

روابط عمومی خانه تئاتر به رنجبران سپرده شد

علیرضا گیلوری مدیرعامل خانه تئاتر در حکمی مرتضی رنجبران را به عنوان رئیس روابط عمومی این خانه منصوب کرد. در این حکم آمده است: «با توجه به سوابق ارزشمند، تعهد حرفه‌ای و شناخت عمیق شما از حوزه ارتباطات و رسانه بدین وسیله به عنوان رئیس روابط عمومی خانه تئاتر منصوب می‌شود. امید است با تکیه بر تجربه و نگاه فرهنگی خود در مسیر تقویت ارتباط میان هنرمندان، نهادهای فرهنگی و افکار عمومی همچنین اعتلای جایگاه خانه تئاتر در جامعه هنری کشور موفق و موید باشید.» مدیرپیت روابط عمومی موسسه رسانه‌های تصویری، کمیسیون ملی یونسکو، جشنواره‌های فیلم سبز، سلامت، رشد و... از جمله سوابق رنجبران است.



مهر

عرضه ۹۹ کتاب دینی و مذهبی یک ناشر در نمایشگاه قرآن

انتشارات امیرکبیر با ۹۹ عنوان کتاب از آثار دینی و مذهبی خود در نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم حضور پیدا کرد.

سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از شنبه دوم اسفند ماه جاری در مصلى امام خمینی (ره) آغاز به کار کرد و انتشارات امیرکبیر هم به عنوان یکی از ناشران حاضر در این رویداد، آثار دینی و مذهبی خود را در این رویداد عرضه کرده است. مسئولان این انتشارات می‌گویند با آثار مکتوب در حوزه قرآن، معارف اسلامی و اندیشه دینی تلاش دارند سهمی در رویکرد تبیینی، تحلیلی و کاربردی این روزها داشته باشند. از ۹۹ عنوان کتاب دینی و مذهبی مورد اشاره امیرکبیر، ۱۲ کتاب، چاپ اولی هستند.



ایرنا

گفت‌وگو با نازنین زهرا مقدسی کارگردان تئاتر

نابینایی مانع خلاقیت روی صحنه نیست

نازنین زهرا مقدسی، کارگردان نمایش «البته واضح و مبرهن است که...» که این شب‌ها در مجموعه تئاتر محراب روی صحنه رفته است، به تشریح جزئیات این اثر نمایشی پرداخت. مقدسی در ابتدا به پیشینه نمایشنامه اشاره کرد و گفت: «این متن را محمد چرمشیر در دهه هفتاد نوشته است. نمایشنامه «البته واضح و مبرهن است که...» یک اثر کم‌دی است که با حضور پنج بازیگر (شامل یک بازیگر مرد و چهار بازیگر زن) به روی صحنه می‌رود. ویژگی منحصر به فرد گروه بازیگری ما این است که تمامی بازیگران نابینا هستند.» او ادامه داد: «داستان در فضای دهه هفتاد روایت می‌شود و حول محور زندگی چهار هوو در کنار همسرشان می‌گذرد. با ورود هووی پنجم و سوگلی، تعادل خانه به هم می‌ریزد، اتفاقاتی رخ می‌دهد و برخی معادلات تغییر می‌کند. در نهایت، با مرگ مرد، ادامه ماجرا شکل می‌گیرد.» مقدسی درباره دلیل انتخاب این نمایشنامه کم‌دی توضیح داد: «انتخاب یک اثر کم‌دی دلایل فنی و اجرایی داشت. به این دلیل که بازیگران ما نابینا هستند، من به دنبال متنی بودم که بتوانم در طراحی میزانشن آن‌ها قرارگیری بازیگران در صحنه به آن‌ها کمک کنم. با توجه به توانایی‌هایی که این هنرمندان دارند، احساس کردم نمایشنامه چرمشیر کاملاً مناسب ماست.»

مهر

او به تیم بازیگری و تلاقی هنر و روانشناسی اشاره کرد: «گروه ما به‌طور اختصاصی از هنرمندان دارای عرضه بینایی تشکیل شده است. من نزدیک به چند سال است که با این بچه‌ها همکاری می‌کنم و در اثر قبلی‌ام، نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» نیز کارگردان آن‌ها بودم. از آنجا که تحصیلات من کارشناسی ارشد روانشناسی است، تمایل داشتم که در این اثر، هنر نمایش و مباحث روانشناسی را با هم تلفیق کنم.»

او به روند طولانی تمرین‌ها اشاره کرد: «از فروردین ماه مشغول تمرین بودیم. برای انتقال دیالوگ‌ها، برخی بچه‌ها که خط بریل بلدند از آن طریق متن را فرا گرفتند و برای بقیه، دیالوگ‌ها را به صورت پیام صوتی ضبط کردم. حدود ۱۰ ماه زمان صرف شد تا به مرحله کنونی برسیم.»

