

### «لاله کبود» در سینما آنلاین فیلم نت

فیلم سینمایی «لاله کبود» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهرشاد کارخانی، از یکشنبه ۳ اسفند، ساعت ۲۱ در بخش سینما آنلاین پلتفرم فیلم نت به نمایش درآمد.

«لاله کبود» که در سال ۱۴۰۲ تولید شده است، مانند دیگر آثار کارخانی، موضوعی اجتماعی دارد و محصول سینمای مستقل به حساب می‌آید و هفتمین فیلم سینمایی این کارگردان است. فیلمنامه این فیلم توسط کارخانی و حمید غلامی نوشته شده است. در «لاله کبود» بازیگرانی نظیر محسن غفاری، مهتاب نویدی، شکیلا سماواتی، سوگل خالقی، حسین زینلی، صبا فدایی، حمید رحیمی، امیر نویدی، بشیر ادریسی، رویا محمدی و چندی از هنرمندان دیگر به نقش‌آفرینی پرداخته‌اند. بلیت این فیلم ۱۰۰ هزار تومان است.



صباخبر

### تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلم مقاومت

مهلت ارسال آثار به نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تا پانزدهم اسفند تمدید شد و علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را در بخش های فیلم کوتاه، مستند، فیلمنامه، هوش مصنوعی، پویانمایی، نقد، مقاله و پژوهش علوم انسانی، عکس و اقلام تبلیغاتی تا موعد جدید اعلام شده ارسال کنند. این تصمیم دبیرخانه به علت درخواست علاقه‌مندان و سینماگران کشور و نیز اختلال در شبکه اینترنت داخلی اتخاذ شده است. نوزدهمین جشنواره فیلم مقاومت به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، با شعار «سمت درست تاریخ، طوفان الاقصی و آزادی قدس شریف» از ۲۷ اردیبهشت تا ۲ خرداد ۱۴۰۵ با دبیری جلال غفاری قدیر در تهران برگزار می‌شود.



مهتر

### گفت‌وگو با عباس جمشیدی فر بازیگر سریال کمدی «اسباب زحمت»

## بازگشتم به تلویزیون به خاطر سعید آقاخانی بود

وامی دارند. درباره ورود به تلویزیون باید بگویم به سعید آقاخانی مدیونم؛ نخستین سریال من را در سال ۱۳۸۵ با او کار کردم. آقاخانی به دیدن تئاتر آمد و همان دیدار باعث شد وارد تلویزیون شوم. او معلمی تمام عیار برای من بوده است.

وی درباره سخت‌گیری‌های آقاخانی افزود: در طراحی و نوشتن متن بسیار دقیق است و می‌دانستم فیلمنامه کاملا بررسی می‌شود. او کمدی را می‌شناسد و کارگردانی باسواد است؛ خدا را شکر که سریال توانسته با مخاطب ارتباط برقرار کند. درباره تعامل میان بازیگران هم گفت: ارتباط مستقیم دو بازیگر کیفیت کار را تعیین می‌کند. اگر پاس کاری و توجه میان بازیگران وجود نداشته باشد، بازی آسیب می‌بیند. من همیشه به هم‌بازی‌ام احترام می‌گذارم و هنگام بداهه‌گویی او سعی می‌کنم خود را در مسیرش قرار دهم و واکنش درست نشان دهم.

جمشیدی فر پخش کمدی‌های روز را برای تلویزیون بسیار ضروری می‌داند، به‌ویژه آثاری که با وضعیت اقتصادی و اجتماعی جامعه هماهنگ باشند. او درباره همکاری با حسن مجتبی گفت: اولین باری بود که با او هم‌بازی می‌شدم. انسانی دوست‌داشتنی و باسواد است و کمدی را به‌خوبی می‌شناسد. در کنار آقاخانی همواره احساس امنیت دارم و از او حرفه و زندگی یاد می‌گیرم.

وی ادامه داد: بازی در آثاری مثل «اسباب زحمت» برایم جذاب است چون حرف روز جامعه را می‌زند. آرزو دارم روزی به رفاه اقتصادی برسیم تا نیاز به ساخت آثار درباره مشکلات معیشتی نباشد. درباره تفاوت کارها اظهار کرد: در تئاتر کارهای جدی زیادی داشته‌ام و مدتی خواستم از کمدی فاصله بگیرم و در ژانر جدی شبکه نمایش خانگی خود را محک بزنم که خوشبختانه با استقبال روبه‌رو شد. حالا در انتخاب نقش‌ها سخت‌گیرترم. او درباره خاطره‌انگیز بودن سریال‌های رضایی یادآور شد: تکرار آقاخانی و رضا عطاران بسیار شبیه است. مخاطبان با آثار عطاران خاطرات زیادی دارند و «اسباب زحمت» هم می‌تواند با همان جنس نگاه، خاطره‌ساز شود. دلیل اصلی بازگشت من به تلویزیون شخص سعید آقاخانی بود و همچنین جذابیت گسترده مخاطبان تلویزیون. دوست دارم همه مردم کشورم پای این سریال بنشینند و از دیدنش لذت ببرند.



