

مستندی درباره یک هنرمند تاجر آماده نمایش شد



مستند سینمایی «جان مریم» به کارگردانی عباس صالح مدرسهای به تازگی مراحل فنی را پشت سر گذاشته و آماده نمایش شده است. این مستند روایتی عاشقانه و صمیمی از زندگی و تجربه‌های شخصی و حرفه‌ای علیرضا حسین‌زاده، فعال اقتصادی و هنرمند است؛ اثری که با نگاهی انسانی، مسیر زیست، عشق و خلاقیت یک تاجر موفق ایرانی را به تصویر می‌کشد. شخصیتی که در کنار فعالیت‌های اقتصادی، تجربه‌های قابل توجهی در عرصه تئاتر و فیلمنامه‌نویسی در کارنامه خود دارد.

حسین‌زاده درباره این اثر سینمایی گفت: این فیلم راوی طی طریقی است که در زندگی خارج از کشور داشتیم و از بی‌خدایی به خدا و از بی‌وطنی به وطن رسیدیم.



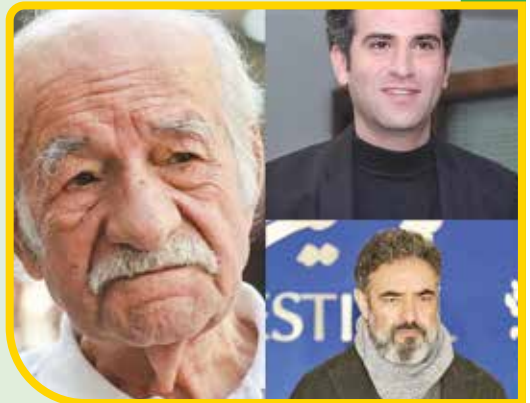
مهر

پورصمیمی، شکیبا و معجونی در «بادهای سرد شمال»



هومن بهمنش به عنوان کارگردان و تهیه‌کنندگی مشترک با مجید مجیدی، فیلم سینمایی «بادهای سرد شمال» را از چندی پیش مقابل دوربین برده است. در این فیلم سینمایی که برای حضور در جشنواره کن در دست تولید است، سعید پورصمیمی، هوتن شکیبا و حسن معجونی ایفای نقش می‌کنند.

محمد رضا داودنژاد و هدی زین‌العابدین دیگر بازیگرانی هستند که در این اثر سینمایی ایفای نقش می‌کنند. «بادهای سرد شمال» داستان برج‌سازی است که در اختلاف با فردی اتفاقات ناگواری را رقم می‌زند و منجر به کشته شدن تعدادی از کارگران می‌شود. فیلمبرداری این کار که به تازگی آغاز شده و به احتمال زیاد تا اردیبهشت سال آینده ادامه خواهد داشت.



ایرنا

گفت‌وگوی صبا با بیتا حبیبی برگزیده هفتمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران



چگونه فیلم کوتاه حس بازی را به مخاطب منتقل می‌کند؟



ساده به یک زیست مجازی؛ چیزی که آینده سینمای تاملی به آن وابسته است.

نکته‌ای که در مقاله‌تان وجود دارد و در سوال‌های قبلی به آن اشاره نشده... نکته‌ای که شاید برای بسیاری جذاب باشد، مفهوم معماری ترجمانی است. ما در این مقاله ثابت کردیم که یک فیلم اقتباسی موفق از بازی‌های رایانه‌ای، نباید سعی کند شبیه بازی باشد، بلکه باید سعی کند حس بازی را در مخاطب بیدار کند. جالب است بدانید که گاهی یک سکوت طولانی در سینما، می‌تواند معادل دقیق‌تری برای یک لحظه پرتعامل در بازی باشد تا یک صحنه اکشن شلوغ.

از میان ۱۱۸ مقاله ارسال شده به هفتمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران با محوریت اقتباس، ۱۶ مقاله برای ارائه نهایی و چاپ در کتاب همایش انتخاب شدند که در این میان، بیتا حبیبی با مقاله خود تحت عنوان «اقتباس و بازاندیشی: رویکردی نو به رابطه رمان و فیلم بر اساس کتاب بازاندیشی مباحث رمان و فیلم نوشته کامیلا لیوت» توجه ویژه داوران را جلب کرده است. او در گفت‌وگویی اختصاصی با صبا، درباره ایده‌های نوینش در بررسی رابطه میان رمان و فیلم و نگاه تازه‌اش به اقتباس توضیح داد.

مهدیه مالکی
گفت‌وگو

موضوع اصلی مقاله شما چیست و به طور خلاصه چه مسأله‌ای را بررسی کرده‌اید؟

مقاله من در پی کشف دی‌ان‌ای مشترک میان سینما و بازی‌های ویدئویی است. مسئله اصلی اینجاست که وقتی یک بازی را به فیلم تبدیل می‌کنیم، عنصر تعامل حذف می‌شود و مخاطب از یک بازیکن فعال به یک تماشاگر منفعل تبدیل می‌گردد. من در این پژوهش، فرآیند این جابه‌جایی میان رسانه‌ای را واکاوی کردم تا بفهمم چطور می‌توان حس عمل‌گرایی و درگیری عاطفی موجود در بازی را بدون وجود دسته کنسول، و صرفاً از طریق جادوی سینما، به مخاطب بازگرداند.

چه کمبود یا آسیبی در حوزه سینما یا فیلم کوتاه مشاهده کردید که شما را به نوشتن این مقاله واداشت؟

آسیبی که من را نگران می‌کرد، اقتباس‌های تقلیل‌گرایانه بود؛ آثاری که بازی را فقط در حد یک قصه سطحی یا چند افکت تصویری می‌بینند. در حوزه فیلم کوتاه، ما با فقر مدل مفهومی روبرو بودیم. فیلم‌سازان ما اغلب نمی‌دانستند چطور در زمان محدود فیلم کوتاه، تجربه‌ای خلق کنند که به اندازه یک بازی چند ده ساعته، عمیق و اتمسفریک باشد. من خواستم پلی علمی میان مطالعات بازی و نظریه سینما بزنم تا این خلأ پر شود

فکر می‌کنید دستاوردهای علمی مقاله شما تا چه حد می‌تواند به طور عملی بر تولید، اکران و تجربه مخاطب در سینما و فیلم کوتاه تأثیرگذار باشد؟

این مقاله یک نقشه راه برای کارگردانان و محققان است. دستاورد عملی آن، ارائه یک مدل سه‌مرحله‌ای (ورودی، فرآیند، برون‌داد) است که به فیلم‌ساز می‌آموزد چطور از ابزارهایی مثل زاویه دید اول شخص، طراحی صدای حسی و تدوین ریتمیک استفاده کند تا مخاطب را به درون جهان فیلم پرتاب کند. این یعنی ارتقای تجربه مخاطب از یک تماشای

صباخبر

