



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی  
صفحه‌آرا: مهدی صالحی طاهری

www.sabanews.com  
@sabanews.com

تهران / خیابان آیت الله مدنی / کوچه خجسته منش / شماره ۵  
تلفن: ۰۲۱-۷۷۵۸۲۴۲۲ / فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: شهر چاپ خراسان / توزیع: نشر گستر امروز



نگاهی به سینمای محمد عسگری از «اتاقک

گلی» تا تازه‌ترین حضور جشنواره‌ای

«پل» در امتداد

یک مسیر انسانی

حتی بدون تمرکز بر جلوه‌های ویژه، فیلم موفق شده فضای قابل باور و طبیعی برای مخاطب ایجاد کند و حس همدلی با شخصیت‌ها را منتقل نماید.

### حضور در جشنواره فیلم فجر و اهمیت آن

پذیرش فیلم «پل» در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر نشان‌دهنده تداوم مسیر حرفه‌ای محمد عسگری است. جشنواره فرصتی برای تحلیل روند تحولی آثار او فراهم می‌کند و می‌تواند نشان‌دهنده چگونگی عسگری باشد. دیدگاه‌های انسانی خود را تعمیق و توسعه می‌دهد.

حضور فیلم در جشنواره، ضمن ایجاد امکان مقایسه با آثار پیشین او، دیدگاهی دقیق نسبت به تکامل سبک روایتگری و توجه به جزئیات انسانی ارائه می‌کند. این موضوع برای منتقدان و مخاطبان سینمای ایران، فرصتی برای مشاهده روند حرفه‌ای کارگردان و ارزیابی کیفیت آثار او فراهم می‌آورد. محمد عسگری نمونه‌ای از سینماگران است که مسیر حرفه‌ای خود را با تجربه عملی در حوزه‌های تولید و بازیگری آغاز کرده و سپس به کارگردانی مستقل و نویسندگی رسیده است. آثار او همواره تلاش دارند تجربه انسانی و روایت دراماتیک را در مرکز توجه قرار دهند، حتی وقتی موضوعات تاریخی یا جمعی را بازتاب می‌دهند. فیلم پل با تأکید بر روابط انسانی، تصمیمات اخلاقی و مواجهه با بحران‌های فردی و اجتماعی، نشان می‌دهد که عسگری در مسیر خود، توجه به واقعیت انسانی و تحلیل روانشناختی شخصیت‌ها را به شکل جدی دنبال می‌کند. حضور او در جشنواره فجر، از آثار اولیه تا «پل»، جایگاه او را به عنوان فیلمساز حرفه‌ای، تحلیلی و متعهد به روایت انسانی تثبیت کرده است. با نمایش پل در جشنواره، امکان ارزیابی روند تکامل محمد عسگری فراهم شده و تماشاگران می‌توانند روند تکامل دیدگاه‌های هنری و روایی او را دنبال کنند. تأکید بر تجربه انسانی و روایت دراماتیک، همراه با بازیگری طبیعی و رویکرد تحلیلی به داستان، پل را به نمونه‌ای از سینمای واقع‌گرا و متفکرانه در سینمای معاصر ایران تبدیل کرده است.

محمد عسگری، فیلمساز و هنرمند چند وجهی سینمای ایران، با تازه‌ترین اثر خود، پل، در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور یافته است. این فیلم که تجربه‌ای تازه در کارنامه عسگری محسوب می‌شود، به بررسی تجربه‌های انسانی در شرایط بحرانی می‌پردازد و همزمان امکان تحلیل روند حرفه‌ای کارگردان را فراهم می‌آورد. حضور «پل» در جشنواره توجه منتقدان و مخاطبان سینمای ایران را به مسیر هنری و انتخاب‌های حرفه‌ای محمد عسگری جلب کرده است. محمد عسگری، متولد ۳۰ شهریور ۱۳۵۷ در تهران، یکی از هنرمندان چندوجهی سینمای ایران است که فعالیت حرفه‌ای خود را از بازیگری و تئاتر آغاز کرده و به تدریج به سمت کارگردانی، نویسندگی و فعالیت‌های اجرایی سینما حرکت کرده است. تحصیلات او در رشته‌های نمایش و تجربه مستقیم در صحنه‌های مختلف، زمینه ورود او به سینمای حرفه‌ای را فراهم کرد و نگاه تحلیلی و واقع‌گرایانه به سینما را در او شکل داد. پیش از ساخت فیلم‌های بلند، عسگری در پروژه‌های متعدد به عنوان دستیار کارگردان، برنامه‌ریز و طراح صحنه فعالیت داشته است. این تجربه عملی باعث شد او شناخت عمیقی از فرآیند تولید سینما داشته باشد و بتواند پروژه‌های بلند خود را با مدیریت حرفه‌ای و نگاه هنری ترکیب کند.

