

قتل امیرکبیر در صحنه نمایش روایت می‌شود



ایرنا

نمایش «کاش چشم نمی‌دید!» به نویسندگی مهدی صفاری نژاد و کارگردانی مهدی ملکی، تا ۱۵ اسفند در سالن شماره ۶ بوتیک هنر ایران روی صحنه است. این نمایش، در دوره بیستم جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در بخش اصلی روی صحنه رفت و نگاهی متفاوت از زبان حماسی‌های شاهد قتل امیرکبیر را روایت می‌کند. علیرضا انیما قرابان‌زاده، عسل عبدالهی، محسن جهانگیرزاده، غزال مهران‌فر، غزل عبداللهی، محمد شادپور، امید قاسمی و مهدی ملکی از بازیگران نمایش هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده: از دربار دستور رسیده است که حماسی‌های شاهد قتل امیرکبیر، نمایشی اجرا کنند که فعالیت‌های او را خیانت و قتلش را خودکشی اعلام کنند.

چهار آلبوم از یک خواننده بختیاری منتشر شد



مه‌ر

مجموعه پروژه‌های موسیقایی هنرمند استان چهارمحال و بختیاری، رحیم عدنانی، با انتشار آثار مجازی «آرام» و «تغییر» به پایان رسید. آلبوم «آرام» با موسیقی و تنظیم زنده‌یاد مرتضی شفیعی و اشعاری از سیاوش و سام کرد، شامل ۹ قطعه شامل تصنیف، ساز و آواز و دکلمه اردشیر صالح‌پور است که تکنیک‌های ناب موسیقی ایرانی را به نمایش می‌گذارد. قطعاتی چون «کولی آواره»، «افشاری» و «لحظه رویایی» در این اثر گنجانده شده‌اند. پروژه‌ی دوم، «تغییر»، ترکیبی از موسیقی کلاسیک ایرانی و موسیقی بختیاری است. این اثر به خوانندگی و آهنگسازی خود عدنانی، با تنظیم مجتبی صادقی و کامبیز جهانبخش و اشعاری از مولانا، منتشر شده است.

گفت‌وگو با سیما شکرى کارگردان نمایش «مکبث»:

نمی‌خواستیم با بازیگران حرفه‌ای کار کنیم

سیما شکرى که به زودی نمایش «مکبث» را روی صحنه می‌برد، گفت: شیوه‌ی کارى من به گونه‌ای است که نمی‌توانم با بازیگران حرفه‌ای کار کنم. این مریبى تئاتر که از روز سه‌شنبه نمایش «مکبث» را در تماشاخانه «صحنه‌آبی» اجرا می‌کند، با ارایه توضیحاتی درباره روند آماده‌سازی این اثر نمایشی گفت: یک سال است که با هنرجویانم مشغول تمرین و آماده‌سازی این نمایش هستیم و از یک اجرای دو ساعته به یک اجرای ۷۰ دقیقه‌ای رسیده‌ایم. شکرى اضافه کرد: رویکرد اصلی ماتناتر فیزیکیال و تعامل بین تکنیک‌های تئاتر شرق و غرب و در واقع ترکیبی از متدهای گوناگون است. هرچند این نمایش سرشار از فرم و حرکت است ولی دیالوگ هم دارد که البته بخش بسیار زیادی از دیالوگ‌ها به صورت آوایی است. شکرى درباره اجرای نمایشش در مقطع فعلی توضیح داد: هر زمان با چنین صحبتی رو به رو می‌شوم، وضعیت برشت را به عنوان یکی از هنرمندان بزرگ تئاتر جهان یادآوری می‌کنم که هم‌زمان با جنگ و بحران و آشوب، نمایش اجرا می‌کرد و معتقدم اتفاقاً در بحران‌های سیاسی اجتماعی نباید هنر را تعطیل کرد. همچنانکه الان دیگر مشاغل فعال هستند و به عنوان نمونه، کافه‌ها پر از مشتری است. او تأکید کرد: کار هنری برای ما مشغول است و تفریح نیست که بتوانیم آن را برای مدتی کنار بگذاریم. همه ما مشکلات را می‌دانیم ولی با بی‌کاری ما چه به دست می‌آید. ضمن اینکه هنرمند اعتراض و انتقاد خود را در قالب کار هنری نشان می‌دهد. سهم من از جامعه‌ام این است که بتوانم چیزی در قالب اثر هنری برای ارایه داشته باشم. شکرى که نمایش خود را با حضور هنرجویان اجرا می‌کند، درباره هزینه‌های بالای همکاری با بازیگران حرفه‌ای تئاتر گفت: اصلاً با بازیگران حرفه‌ای کار نمی‌کنم زیرا هدف نهایی من که خیلی هم والا است، ارتقای تکنیک‌های بازیگری است. در ایران چیزی به اسم تکنیک نداریم. ما همیشه غریزی کار می‌کنیم. هدف من این است که چیزی برای هنرجو ارایه بدهم و این هدف هرگز با بازیگر حرفه‌ای محقق نمی‌شود. او ادامه داد: برای آماده‌سازی این نمایش یک سال تمرین و آزمون و خطا کردیم و چنین چیزی با بازیگران حرفه‌ای، اصلاً شدنی نیست. هدف من این است که با اجرای این نمایش نشان بدهم که تئاتر ایران از نظر تکنیکی چه جایگاهی دارد. هنرجویان من یک سال است که زحمت کشیده‌اند و معتقدم اگر کارمان خوب

