



زیادتر است که امثال مادر آن کارها حضور نداریم.
○ آیا انتظار دارید برای گریم کارهای ابراهیم حاتمی کیا، داود میرباقری و... دعوت شوید؟
 پیشنهاد کار در سریال «موسی» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا را داشته‌ام اما امکان همکاری فراهم نشد.

○ به چه دلیل؟
 با توجه به انتظاری که از من داشتند تا همیشه سر صحنه باشم در بحث دستمزد به توافق نرسیدیم و مبلغ پیشنهادی به اندازه کافی نبود و اگر این کار را قبول می‌کردم باید سایر پیشنهادات را رد می‌کردم که از نظر مالی برایم به صرفه نبود.

○ چقدر برایتان بازیگری جدی است؟
 بازیگری برایم زیاد جدی نیست و تمرکز روی گریم است اگر چه خیلی از دوستان می‌گویند فیزیک، نوع بازی و چهره‌ام برای بازیگری مناسب است.

○ آیا منوچهر هادی برای بازی به شما پیشنهاد همکاری نداده است؟
 در حد چند سکانس در چند کار منوچهر هادی و برخی دیگر از دوستان بازی کرده‌ام. ولی واقعیت این است که من برای رسیدن به این جایگاه در گریم زحمت زیادی کشیده‌ام و نمی‌خواهم آن را از دست بدهم.

○ یکی از چالش‌هایی که در سال‌های اخیر در تولید فیلم و سریال به وجود آمده این است که بخش اعظم بودجه تولید یک فیلم در بخش بازیگری صرف می‌شود و دستمزدها در سایر بخش‌ها کم می‌شود و این موضوع به کیفیت کار لطمه می‌زند. شما در این باره چه نظری دارید؟

حتما تاثیرگذار است چون کارها تبدیل شده به ویتترین و پشت ویتترین. برای تهیه‌کننده و یا پلتفرم‌ها خیلی مهم است که ویتترین جلوی دوربین‌شان چشم‌نواز باشد و البته در برخی از پروژه‌ها کار برعکس است و وزنه نام‌ها در پشت دوربین خیلی قوی‌تر از جلوی دوربین است. در برخی از پروژه‌ها اختلاف بین دستمزد بازیگر با سایر عوامل خیلی فاحش است و نمی‌دانم چرا کسی و یا نهادی در باره این قضیه ورودی نمی‌کند که این موضوع بالانس شود.

○ چهره کدام بازیگری که تا به حال گریم کرده‌اید خیلی خوب جواب انواع گریم‌ها را می‌دهد و کار شما با او راحت‌تر است؟

در این زمینه استاد اکبر عبدی بی نظیر است و خودش همیشه همراه است و خوب هم همکاری می‌کند. در مجموعه جوکر با ایشان کار کردم و گریم زنانه روی صورت‌شان انجام شد و خیلی‌ها گفتند بهترین گریم زنانه اکبر عبدی در همین سریال جوکر انجام شده است. بهرنگ علوی هم بازیگر خوبی در این زمینه است و در فیلم آخر شاهد احمدلو خودش پیشنهاد داد از میان ۱۲ گزینه موجود گریم چهره‌اش پستی در اینستا منتشر کنیم و نظرات را ببینیم و به یک جمع بندی برسیم.

○ در فیلم «کاتیوشا» شما گریم احمد مهران‌فر را که به لحاظ سن از هادی حجازی‌فر بزرگتر است طوری طراحی کردید که در حکم پسرش باشد. این نوع گریم‌ها برایتان چه ویژگی‌هایی دارد؟

علی عطشانی هم جزو کارگردان‌هایی است که در کار کردن با او راحت هستیم. در پیش تولید فیلم «کاتیوشا» چند جلسه درباره گریم با هم داشتیم و خیلی راحت به جمع بندی مشترک رسیدیم و «کاتیوشا» جزو فیلم‌هایی است که گریم آن برایم خیلی حائز اهمیت است و بعدها هر موقع که با این دوبازیگر حرف می‌زدم همچنان هر دو به گریم خوب این کار اذعان داشتند.

که در بحث گریم اشاره کردند متوجه شدم که چقدر درست و به جا است.

○ آیا بردن سیمرغ تأثیری در بیشتر شدن پیشنهادات کاری و افزایش دستمزد برای شما داشت؟

نه، تفاوتی نکرد. به نظر من خیلی از هنرمندانی که سیمرغ برده‌اند حتی دچار افتی هم می‌شوند. بعد از بردن سیمرغ پیشنهادات خوبی داشتم اما درگیر پروژه «قهوه ترک» به کارگردان منیره قیدی شدم که بعدا ایشان انصراف دادند و من هم در پیش تولید از گروه جدا شدم.

○ در این حد فاصل چه پیشنهاداتی را از دست دادید؟
 فیلم «غریب»، «اتاقک گلی» و «متروپل» را پیشنهاد داشتم.

