

«اپرای کارمن» روی صحنه می‌رود

نمایش «اپرای کارمن» به نویسندگی ژرژ بیزه با ترجمه و کارگردانی ندا شاهرخی و صداسازی هاسمیک کاراپتیان و دراماتورژی یاسمن خواجه‌ای از ۳۰ بهمن در کاخ هنر به صحنه رفت.

سعید چنگیزیان بازیگر شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون در این اثر ایفای نقش می‌کند.

«اپرای کارمن» اپرایی در چهار پرده است که موسیقی آن توسط ژرژ بیزه آهنگساز فرانسوی ساخته شده.

اپرانامه این اثر توسط هانری ملاک و لودویک آلوی و بر پایه رمان سال ۱۸۴۵ پروسپه مریمه نوشته شده است.

این اثر تا ۱۰ اسفند در کاخ هنر به صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت آن را از سایت ایران کنسرت تهیه کنند.



ایسنا

بازیگران نمایش «روایت معلق بعد بازگشت» معرفی شدند

بازیگران نمایش «روایت معلق بعد بازگشت» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی احسان جواهری با کارگردانی محمد علی‌دادی که به زودی در سالن ۳ تماشاخانه مهرگان روی صحنه خواهد رفت، معرفی شدند.

سونا اسماعیلی، احسان جواهری، میترا سلیمانی، رضوان بخشی، محمد وفائیان، محمدامین بندرزاده، ونوس اسدی، امیرپرهم سلطان‌ی و محمدحسین علی حسینی بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش درامی اجتماعی است که در خلاصه داستان آن آمده است: به یادگاری به خاطره به گذشته به چیزی شبیه به اینکه بخوای روایت معلق بعد از بازگشت یا روایتی معلق از رفتن یا نبودن بهت این خبر رو بده. پوستر این نمایش به زودی رونمایی خواهد شد.



صباخبر

گفت‌وگو با محمدعلی قربانی از استادان انجمن خوشنویسان

خوشنویسی نمی‌تواند از گذشته خود منقطع باشد

محمدعلی قربانی از استادان انجمن خوشنویسان با اشاره به تأثیری که خوشنویسی معاصر از خط قدما گرفته است، بیان کرد: خط و خوشنویسی همانند ادبیات است و نمی‌تواند از گذشته خود منقطع باشد. درحقیقت همانطور که نمی‌توانیم یک زبان دیگر بیاوریم، در خوشنویسی نیز قرن‌هاست که این پیوستگی وجود داشته است. هرچند ممکن است در یک دوره کمی این پیوستگی سست شده باشد اما تقریباً حدود دوهفته است که دوباره رجوع به خطوط قدما رونق گرفته است.

او ادامه داد: چاپ خطوط قدما در قالب کتاب‌های متفاوت و انتشار آن در فضای مجازی امکان دسترسی بیشتر به این خطوط را که به نوعی میراث ما محسوب می‌شوند ایجاد کرد و سبب شد تا این پیوستگی بیشتر شود. همچنین برگزاری نمایشگاه‌های خط و خوشنویسی، گسترش مجموعه‌داری و البته برگزاری حراج‌های تخصصی در حیطه خط و خوشنویسی و حضور مجموعه‌داران و مواجهه آنها با اصل آثار سبب تخصصی‌تر شدن این حوزه شده است.

قربانی در پاسخ به این سوال که در حال حاضر کدام یک از خطاطان قدمايي بیشترین تأثیر را در اقتصاد حوزه خوشنویسی دارند، گفت: در حال حاضر گرایش مجموعه‌داران به خطوط قدمايي بیشتر شده و البته آثاری مانند خطوط میرعماد، نیریزی، وصال شیرازی و درویش عبدالمجید در این میان بیشتر خودنمایی می‌کنند. با توجه به تأثیری که خطوط قدمايي در مقطع کنونی بر بازار خط و خوشنویسی معاصر دارد شاهد رونق اقتصاد در این حوزه نیز هستیم. البته افت و خیزهایی وجود دارد که طبیعی است. به خاطر وضعیت تاریخی عجیبی که به لحاظ سیاسی اجتماعی و منطقه‌ای با آن روبه‌رو هستیم، تا حدودی شاهد عدم گرایش مجموعه‌داری به این سمت هستیم. درحقیقت گویا در شرایط فعلی فرصت بروز داشته‌های خوشنویسی آن طور که باید وجود ندارد و همچون فتری فشرده، فقط منتظر فرصت است تا شان واقعی خود را به نمایش بگذارد.

به گفته او، خوشنویسی میراثی است که از گذشته تاکنون با افت و خیزهای فراوان همراه بوده؛ گاهی در دوره‌ای مانند صفویان خوش درخشیده و گاهی در دوره‌ای کمرمق شده است. اما خوشنویسی معاصر

ایسنا



همچنان پیوستگی خود با خوشنویسی قدما را حفظ کرده است.