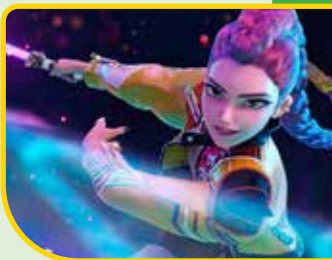
مهتر

سریال کمدی «اسباب زحمت» از اولین شب ماه رمضان روی آنتن شبکه یک سیما رفت. سعید آقاخانی پس از چند فصل از ساخت «نون‌خ» این بار سراغ کاری در پایتخت رفته و دغدغه‌های زندگی شهری و اجتماعی امروز را مدنظر قرار داده است. قسمت‌های ابتدایی این سریال در تلاش است طنزی سرگرم‌کننده و متناسب با شرایط اقتصادی جامعه ارائه دهد. سعید آقاخانی، عباس جمشیدی فر و حسن مجتبی از بازیگران اصلی آن هستند. به‌همین بهانه، گفت‌وگویی با عباس جمشیدی فر داشتیم.

عباس جمشیدی فر درباره سریال که این شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود گفت: خدا را شکر «اسباب زحمت» مورد استقبال قرار گرفته است. من همیشه کمدی‌های اجتماعی را دوست دارم زیرا معضلات جامعه را با زبانی شیرین و دلپذیر بیان می‌کنند و ذهن مخاطب را به تفکر درباره مسائل روز

### «شکارچیان شیاطین کی‌پاپ» غوغا کردند

انیمیشن «شکارچیان شیاطین کی‌پاپ» در پنجاه‌وسومین دوره جوایز آتی درخشید و با کسب ۱۰ جایزه، از جمله بهترین فیلم بلند و بهترین انیمیشن شخصیت، از رقبای خود پیشی گرفت.



این اثر که محصول سونی پیکچرز برای نتفلیکس است، درباره سوپرستاره‌های کی‌پاپ است که هویت مخفی خود را به عنوان شکارچیان شیاطین سرسخت برای محافظت از طرفدارانشان استفاده می‌کنند. این انیمیشن در کنار جوایز اصلی، برنده بهترین طراحی شخصیت، بهترین طراحی تولید، بهترین جلوه‌های ویژه و بهترین موسیقی نیز شد. همچنین، مکی کانگ و کریس اپلهانس جایزه بهترین کارگردانی فیلم بلند را از آن خود کردند. جوایز آتی که بالاترین افتخار در حوزه انیمیشن محسوب می‌شود، روز شنبه اعلام شد. در بخش فیلم مستقل، «آرکو» به کارگردانی اوگو بینونو برنده شد. در بخش تولیدات تلویزیونی، «عوارض جانبی رایج» و «عشق، مرگ + بات‌ها» به ترتیب با ۴ و ۳ برد موفق‌ترین بودند. این جوایز سالانه از تعالی هنرمندان و صنعت انیمیشن تجلیل می‌کند.

مهتر

### خرس طلایی برلین به «نامه‌های زرد» رسید

هفتاد و ششمین دوره از جشنواره سینمایی برلین که در کنار ونیز و کن مهم‌ترین فستیوال بین‌المللی فیلم در جهان محسوب می‌شود شنبه شب با اعطای جوایز اصلی به کار خود پایان داد و خرس طلایی، مهم‌ترین جایزه این جشنواره، به فیلم «نامه‌های زرد» به کارگردانی ایلکر جاتاک، فیلمساز ترک‌تبار آلمانی تعلق گرفت. این فیلم یک درام سیاسی است و داستان یک زوج



فعال در عرصه تئاتر ترکیه را روایت می‌کند که به خاطر سیاست‌گذاری‌های خودسرانه دولت این کشور دیگر قادر به ادامه فعالیت کاری نیستند. داستان «نامه‌های زرد» در ترکیه می‌گذرد و به زبان ترکی نیز ساخته شده است، اما فیلمبرداری آن در شهرهای هامبورگ و برلین انجام شده است.

جایزه خرس نقره‌ای برای بهترین کارگردانی نیز به گرانگ جی، فیلمساز بریتانیایی برای ساختن فیلم سینمایی «همه عاشق بیل ایونز هستند» رسید. همچنین جایزه بزرگ هیات داوران هم به فیلم «رستگاری» ساخته امین آلپر، فیلمساز اهل ترکیه رسید.

ایستا

### دلیل همکاری اسکورسیزی با «مندلورین» در جنگ ستارگان

خبر همکاری «مارتین اسکورسیزی» به‌عنوان صدایی با سریال «مندلورین» شگفتی بسیاری را برانگیخت. قسمت تازه این مجموعه علمی‌تخیلی با نام «مندلورین و گروگو» وارد مرحله تولید شده و فیلم‌ساز برجسته نیویورکی در آن صدای خود را به یکی از شخصیت‌های فرعی داستان می‌دهد.



اسکورسیزی درباره این تجربه گفته است: «جان فاو رو تماس گرفت و گفت نقش کوتاهی است و زمان زیادی نمی‌خواهد، اما کاش طولانی‌تر بود! با اینکه به آثار ابرقهرمانی علاقه ندارم، باور دارم دنیای جنگ ستارگان متفاوت است و از همکاری در آن خوشحالم.» خط اصلی داستان درباره سفر دین جارجین [مندلورین] و گروگو به اعماق کهکشان است؛ جایی که پس از سقوط امپراتوری، در پی بازسازی خود هستند. شخصیت اسکورسیزی یک فروشنده عادی است که گفت‌وگویی کوتاه با مندلورین دارد. او پیش‌تر نیز در انیمیشن «داستان کوسه» صدایی‌اش را کرده بود. فیلم «مندلورین و گروگو» محصول لوکاس فیلم و والت دیزنی، اول خرداد ۱۴۰۵ اکران می‌شود و پدرو پاسکال و سیگورنی ویور از بازیگران اصلی آن‌اند.

صباخبر