.



یوسف منصوری

تهیه‌کننده:

وقتی ریسک آگاهانه به فرصت تبدیل می‌شود

یوسف منصوری، تهیه‌کننده فیلم حاشیه، در گفت‌وگویی مفصل از دلایل شکل‌گیری این پروژه، چالش‌های فیلمنامه تا تولید، مدیریت پروژه در شرایط ناپایدار اقتصادی، انتخاب بازیگران برخلاف کلیشه‌های ذهنی مخاطب، همکاری با کارگردان جوان و نگاهش به جشنواره فیلم فجر می‌گوید؛ مسیری که به باور او اگر پر پایه تحقیق و صبوری باشد، نه تنها ریسک نیست، بلکه فرصتی جدی برای آینده سینماست.

چه عاملی باعث شد از همان ابتدا به این پروژه علاقه‌مند شوید؟

برای من اصلی‌ترین مسئله پیام فیلم بود؛ حرفی که فیلم می‌خواست بزند. به نظر من مضمون فیلمنامه کاملاً قابل تحمل و قابل دفاع بود و از آن موضوع‌هایی محسوب می‌شد که وقتی آدم فیلمنامه را می‌خواند، ترغیب می‌شود برای این مضمون وقت و انرژی بگذارد و وارد فرآیند تولید شود. این انگیزه اولیه برای من بسیار مهم بود.

فرآیند تولید حاشیه چه چالش‌هایی داشت؟

به هر حال هر پروژه‌ای در تمام مراحلش چالش‌های خودش را دارد. از همان مرحله فیلمنامه که باید به نمره و استاندارد قابل قبول برسد تا بتواند وارد پیش‌تولید شود، تا مرحله پیش‌تولید که باید گروه و کست مناسبی کنار هم جمع شوند.

در مرحله تولید هم، طبق برنامه ریزی‌ها و استانداردهای موجود، پروژه باید به‌درستی کنترل شود. شرایط کار به خاطر خود داستان و همچنین لوکیشن‌هایی که نیاز داشتیم، ما را مجبور می‌کرد از قبل یک سری تمهیدات بچینیم تا فرآیند تولید دچار مشکل نشود. خوشبختانه با لطف خدا و کمک بچه‌هایی که درگیر کار بودند، پروژه به خوبی و دقیقاً طبق همان برنامه‌ای که از ابتدا تصورش را می‌کردیم به پایان رسید.

درباره هماهنگی میان گروه‌های مختلف تخصصی در پروژه توضیح دهید.

هر گروهی رویکردهای تخصصی خودش را

باعث پیشرفت فیلمساز شود، به واسطه بازخوردهایی که از مخاطبان مختلف دریافت می‌کند.

نقش جشنواره فجر را در مسیر فیلمسازان فیلم‌اولی چطور می‌بینید؟

جشنواره فجر در سال‌های گذشته نشان داده که چقدر می‌تواند در پیشرفت کارگردانان، مخصوصاً فیلم‌اولی‌ها، تأثیرگذار باشد. فیلمسازانی بوده‌اند که پیش از حضور در جشنواره چندان شناخته‌شده نبودند، اما بعد از نمایش فیلم‌شان در فجر، نگاه‌ها به آن‌ها تغییر کرده و مسیر حرفه‌ای‌شان کاملاً متفاوت شده است.

به نظر من جشنواره فجر همچنان این پتانسیل را دارد و تأثیر آن در دیده شدن آثار و ادامه مسیر کارگردانی قابل انکار نیست.

انتظار شما از جشنواره فجر امسال چیست؟

به نظر من مهم‌ترین نکته این است که به همه آثار توجه شود؛ چه آثار مستقل، چه سینمای بدنه و چه آثار ارگانی. این نگاه کمک می‌کند تا در سیداکران سال آینده با فیلم‌های متنوع‌تری روبه‌رو باشیم. امیدوارم فضا به شکلی باشد که رقابت سالمی بین فیلم‌ها شکل بگیرد و هر فیلمی که توانسته ارتباط بهتری با مخاطب برقرار کند و المان‌های سینمایی را بهتر رعایت کند، اتفاق خوبی برایش رقم بخورد.

امیدوارم امسال هم جشنواره‌ای خوب و پرشور برگزار شود، آثار دیده شوند، درباره‌شان صحبت شود و یک سال سینمایی خوب برای سینمای ایران آغاز شود.

توانمندی و تجربه‌ای که داشتند، به خوبی اجرا می‌شد. در بسیاری از مواقع نیاز نبود زمان زیادی صرف کنیم تا به وضعیت مطلوب از نظر بازی برسیم. خوشبختانه تعامل با بازیگران هم خیلی خوب بود. آقای احمدی، آقای کاظمی، سجاد بابایی و دیگر دوستان مثل خانم ونوس کانلی و خانم میترا فریح، همگی تجربه‌های قبلی در سینما و تلویزیون داشتند و فضای بسیار دوستانه‌ای پشت صحنه حاکم بود. این فضا باعث می‌شد اتفاق جلوی دوربین هم به شکل خوبی رقم بخورد.

انتخاب هادی کاظمی برای یک نقش جدی، انتخاب متفاوتی به نظر می‌رسد.

بله، یکی از کارهایی که در «حاشیه» انجام دادیم، این بود که ترکیب بازیگران مان متفاوت باشد. فیلم ما کمدی نیست و فضای جدی دارد. آقای احمدی پیش از این تجربه نقش‌های جدی را داشتند، اما این فیلم جزو اولین تجربه‌های آقای هادی کاظمی در فضای غیرکمدی بود.

من قبل از شروع فیلم‌برداری مطمئن بودم که این قابلیت در ایشان وجود دارد و از پس نقشی که به او واگذار شده برمی‌آید. معمولاً بازیگرانی که در کمدی موفق هستند و می‌توانند با مخاطب ارتباط بگیرند، بازیگران توانمندی‌اند و اگر فرصت حضور در فضای جدی برای‌شان فراهم شود، می‌توانند خودشان را به خوبی نشان بدهند. انتخاب ایشان به‌عنوان نقش اصلی مرد فیلم، انتخاب متفاوتی بود و من از نتیجه‌ای که به آن رسیدیم، کاملاً راضی هستم.

جشنواره فیلم فجر چه اهمیتی برای شما دارد؟

جشنواره فیلم فجر همیشه وپترین سینمای ایران بوده، هست و خواهد بود. قطعاً برای همه فیلمسازها حضور در جشنواره مهم است و من هم از این قاعده مستثنا نیستم.

اینکه فیلم ما در بزرگ‌ترین فستیوال سینمایی کشور به نمایش دربیاید و با مخاطبی مواجه شود که شامل منتقدان، اهالی رسانه و دیگر فیلمسازهاست، اتفاق مهم و جذابی است. این مواجهه می‌تواند