○ آیا جزو هنرمندانی هستید که بعد از خاتمه کاری که مورد رضایت شما نبوده افسوس می‌خورید که چرا قبول کرده‌اید؟

تا به حال پیش نیامده بابت قبول کاری پشیمان بشوم. زیرا موقعی که کار را پذیرفته‌ام احساس کرده‌ام تصمیم درستی گرفته‌ام و اهل پشیمانی و اینکه چرا فلان کار را قبول کرده‌ام نیستم. همیشه دوست دارم کارم تداوم داشته باشد و سر کار باشم و با تلاش و کوشش است که به هدفم می‌رسم. مدتی بود که گریم سریالی را انجام می‌دادم و با جان ودل و با تمام وجود کارم را به بهترین کیفیت ارائه می‌کنم.

○ این تصور که دستمزدهای سریال‌های نمایش خانگی نسبت به سینما و تلویزیون خیلی بیشتر است، را تایید می‌کنید؟

دستمزدها در حد نرمال است و دستمزدهای کلان بیشتر در حوزه بازیگری قابل تعریف است و دستمزدهای بخش‌های دوربین چیز تعریف شده‌ای است. البته برخی از کارهای ویژه وجود دارد که دستمزدهایش



گریم به وجود آورده‌ام نشده است. در سینما و تلویزیون کارگردان‌هایی مثل محمد حسین لطیفی وجود دارند که سابقه گریموری داشته‌اند و حین گریم کردن گریمور در فیملش متوجه ریزه کاری‌ها هم می‌شود. در ترکیب هیات داوران آن دوره هیچ کارشناسی در حوزه گریم وجود نداشت و ممکن است چون از یک فیلمی خوششان آمده بود در سایر بخش‌ها مثل گریم هم جایزه را به آن فیلم داده‌اند و یا شاید با این تصور که مثلا فلانی تا به حال دو تا سیمرغ گرفته؛ تصمیم گرفته‌اند سیمرغ را به گریمور دیگری بدهند. ولی واقعا برای گریم پرویز خان خیلی زحمت کشیدم.

○ فیلمی پر شخصیت که کار گریمور را سخت می‌کرد... بله و باید این بازیگران را به نمونه‌های واقعیشان نزدیک می‌کردم و در واقع تیپ سازی انجام دادم و صورت بازیگر چهره سیروس قایقران یا احمد رضا عابدزاده را طراحی کردم.

○ در مورد شخصیت اصلی پرویز دهداری با بازی سعید پورصمیمی چه رویکردی را مد نظر داشتید؟

تلاش کردم سبک و نشانه‌ای از چهره واقعی پرویز دهداری روی چهره پورصمیمی اجرا کنم و نمی‌شد گریم سنگینی را روی چهره ایشان اعمال کنیم که چهره‌اش برای مخاطبی که برای دیدن او به سینما آمده ناشناخته به نظر برسد.

○ اگر قرار بود مبنای انتخاب نقش پرویز دهداری بر نزدیکی چهره با بازیگر نقش باشد قطب الدین صادقی گزینه مناسبی نبود؟

نظر درستی است و البته پیشنهاد خود من همایون ارشادی بود چون به نظرم خیلی شبیه پرویز دهداری بود. به هر حال نظر کارگردان این بود که پورصمیمی بهترین گزینه است.

○ کار کردن با کدام کارگردان برایتان لذت بخش بود؟
 کار کردن کنار محمد حسین لطیفی جذاب بود و از ایشان آموختم. هر زمان و هر چیزی را

یک فیلم تاریخی جای مانور و ارائه کار بهتر برای گریمور دارد؟

هر گریموری که در این حرفه مشغول به کار است ذات کار ایجاب می‌کند خودش را به چالش بکشد. من همیشه از این قضیه استقبال کرده‌ام. من از کمک به یک جوان فلان شهرستانی که می‌خواهد اولین فیلم کوتاهش را در دفتر انجمن سینمای جوان بسازد ابایی ندارم و در کنارش با کارگردان‌های حرفه‌ای و صاحب نام هم همکاری می‌کنم. در هر ژانر و سبکی که کار می‌کنم دنبال نوآوری و خلاقیت هستم و هیچ کارم شبیه کار قبلی‌ام نیست. فیلمی نظیر «برف آخر» کاملاً رئالیستی است و حتی آن سوختگی که در چهره بازیگر ایجاد کردم در واکنش‌هایی که در بین مخاطبان دیدم کاملا قابل پذیرش بود و با دیدن چهره سوخته بازیگر حالشان متقلب شد و این دستاورد مهم و ارزشمندی است.

○ شما دو سیمرغ برای فیلم‌های «برف آخر» و «شادروان» به دست آورده‌اید. آیا برای سایر فیلم‌هایتان این انتظار را داشته‌اید که سیمرغ بپذیرد؟

برای «پرویز خان» انتظار دریافت سیمرغ داشتم و متاسفانه به کلی این فیلم در بخش اهدای جوایز نادیده گرفته شد.

○ تصور می‌کنید این قضیه عمدی بود؟
 نه، عمدی نبود ولی حتما ذائقه داوران با این فیلم همخوانی نداشت. در این باره حرف زیاد است و گریم یک مقوله تخصصی است و بارها پیش آمده با کارگردانی کار کرده‌ام که اطلاعی از گریم نداشته و اصلا متوجه تغییرات چهره بازیگر که در حین