این استاد خوشنویسی با تأکید بر این که در همه موزه‌های مطرح دنیا آثار خط و خوشنویسی ایرانی نگهداری می‌شود و از جمله باکیفیت‌ترین و نفیس‌ترین آثار این موزه‌ها به حساب می‌آیند در خصوص گرایش جهانی به حوزه هنر ایرانی، اسلامی گفت: در گذشته مجموعه‌داران در حوزه خط و خوشنویسی مراداتی داخلی و محدود داشتند و از نمایش آثار خود امتناع می‌کردند اما در عصر حاضر شاهد گرایش بیشتر به این حوزه هستیم. عیار آثار خط و خوشنویسی بالا رفته است. جامعه هنری به شدت پرنرزی است ولی نیاز به محرک‌ها و تأثیرگذاری بیشتر دارد. حراج‌های تخصصی همین محرک‌ها هستند.

«رویای آمریکایی» به تماشاخانه لبخند می‌رود

نمایش «رویای آمریکایی» نوشته تنسی ویلیامز با ترجمه حمید سمندریان و دراماتورژی و کارگردانی علی حضرتی، دور دوم اجراهای خود را در تماشاخانه لبخند آغاز می‌کند.

این اثر در دور نخست از ۱۷ دی ۱۴۰۴ در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه رفت، اما به دلیل قطعی اینترنت و تعطیلی سالن‌های تئاتری اجرای آن متوقف شد و اکنون بار دیگر به صحنه بازمی‌گردد.

این نمایش ۷۵ دقیقه‌ای با بازی امیر کردی، زهره خزایی، مهتاب عباسی‌فرد، احمدرضا می‌رجبی، محمدجواد رضوانی و پارسا عابدی طاری اجرا می‌شود. مهیار مسیب‌زاده سرپرست گروه کارگردانی، میلاد تاجیک مدیر تولید و آیدا ربانی دستیار کارگردان هستند و طراحی صحنه، لباس و چهره‌پردازی را گروهی از هنرمندان جوان انجام داده‌اند. «رویای آمریکایی» حاصل دو سال تحقیق و تمرین گروهی از دانشجویان و هنرمندان جوان است و با نگاهی هجوآمیز و کمدی سیاه، زندگی خانواده‌ای در دهه ۳۰ آمریکا و رویاهای از دست‌رفته آنان را روایت می‌کند. پیش‌فروش اینترنتی اجراهای جدید نیز آغاز شده است.

مهر

«رفتن» با صدای محمد اصفهانی منتشر شد

تک‌آهنگ «رفتن» با ترانه بابک روزبه، آهنگسازی فؤاد حجازی و خوانندگی محمد اصفهانی پنجشنبه (۳۰ بهمن) منتشر شد. این قطعه به‌عنوان تیتراژ سریال

ساهره ساخته شده و محمد فلاحی میکس و مستر آن را انجام داده است. سریال «ساهره» به سفارش سیما فیلم در ۳۰ قسمت تولید شده و ماه رمضان امسال هر شب پس از اذان از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود. این

مجموعه به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی ملکی، کارگردانی حمیدرضا لوفانی و نویسندگی مرضیه خدیوی ساخته شده و با نگاهی معنوی، نسبت مرگ‌آگاهی با زندگی معاصر را محور روایت خود قرار داده است. داستان درباره احسان، بازیگرانی موفق است که پس از مرگ همسرش، تماشای عجیب از دختری دانشجویی پزشکی به نام عطیه دریافت می‌کند؛ دختری که مدعی است در زمانی دیگر زندگی می‌کند و از مرگ قریب‌الوقوع او خبر دارد. امین زندگانی، هومن برق‌نورد، سیاوش طهمورث، سوگل طهماسبی، محمدرضا رهبری، ایرج نوذری و مهران رجبی از بازیگران این سریال هستند.

ایرنا

روایتی دیگر از زندگی پروین اعتصامی روی صحنه

روایتی تازه از زندگی پروین اعتصامی به نویسندگی و کارگردانی هاجدیکار در قالب نمایشی روی صحنه می‌رود. زندگی پروین اعتصامی، شاعر شناخته‌شده کشورمان

تاکنون چندین بار دستمایه خلق آثار نمایشی و سینمایی شده و تازه‌ترین روایت نمایشی از زندگی این هنرمند هم امروز شنبه دوم اسفند ماه ساعت ۱۷ در قالب نمایشنامه خوانی به اجرا در می‌آید. این نمایشنامه در قالب

چهارمین اجرای سال رویداد «توکا» در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش، خوانده می‌شود. این اثر در قالب خوانش تئاتر مستند (نمایشنامه‌خوانی) و در پیوستگی با سیاست‌های نوجوان محوری کانون و پرداختن به زندگی مفاخر ایران معاصر، خوانش می‌شود. در این برنامه، محبوبه اعرابی، ساناز امینی، فاطمه بحرینی، رزیتا پرویزی، بیتا پهلوانی، هاجدیکار، میترا کریم‌خانی و مینا مقامی‌زاده به‌عنوان نقش‌خوان حضور دارند. ایده‌پردازی، مدیریت و برنامه‌ریزی رویداد «توکا» توسط مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش و هم‌چنین انجمن تئاتر کودک خانه تئاتر انجام می‌شود.

ایسنا

