

کمیک موشن «هیستوری» روی آنتن شبکه امید

کمیک موشن «هیستوری» به کارگردانی مجید محمودی و تهیه‌کنندگی امید مردنی، محصول مرکز انیمیشن سوره، از روز یکشنبه ۳ اسفند پخش خود را در شبکه امید آغاز کرد. این اثر ۳۲ قسمتی، که همزمان با پویش سراسری «هیستوری» برای نوجوانان کلید خورده، هر شب ساعت ۲۱:۳۰ و تکرار آن روز بعد ساعت ۹:۳۰ روی آنتن می‌رود.

«هیستوری» در قالب رئال کمیک موشن به تاریخ استعمار در جهان می‌پردازد. هدف اصلی آن بازخوانی سیر اندیشه‌ها و جهان بینی استعمارگران از طریق روایتگری دقیق است که بر اساس مجموعه ۱۵ جلدی «سرگذشت استعمار» شکل گرفته است. راوی داستان علاوه بر روایت، ابعاد تاریخی و جهان بینی مطرح شده را برای مخاطبان تحلیل می‌کند.



ایرنا

اکران آنلاین فیلم سینمایی «پیش مرگ» آغاز شد

فیلم سینمایی «پیش مرگ» همزمان با پنجم اسفند ماه جاری سالروز شهادت شهید سعید قهاری سعید در پلتفرم فیلم نت به صورت آنلاین اکران خواهد شد.

فیلم سینمایی «پیش مرگ» با کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی آرش زینال خیری محصول انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح است که در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر با آرای تماشاگران عنوان بهترین فیلم از نگاه مردمی را از آن خود کرد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را کسب نمود.

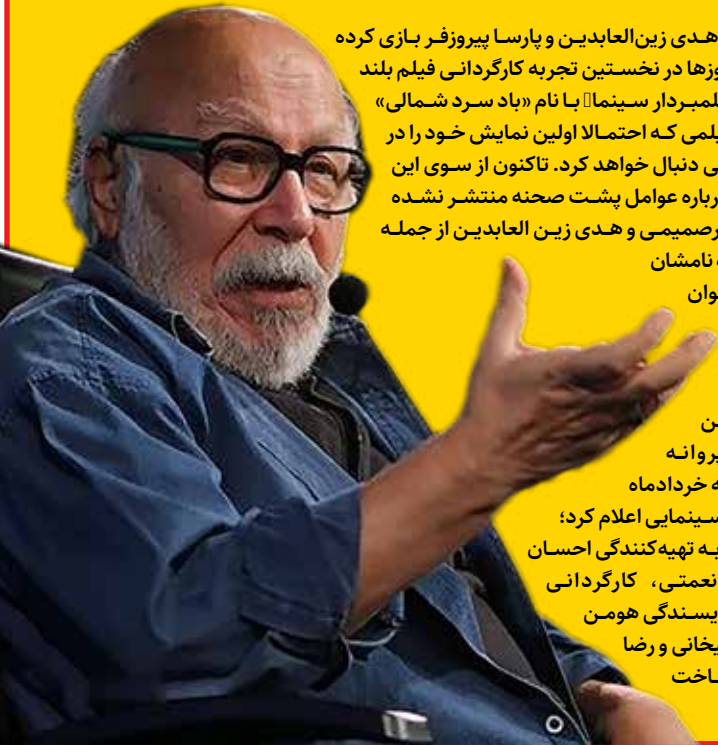
مهدی نصرتی، الناز ملک، عبدالرضا نصاری، مهیارشاپوری، بهرام ابراهیمی، ساناز سعیدی و حسام منظور در این فیلم سینمایی ایفای نقش کرده‌اند.



صباخبر

روایت علیرضا داودنژاد از بازی در فیلم‌های هومن بهمنش و امید شمس

چون نقش‌ها برای من نوشته شده بودند، قبول کردم



علیرضا داودنژاد کارگردان سینما که این روزها مقابل دوربین اولین ساخته سینمایی هومن بهمنش است، درباره فعالیت این روزهایش در عرصه بازیگری گفت: تغییر فضای خارجی، داخلی و در عین حال تحول در شرایط تولید در سینما از لحاظ نو شدن ابزار، بگونه‌ای پیش رفته که انتخاب موضوع فیلم‌هایی که می‌خواستم بسازم را تحت تاثیر قرار داد و منجر شد آنچه را دوست داشتم نسازم، مثلا داستانهایی که شش ماه قبل برای من جالب بود تا آنها را بسازم، با توجه به تحولات جامعه و مخارج تهیه فیلم، محقق نشد اما حتما دلم می‌خواهد یک فیلم در شرایط جدید بسازم.

او که در چند ماه اخیر علاوه بر فیلم هومن بهمنش در فیلم جدید امید شمس به نام «زوزه» هم بازی کرده است، ادامه داد: امید شمس و هومن بهمنش که آشنایی و ارتباط من از مدرسه ملی سینما شکل گرفت، خود این پرسوناژها کاربرد هستند و این ملال دوران و کم کاری، دست به دست هم داد تا به سمت همکاری به عنوان بازیگر در این فیلم‌ها بروم. البته به هر دو این کارگردانان جوان باور دارم که کارگردان‌های ماندگاری برای آینده سینما خواهند بود.

