

درگذشت یک سینماگر جوان

هادی ساعد محکم، صدابردار جوان سینما بر اثر ایست قلبی درگذشت. انجمن صدابرداران خانه سینما اعلام کرد که مراسم خاکسپاری این هنرمند امروز شنبه در قطعه هنرمندان آرامستان بهشت رضوان شهریار برگزار می‌شود. خانه سینما درگذشت این هنرمند جوان را به جامعه هنری تسلیت گفته و برای خانواده و بازماندگان آن مرحوم از خداوند آرزوی صبر و آرامش دارد. مرحوم هادی ساعد محکم به عنوان صدابردار در آثار بسیاری از جمله فیلم‌های مستند «راننده و روباه»، «گل گیران»، «پهلوان و خرچه»، «دوستان و برادران»، «زمناکو»، «فصل بادهای گرم»، «اینجا جاده‌ها پایان ندارد»، «هرچه تورا یاد من بیاورد زیباست» و مجموعه نمایش خانگی «سقوط» حضور داشته است.



ایسنا

بازگشت شهیدی فرد با «پریزاد» به تلویزیون

محمد رضا شهیدی فرد پس از چند سال دوری از تلویزیون، با اجرای برنامه گفت‌وگومحور «پریزاد» به آنتن شبکه نسیم بازگشته است. این برنامه به تهیه‌کنندگی مشترک فؤاد صفاریان پور و علی زارعان هر شب پخش می‌شود. وی پیش‌تر اجرای «پارک ملت» و «مردم ایران سلام» را بر عهده داشته و در برنامه‌هایی چون «خندوانه»، «کتاب‌باز»، «محفل» و «میدون» نیز به‌عنوان مشاور یا برنامه‌ساز حضور داشته است. «پریزاد» با تمرکز بر روایت‌های انسانی، تجربه‌های اجتماعی و موضوع سلامت ساخته شده و لوکیشن آن فضایی شبیه زایشگاه دارد تا مفهوم تولد و امید را القا کند. این برنامه در ماه رمضان، هر شب ساعت ۲۳ در ۳۰ قسمت روی آنتن می‌رود.



مه‌ر

انتقاد شدید روزنامه آستان قدس از صداوسیما

سریال‌های رمضان تلویزیون در باتلاق تکرار و کلیشه

ضمن اینکه خلاقیت هم در تولید آثار مناسبتی رنگ باخته است و به جز عده انگشت‌شماری از کارگردان‌ها و بازیگران محبوبی که مردم خاطره‌های خوشی از آثار قبلیشان دارند، اثر چشم‌گیری توسط فیلمسازان کمتر شناخته شده یا چهره‌های جدید ساخته نشده است چون فرمول‌های امتحان پس داده را تکرار می‌کنند و جسارت کمی برای روایت‌های جدید دارند. به بیان دیگر کم‌دی‌های تیپ‌محور با شخصیت‌های کلیشه‌ای یا ملودرام‌های اشک‌آور با گره‌های عجیب و غریب، برای مخاطب امروز جذابیت گذشته را ندارند.

شاید شخصیت‌های «متهم گریخت» در بستر زمانی آن دوره برای مخاطبان جذابیت داشتند ولی دیگر بدل آن‌ها در زمانه اکنون نمی‌تواند در مخاطب کشش تماشا ایجاد کند.

علاوه بر محافظه‌کاری در خلق شخصیت‌ها، احتیاط در پرداخت به ماجراهای روز جامعه و حرکت در مسیرهای آزمون پس داده و تکراری موجب شده بسیاری از سریال‌های تلویزیونی، پیچیدگی و تعلیق لازم را برای مخاطب نداشته باشند، در حالی که مخاطب امروز با وجود تنوع ابزارهای سرگرمی و دسترسی به ویدیوهای جهانی مصرف رسانه‌ای، به دنبال روایت‌های چندلایه، شخصیت‌های خاکستری و ساختارهای حرفه‌ای است و دیگر زمانش را صرف تماشای آثار متوسط و نازل نمی‌کند حتی اگر آن سریال در زمان طلایی پس از افطار پخش شود.

به نظر می‌رسد بازگشت سریال‌های رمضان به دوران اوجشان، بیش از هر چیز نیازمند تغییر نگاه در فرایند تولید و اعتماد دوباره به قصه و خلاقیت نویسندگان است؛ مسیری که در صورت تحقق می‌تواند بار دیگر تلویزیون را به انتخاب نخست خانواده‌ها در شب‌های رمضان تبدیل کند.

روزنامه قدس متعلق به آستان قدس رضوی در گزارشی با عنوان «تلویزیون برای رمضان ۱۴۰۴ چه سفره‌ای چیده است؟ همان همیشگی!» با انتقاد شدید از سریال‌های مناسبتی صدا و سیما، نوشت: بسته رمضان تلویزیون در برنامه‌های ترکیبی و مناسبتی همان رویه قبل را می‌رود و در ظرف سریال‌سازی هم چه آثار جدید و چه بازپختی‌ها، ترکیبی از سریال‌های کم‌دی، خانوادگی و اجتماعی است تا بتوانند لحظاتی مفرح و خاطره‌انگیز را برای خانواده‌های ایرانی بسازند.

نگاهی به آثار بازپختی تلویزیون که عموماً در گروه سریال‌های پر بیننده قرار می‌گیرند، تولیداتی مربوط به دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ هستند و کمتر سریالی در دهه اخیر (به جز پایتخت ۷) آن قدر کشش و جذابیت داشته که به فهرست بازپختی‌ها (که مورد درخواست مخاطبان است) راه یابد.

در سال‌های اخیر، افت کیفی سریال‌های رمضان تلویزیون با انتقاد‌های زیادی از سوی مخاطبان و کارشناسان رویه‌رو بوده است. بسیاری معتقدند این آثار دیگر نتوانسته‌اند مانند دهه ۸۰ به پدیده‌های اجتماعی تبدیل شوند و خانواده‌ها را هر شب پای تلویزیون بنشانند یا «خیابان خلوت‌کن» شوند.

این در حالی است که در دهه ۸۰، مجموعه‌هایی مانند «خانه به دوش»، «متهم گریخت» و «میوه ممنوعه» با تکیه بر قصه‌محوری و روایت‌هایی جذاب توانستند پر مخاطب شوند چون داستان این سریال‌ها، نخست در بستر درست داستانی شکل گرفتند و سپس تمبر مناسبتی بودن به آن‌ها الصاق شد.

در سال‌های اخیر اما به نظر می‌رسد این روند معکوس شده است یعنی در ابتدا به سازندگان سفارش سریال مناسبتی داده می‌شود و سپس متناسب با آن، سعی می‌کنند قصه‌ای را طراحی کنند به همین دلیل آثار زیر سایه روایت‌هایی شعاری با ماجراهایی قابل پیش‌بینی می‌روند.

صباخبر



نیلوسه، تهره کنده و کارگردان: سید جلال اشکذری

رخ نیلو

سجاد بیایی
نیلوفر کوخانی
ساقی حاجی پور
روح‌الله زمانی
نگار نیکدل
با حضور
روشنک گرامی
و سام درخشانی

NILO'S VISAGE

سازمان سیمای جمهوری اسلامی ایران