

راضیه منصوری، گلاویز اعلم، شهره موسوی و بازیگرانی چون علی طارمی و علی مهربان از دیگر بازیگران اصلی فیلم هستند.

فیلمبردار اثر علی حسین‌زاده است که سال گذشته برنده جایزه بهترین فیلمبرداری فیلم کوتاه تهران شد و طراحی چهره‌پردازی را امید گل‌زاده بر عهده داشته که پیش از این موفق به دریافت سیمرغ نیز شده است.

○ ایده اولیه فیلم از کجا شکل گرفت؟

ایده «حال خوب زن» کاملاً اتفاقی شکل گرفت. من در حال تحقیق درباره مسائل حوزه زنان، به ویژه جدایی و طلاق بودم و حدود چهار یا پنج سال پیش مستندی در این باره کار می‌کردم. در جریان این تحقیقات متوجه شدم مسائل زناشویی در حوزه روانشناختی به شدت رو به افزایش است؛ عدم آگاهی، شناخت و آموزش در این حوزه بحران‌ساز شده و بسیاری از طلاق‌ها به همین دلیل اتفاق می‌افتد، در حالی که تقریباً هیچ‌جا درباره آن صحبت نمی‌شود.

نه قصه‌ای وجود داشت و نه فیلمی که بتواند به صورت عمیق و روانشناسانه وارد این موضوع شود، بحران را نشان دهد و در نهایت راهی برای عبور از آن و رسیدن به صلح، همدلی و آگاهی ارائه کند. همین موضوع باعث شد تحقیقاتم را گسترده‌تر کنم.

○ تحقیقات شما به چه سمت و سویی رفت؟

با روانشناسان، مشاوران خانواده، قضات، افراد حقوقی و کیس‌های

مهدی برزگی،

کارگردان:

می خواستم بدون شعار، به آشتی

و صلح در روابط زناشویی برسیم

مهدی برزگی، کارگردان فیلم «حال خوب زن»، در گفت‌وگو با روزنامه صبا از شکل‌گیری ایده‌ای که از دل پژوهش‌های میدانی درباره طلاق و تروماهای روانی بیرون آمد می‌گوید؛ از چالش‌های تولید یک فیلم کاملاً مستقل، دغدغه پرداخت روانشناختی به مسائل زنان، عبور از محدودیت‌های بیان در سینمای ایران و اهمیت حضور فیلم‌اولی‌ها در جشنواره فیلم فجر به عنوان سکوی معرفی نسل تازه سینماگران.

○ «حال خوب زن» در چه شرایطی تولید شده و چه ویژگی‌هایی دارد؟

فیلم «حال خوب زن» یک فیلم کاملاً مستقل است که هیچ ارگان یا شرکتی از آن حمایت نکرده و با بودجه شخصی و البته محدود ساخته شده است. مهتاب ثروتی در نقش سارا، شخصیت اصلی زن، و علی مرادی در نقش ابراهیم، شخصیت اصلی مرد، ایفای نقش می‌کنند. همچنین خانم‌ها

گفت‌وگویی
روزنامه صبا
با عوامل فیلم
سینمایی «حال
خوب زن»

عبور از بحران زناشویی با نگاهی روانشناسانه

ناصر ارباب

گفت‌وگو

«حال خوب زن» نخستین فیلم بلند مهدی برزگی، فیلمسازی با سابقه بیش از یک دهه فعالیت مستمر در عرصه سینمای کوتاه است؛ فیلمی که با

نگاهی جسورانه، روانشناسانه و بی‌پرده به یکی از بحران‌های کمتر دیده‌شده و پنهان در روابط زناشویی می‌پردازد. این اثر مستقل که با اتکا به بودجه شخصی و خارج از جریان‌های مرسوم تولید ساخته شده، تلاش می‌کند با تمرکز بر لایه‌های درونی شخصیت‌ها، مخاطب را به تأملی عمیق درباره مفهوم «حال خوب» در زندگی مشترک دعوت کند. «حال خوب زن» در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر و در بخش سودای سیمرغ به نمایش درآمد و به عنوان تجربه‌ای متفاوت از فیلمسازی مستقل، توجه منتقدان و اهالی رسانه را به خود جلب کرد.

در ادامه، گفت‌وگویی خبرنگار روزنامه صبا با تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم را می‌خوانید؛ گفت‌وگویی درباره مسیر شکل‌گیری فیلم، چالش‌های تولید مستقل، دغدغه‌های محتوایی اثر و نگاه سازندگان آن به سینمای اجتماعی امروز.