داودنژاد در عین حال اضافه کرد: هر دو وقتی پیشنهاد بازی در این فیلم‌ها را دادند، گفتند که از ابتدا نقش را برای من نوشته‌اند و این هم یکی از دلایلی بود که باعث شد، درخواست‌شان را برای بازی بپذیرم.

علیرضا داودنژاد که ساخت بیش از ۲۰ فیلم را در کارنامه سینمایی خود دارد، آخرین فیلمش «مصائب شیرین ۲» را حدود هفت سال قبل کارگردانی کرد و در سال‌های گذشته بیش از آنکه پشت دوربین باشد، جلوی دوربین بازی کرده است.

او سال قبل سریال «در انتهای شب» آیدا پناهنده را در شبکه نمایش خانگی

ایسنا

ترامپ نتفلیکس را تهدید کرد

دونالد ترامپ به نتفلیکس هشدار داده در صورتی که سوزان رایس، چهره دموکرات و عضو هیات مدیره این شرکت، برکنار نشود، پیامدهایی در انتظارش خواهد بود.

او در شبکه اجتماعی خود رایس را ماهره حزبی بی کفایت خوانده و گفت حضورش در تصمیم‌گیری‌های نتفلیکس مداخله‌گرانه است. این اظهارات هم‌زمان با نبرد بزرگ نتفلیکس و پارامونت اسکای‌دنس بر سر خرید کمپانی وارنر



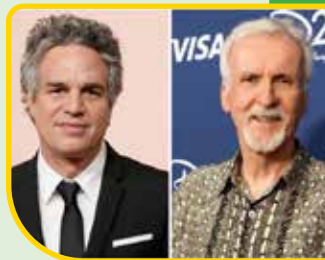
برادری دیسکاواری مطرح شده است. ترامپ که پیش‌تر گفته بود بررسی این معامله باید تحت نظارت وزارت دادگستری باشد، اکنون آشکارا در روند آن موضع گرفته است. سوزان رایس بین سال‌های ۲۰۱۸ تا ۲۰۲۰ در هیات مدیره نتفلیکس حضور داشت و در ۲۰۲۳ بازگشت. او اخیراً یادگستی گفت شرکت‌هایی که از ترامپ حمایت کنند باید پاسخگو باشند. این سخنان خشم گرایان را برانگیخت. در حالی که نتفلیکس به دنبال خرید ۸۳ میلیارد دلاری وارنر است، پارامونت با پشتیبانی مالی لری ایسسون پیشنهاد ۱۰۸ میلیارد دلاری ارائه کرده و رقابت میان دو غول رسانه‌ای شدت گرفته است.

ایسنا

جیمز کامرون در برابر نتفلیکس ایستاد

جیمز کامرون به یکی از منتقدان اصلی هالیوود تبدیل شده و به‌طور علنی در برابر خرید احتمالی استودیو برادران وارنر توسط نتفلیکس ایستاده است.

او در نامه‌ای به سناتور مایک لی، رئیس کمیته ضد انحصار سنا، هشدار داده این معامله می‌تواند به تجربه سنتی سینما رفتن و اشتغال هزاران نفر در این صنعت آسیب بزند. کامرون مدل تجاری



نتفلیکس را مغایر با روح سینما دانسته و باور دارد که این شرکت با محوریت پخش آنلاین، سینما را به حاشیه می‌برد. او تأکید کرده آمریکا هنوز رهبر صنعت فیلم جهان است و نباید اجازه دهد این جایگاه با ادغام‌های غیردقیق از بین برود. در مقابل، مارک روفالو از انحصار احتمالی پارامونت انتقاد کرده و پرسیده آیا کامرون با آن هم مخالف است یا فقط با نتفلیکس مشکل دارد. هم‌زمان، نتفلیکس در تلاش است در معامله‌ای ۸۳ میلیارد دلاری وارنر و شبکه HBO Max را بخرد و پارامونت تنها رقیب جدی این توافق است.

مهر

«نبردی پس از نبرد دیگر» برنده اصلی مراسم بفتا

درام سیاسی پرتنش «نبردی پس از نبرد دیگر» با دریافت شش جایزه در هفتاد و نهمین دوره جوایز بفتا، فاتح اصلی این مراسم بود؛ هرچند لئوناردو دی کاپریو نتوانست برای بازی

در این فیلم جایزه بهترین بازیگر مرد را بگیرد. همچنین فیلمی از پل توماس اندرسون علاوه بر جایزه بهترین فیلم سال، جایزه بهترین کارگردانی را هم برای او به همراه داشت.

جایزه بهترین بازیگر مرد به رابرت آرایامو برای «قسم می‌خورم» رسید و جسی باکلی برای «همنت» بهترین بازیگر زن شد؛ فیلمی درباره نوجوانی مبتلا به سندروم تورنت که شخصیت واقعی آن نیز در مراسم حضور داشت.

به گزارش گاردین، منتقدان این دوره را سال پیروزی سینمای بریتانیا دانستند. نونمی موساکو و شان پن جوایز نقش مکمل را گرفتند و «گناهکاران» نیز دو جایزه فیلمنامه و موسیقی برد و رایان کوکلی رکوردی تازه ثبت کرد. «ارزش عاطفی» بهترین فیلم غیرانگلیسی شد، «فرانکشتاین» سه جایزه فنی گرفت و پرنس ویلیام از مهمانان ویژه بود.

صباخبر