ناصر ارباب

گفت‌وگو



هنگام جست‌وجوی برادر مفقودش، نوزادی بی‌سرپرست می‌یابد. او برای حفظ جان نوزاد و یافتن خانواده‌اش با دختری مرموز آشنا می‌شود که مسیر زندگی او را دگرگون می‌کند. در این اثر، بازیگرانی چون روح‌الله زمانی، سعید آقاخانی، سروش صحت، آرمین رحیمیان، سارا حاتمی، سامان صغاری، متین حیدری‌نیا، هادی شیخ‌الاسلامی، علی غابشی و صادق برقی حضور دارند. ترکیب این گروه بازیگری، تجربه و تازه‌نفس بودن را همزمان در فیلم فراهم کرده و تعامل میان شخصیت‌ها به شکلی طبیعی و واقعی ارائه شده است. فیلم پل به جای تمرکز بر جلوه‌های فنی یا تبلیغاتی، بر تجربه انسانی شخصیت‌ها، روابط میان آن‌ها و تصمیم‌گیری‌های دشوار انسانی در شرایط بحرانی تمرکز دارد. این ویژگی باعث می‌شود فیلم بیشتر به یک روایت تحلیلی و واقع‌گرایانه شبیه باشد تا یک محصول صرفاً سرگرم‌کننده یا تبلیغاتی.

### رویکرد هنری محمد عسگری در «پل»

سبک کارگردانی محمد عسگری در «پل» ادامه‌دهنده مسیر آثار پیشین اوست: تلفیق درام انسانی با زمینه‌های اجتماعی و تاریخی. او در آثارش بر این باور است که حتی در روایت‌های پیچیده تاریخی، تجربه فردی و انسانی نباید از بین برود. در پل، این رویکرد با انتخاب داستان، طراحی صحنه، نورپردازی و تعامل بازیگران قابل مشاهده است.

تجربه‌های عملی پشت صحنه به او کمک کرده‌اند تا در آثارش توازن میان روایت انسانی و فضاهای فنی تولید را برقرار کند، موضوعی که در فیلم جدیدش، پل، به وضوح قابل مشاهده است.

### آثار بلند سینمایی محمد عسگری

اتاقک گلی: اولین فیلم بلند او، «اتاقک گلی»، در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. این فیلم، با تمرکز بر روایت انسانی و درام فردی، نقطه عطفی در مسیر حرفه‌ای عسگری بود. تجربه تولید این اثر، توانایی او در مدیریت پروژه‌های بلند و هدایت تیم تولید را تثبیت کرد. آسمان غرب: فیلم دوم او، «آسمان غرب»، با تمرکز بر زمینه تاریخی و جنگی ساخته شد و تجربه‌های فردی را در بستر دفاع مقدس روایت می‌کند. این فیلم نشان داد که عسگری علاقه‌مند به ترکیب روایت فردی با رخدادهای جمعی و تاریخی است و همواره تلاش دارد نگاه انسانی را در مرکز روایت قرار دهد.

### «پل»، روایت و بازیگران

تازه‌ترین اثر محمد عسگری، فیلم سینمایی «پل»، که در بخش سودای سیم‌رغ چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر امروز جمعه در سینمای رسانه‌ها به نمایش در می‌آید، داستانی انسانی و همزمان رازآلود را روایت می‌کند و روایت شخصیتی به نام موسی است که به

### تجربه بازیگری و تأثیر آن بر کارگردانی

یکی از وجوه مهم کارنامه عسگری، سابقه بازیگری اوست. حضور در آثار مختلف، به او شناخت دقیقی از روابط میان کارگردان و بازیگر داده و مهارت او در هدایت بازیگران در پروژه‌های خود را تقویت کرده است. از جمله آثار مهمی که در آن‌ها بازی کرده می‌توان به «حق سکوت»، «ماجرای نیمروز»، «ماجرای نیمروز ۲: رد خون»، «قصر شیرین» و «سریال «سرزمین کهن» اشاره کرد. این تجربه بازیگری نه تنها توانایی هدایت تیم بازیگری را در عسگری تقویت کرده، بلکه حساسیت او نسبت به جزئیات اجرایی و شناخت بهتر روانشناسی شخصیت‌ها را نیز افزایش داده است. او در آثار خود همواره تلاش می‌کند بازیگران درک کاملی از نقش و انگیزه‌های درونی شخصیت‌ها داشته باشند، تا روایت انسانی و واقعی‌تر به نظر برسد.

### فعالیت‌های اجرایی و حرفه‌ای پشت صحنه

عسگری در پروژه‌هایی مانند «نگهبان شب»، «خورشید»، «تنگه ابوقریب»، «آن سوی ابرها» و «قند ترش» در سمت‌های مختلف از جمله دستیار کارگردان و سرپرست گروه کارگردانی فعالیت داشته است. این سابقه اجرایی باعث شد او به خوبی با فرآیندهای تولید و مشکلات عملیاتی در سینما آشنا شود و بتواند پروژه‌های بلند خود را با برنامه‌ریزی دقیق و نگاه حرفه‌ای پیش ببرد.

