

انتشار کتاب‌هایی درباره بیماری پروانه‌ای

مؤسسه مردم‌نهاد «خانه ای بی» برای ارتقای آگاهی عمومی در خصوص بیماری پروانه‌ای، سه کتاب جدید منتشر کرده است. کتاب نخست، «این خانه روشن است» نوشته ندا جلیلیان صادقی میلان، با روایت زندگی چند بیمار، امید به زندگی را علی‌رغم دشواری‌های این بیماری معرفی می‌کند. دومین اثر، «شعر پروانگی» است که شامل اشعار برگزیده همایش بین‌المللی با هدف توسعه فرهنگ اجتماعی در این زمینه می‌باشد. سومین کتاب با عنوان «پرواز پروانه‌ها»، به قلم احمد رئیسی، بر اساس روایت‌هایی از زندگی مهدی و زهرا پرویزی، خواهر و برادر دوقلوی نخبه پروانه‌ای، به رشته تحریر درآمده است. این سه اثر با هدف اطلاع‌رسانی و ترویج فرهنگ حمایت عرضه شده‌اند.



ایسنا

برگزاری پویش جهانی «نوروز در پنج کلمه»

بنیاد سعدی همزمان با نوروز، پویش بین‌المللی «نوروز در پنج کلمه» را با هدف ترویج زبان فارسی و فرهنگ ایرانی در میان فارسی‌آموزان جهان برگزار می‌کند. شرکت‌کنندگان باید با استفاده از واژه‌های «نوروز»، «بهار»، «نو شدن»، «دوستی» و «تبریک»، متنی کوتاه در قالب سه تا پنج جمله بنویسند. استفاده از حداقل سه واژه از میان این پنج کلمه در متن الزامی است. پس از نگارش، فارسی‌آموزان موظف‌اند ویدیویی اقلی حد اکثر دو دقیقه‌ای، از اجرای روان متن خود ارسال کنند. در ابتدای ویدئو باید نام و کشور محل زندگی ذکر شود. همچنین، نمایش نمادهای نوروزی و جلوه‌هایی از کشور محل زندگی فارسی‌آموز در ویدئوها الزامی است.



ایرنا

گفت‌وگو با میثم یوسفی کارگردان نمایش «آرزوی بزرگ»

بدون حمایت دولتی، گروه‌های نمایشی دوام نمی‌آورند



میثم یوسفی که این روزها نمایش «آرزوی بزرگ» را ویژه تماشاگران کودک اجرا می‌کند، تاکید کرد دولت در شرایط حساس مانند مقطع فعلی باید حمایت ویژه‌ای از گروه‌های نمایشی داشته باشد. این کارگردان تئاتر که نمایش خود را در تالار هنر روی صحنه می‌برد، با ارایه توضیحاتی درباره این اثر نمایشی، بر ضرورت حمایت دولت از گروه‌های نمایشی تاکید کرد.

یوسفی درباره اجرای نمایش خود در مقطع فعلی گفت: نوبت اجرای عمومی این نمایش از شش ماه گذشته ۳ بار به تعویق افتاد و هیچ کس اعم از بنده به عنوان مسئول گروه و تهیه‌کننده کار و نیز مدیریت سالن نمی‌دانستیم در زمان اجرا با رخدادها و اتفاقاتی مواجه خواهیم شد و از آنجا که در ایام تقویمی سال هم با تعطیلات دیگری روبه‌رو هستیم یا احتمال دارد با اتفاقات غیرقابل پیش‌بینی مانند همه‌گیری کرونا روبه‌رو شویم، به ناچار برای استفاده از نوبت اجرایمان، روی صحنه حاضر شدیم.

او درباره تاثیر هنر تئاتر در نگهداری و مراقبت از کودکان و نوجوانان در شرایط بحرانی توضیح داد: همانطور که مستحضرد از تئاتر به عنوان یک عنصر انسان‌ساز در جامعه می‌توان یاد کرد و تئاتر با توجه به وجوه سرگرمی‌ساز و مفید خود برای انتقال مفاهیم به مخاطبان این سنین، می‌تواند فضای فکری و روانی خردسالان و کودکان را از لحاظ مواجهه با رخدادها و اتفاقات اجتماعی آماده کند. این کارگردان با اشاره به ضرورت گفتگو با کودکان در مواقع بحرانی اضافه کرد: تئاتر می‌تواند بسیار دقیق و درست شرایط جامعه را برای کودکان تشریح و زمینه گفتگو را با آنان فراهم کند و به این شیوه می‌توانیم صادقانه با کودکان صحبت کنیم و پاسخگوی پرسش‌هایشان باشیم و استرس‌ها و هیجانات‌شان را کنترل کنیم.

یوسفی درباره وضعیت اطلاع‌رسانی و تبلیغات گروه‌های نمایشی در شرایط فعلی و به ویژه بعد از قطعی اینترنت و تغییر فضای اینستاگرام که همچنان تحت تاثیر اتفاقات اجتماعی دی ماه است، توضیح داد: قطعا در حالت عادی و گذشته هم یکی از معضلات گروه‌های نمایشی مبحث تبلیغات و جذب مخاطب بوده و الان نیز با توجه به شرایط اجتماعی در داخل و خارج از کشور، مشکلات و معضلات گروه‌های تئاتری و هنری چندین برابر شده و با توجه به در اختیار نداشتن فضای مجازی و شکل مناسبات اجتماعی، بخش اعظمی از فضای تبلیغی و اطلاع‌رسانی گروه‌ها از بین رفته است. از سوی دیگر با توجه به روحیات مخاطبان و خانواده‌ها بعضا با باز خورد منفی هم روبرو شده‌ایم. بنابراین بر اساس تجربه دهه‌های گذشته، به شیوه‌های میدانی و سنتی، یعنی پخش تراکت و ارسال پیامک و... روی آورده‌ایم.

صباخبر

یوسفی در عین حال بازخورد اجرای نمایش خود را در میان تماشاگران، رضایت‌بخش دانست و افزود: خدا را شاکریم که با استناد به نظر مخاطبان در سایت فروش بلیت یا گفتگو با تماشاگران پس از مشاهده نمایش، بسیاری از آنان با حال خوب‌تر از سالن بیرون می‌روند ولی از منظر تعداد مخاطبان با توجه به شرایط اجتماعی جامعه، نه این نمایش، بلکه کلیه آثار روی صحنه، دچار افت شدید حضور مخاطب شده‌اند.

او در پایان با تاکید بر ضرورت حمایت دولت از هنرمندان تئاتر، اضافه کرد: در این شرایط وظیفه و مسئولیت مرکز هنرهای نمایشی و دیگر مسئولان فرهنگی همچون معاون هنری و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و ریاست جمهوری و... دو صد چندان بیشتر می‌شود تا با حمایت ویژه‌تر از گروه‌های نمایشی، از میزان خسارت و زیان گروه‌های نمایشی کاسته شود تا آنان توان کار کردن داشته باشند و از این راه به حفظ سلامت روح و روان جامعه کمک کنند. ایسنا