مقدسی در رابطه با ویژگی‌های اجرایی کار گفت: «طراحی صحنه ما به شکلی زیبا شکل گرفته است، چرا که به دلیل عرضه بینایی بازیگران، آن‌ها به میزانشن‌های کاملاً پررنگ نیاز دارند. هنرمندان ما با استفاده از حس لامسه پای خود و نشانگرهایی که روی

زمین کار گذاشته‌ایم، حرکت می‌کنند و میزانشن را حفظ کرده‌اند. نکته جالب این است که ما در تبلیغات هیچ اشاره‌ای به نابینا بودن بازیگران نکرده‌ایم؛ به همین دلیل ممکن است تماشاگر در چند دقیقه اول متوجه نشود. اما هر چه نمایش پیش می‌رود، درخشش و توانایی بچه‌ها روی صحنه آشکار شده و تماشاگر متوجه این موفقیت می‌شود.» این کارگردان در پایان به جنبه کم‌دی و بازخوردها اشاره کرد: «همیشه از این بابت دوری کرده‌ام که کم‌دی ما سخیف شود. خوشبختانه نمایشنامه محمد چرمشیر طنز ظریفی دارد که نیازی به افزودن چیزی از جانب ما نبود. ما صرفاً بر اساس همان متن و با استفاده از بازی‌های بانمکی که خود بچه‌ها خلق کردند، اجرا را پیش بردیم.»



زمان نمایشگاه کتاب تهران اعلام شد

محسن جوادی، رئیس سی و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، اعلام کرد که این رویداد مهم فرهنگی در تاریخ ۲۳ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۵ تا دوم خردادماه ۱۴۰۵ برگزار خواهد شد.

این تصمیم در دومین جلسه شورای سیاست‌گذاری در تاریخ یکشنبه، ۳ اسفندماه ۱۴۰۴، به تصویب نهایی رسید. جوادی تأکید کرد که هدف اصلی، تضمین حضور پرقدردان ناشران خصوصی و همچنین ارتقاء کیفیت برگزاری بخش فلوشیپ تهران است. قائم‌مقام نمایشگاه، ابراهیم حدیدی، نیز گزارش داد که رایزنی‌های گسترده‌ای برای هماهنگی با سازمان فرهنگ و ارتباطات جهت میزبانی از مهمانان خارجی و همچنین تعامل با وزارت امور خارجه آغاز شده است. همچنین، برای تأمین کتاب‌های خارجی مورد نیاز دانشگاه‌ها اقداماتی صورت گرفته است. علاوه بر این، مکاتباتی برای انتخاب بانک حامی، انتشار فراخوان رسمی شعار و جذب حامی تبلیغاتی انجام شده است. تصمیم‌گیری نهایی در خصوص انتخاب مهمان ویژه، نحوه برگزاری بخش مجازی این نمایشگاه و بررسی ایده‌های نوبه جلسه بعدی موکول گردید.



ایستنا

انتشار فراخوان جشنواره کاریکاتور روز جهانی قدس

فراخوان چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی کاریکاتور روز جهانی قدس که به همت «اتحادیه بین‌المللی سازمان‌های غیردولتی حامی حقوق مردم فلسطین» و «سایت تخصصی ایران کارتون» برپا می‌شود، منتشر شد.

موضوع‌های مسابقه در دو بخش جهانی قدس و بخش ویژه، شکست رژیم صهیونیستی در جنگ ۱۲ روزه اعلام شده است. مقررات این دوره به این شرح است که هر کارتون‌نویس می‌تواند با حداکثر ۳ اثر در هر یک از دو موضوع مسابقه شرکت کند و اندازه کارتون‌های ارسالی باید A4 با فرمت jpg و رزولوشن ۲۰۰ dpi باشد. دبیرخانه، ارسال‌کننده اثر را صاحب کارتون ارسالی می‌شناسد و در صورت اثبات خلاف آن، اثر مربوطه را از مسابقه حذف می‌کند. کارتون‌ها نباید از جشنواره دیگری جایزه گرفته باشند. در صورت عدم رعایت این شرط، اثر ارسالی در مسابقه شرکت داده نشده و جایزه احتمالی پس گرفته خواهد شد. آثار هر دو بخش به صورت هم‌زمان و در کنار یکدیگر داوری خواهند شد.



ایرنا

تماشاخانه سیار کانون در ماه رمضان به خوزستان رسید

تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در راستای اجرای طرح «نماد» (نظام مراقبت آسیب‌های اجتماعی دانش‌آموزان) به استان خوزستان سفر می‌کند.

این برنامه فرهنگی با اجرای نمایش «بچه زرنگ» به کارگردانی مجید نصیری، از امروز دوشنبه ۴ اسفند ماه آغاز می‌شود و تا جمعه ۸ اسفند ماه جاری در شهرهای مختلف استان ادامه خواهد داشت. هدف اصلی این رویداد، توسعه عدالت فرهنگی، افزایش آگاهی اجتماعی دانش‌آموزان و کمک به پیش‌گیری از آسیب‌های اجتماعی از طریق هنر نمایش است. نمایش «بچه زرنگ» که با فضایی شاد و تعاملی اجرا می‌شود، مفاهیمی چون مهارت‌های زندگی، خودباوری و مسئولیت‌پذیری را با استفاده از عروسک‌های نمایشی به شیوه‌ای غیرمستقیم منتقل می‌کند. اجراهای این تماشاخانه سیار کانون پرورش در روزهای تعیین شده در شهرهایی چون اندیمشک، شوشتر، خرمشهر، آبادان، ایذه، اهواز، و شوش برگزار می‌شود. مجید نصیری و میثم میثاقی در این اثر ایفای نقش می‌کنند و مجید نصیری مجری برنامه نیز هست.



مهر