ایستنا

باشد، تماشاگر هم به دیدنش می‌آید. شکرى اضافه کرد: اگر با تعطیلی کار هنری و خانه‌نشینی، افسرده بشوم، آیا بعد از گذر کردن از این بحران دوباره می‌توانم سرپا بشوم و کار کنم. من دنبال اسم نیستم و می‌کوشم به عنوان یک زن ایرانی، چیزی ارزشمند از خود به جای بگذارم. نمایش «مکبث» از امروز سه‌شنبه پنجم اسفند ماه ساعت ۲۰ به مدت ۶۵ دقیقه در تماشاخانه «صحنه‌آبی» اجرا می‌شود.



«لب پنجره نشسته بود» منتشر شد



صباخبر

کتاب «لب پنجره نشسته بود» اثر دکتر مصطفی شاه‌رضایی، جراح برجسته و استاد دانشگاه علوم پزشکی که خود از حافظان قرآن است، توسط انتشارات نیستان هنر وارد بازار نشر شده و گزینه‌ای ایده‌آل برای مطالعه در ماه رمضان به شمار می‌رود. این اثر یک تفسیر کلاسیک نیست، بلکه تأملی وجودی در باب نسبت انسان و خدا در جهان معاصر است. نویسنده از خواندن ساده آیات آغاز کرده و این خواندن را به «نشستن» و «دیدن» تبدیل می‌کند؛ استعاره پنجره نماد حضوری است که همواره در آستانه نگاه ماست. سیر کتاب از مفاهیمی چون رزق و انفاق آغاز شده و به چهره‌هایی چون ایوب [در رنج] و سلیمان [در قدرت] می‌رسد، اما محور مشترک، «بازگشت» دائمی دل به مبدأ است. نثر کتاب با ایجاز قرآنی، ضرباهنگ مناجات و تصویرسازی شاعرانه، آن را در ادبیات سلوکی قرار می‌دهد و خواننده را به بازگشت به خویشتن فراموش شده در هیاهوی جهان دعوت می‌کند.

اجرای «آهای دیوه! کجایی؟» در پردیس تئاتر تهران



مه‌ر

نمایش موزیکال و کودکانه «آهای دیوه! کجایی؟» به نویسندگی و کارگردانی الهه پورعلی به مدت زمان ۴۵ دقیقه که از ۳۰ بهمن تا ۲۹ اسفند، ساعت ۱۶، در سالن استاد محمد پردیس تئاتر تهران اجرا می‌شود، روایتی شاد و پرمعنا از قصه «نخودی» است که برای شکست دیو سرما راهی سفری هیجان‌انگیز می‌شود تا بهار را به ارمغان بیاورد. در این مسیر، قصه‌گو، شب و روز همراه او هستند و با شخصیت‌هایی چون کولی، باغبان، خاله روزگار و عمو نوروز روبه‌رو می‌شوند. «آهای دیوه! کجایی؟» نمایشی سرشار از موسیقی، خنده، دوستی و امید است که برای کودکان طراحی شده و تلاش دارد مفاهیم امید و همدلی را در قالب افسانه‌های کهن ایرانی روایت کند. این نمایش بر اساس کتاب «گل اومد، بهار اومد» نوشته منوچهر نیستانی تولید شده است. محمدحسین ممیززاده، علی حقگو دریاکناری، سوری رهنما، وحید ابارشی، بازیگران نوجوان: نازنین زهرا بقایی‌نژاد، نازنین زهرا وفادار، الناز عزیزی، محدثه محمدی، ستایش چراغی بازیگران این نمایش هستند.

فریدون ناصحی، آثار شوبین و لیست را می‌نوازد



ایرنا

رستال پیانو فریدون ناصحی با عنوان «شب شوبین» لیست» امشب پنجم اسفند ماه در تالار رودکی برگزار می‌شود. فریدون ناصحی موسیقیدان، مدرس و نوازنده پیانو در «شب شوبین» قطعاتی از دو آهنگساز برجسته موسیقی کلاسیک جهان را در تالار رودکی پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. ناصحی با اجرای «آپاسیوناتا» یا سوناتا پیانو شماره ۲۳ لودویگ فان بتهوون کنسرت خود را آغاز می‌کند. پس از آن قطعه «فرشته مرگ» اثر فرانتس لیست آهنگساز، نوازنده و مدرس پیانومجارستانی و اتودهای ۲۳، ۲۴ از فردریک شوبین موسیقیدان و نوازنده برجسته پیانو لهستانی اجرا خواهد شد. بخش دوم این اجرا نیز به دو بخش از اتودهای ۶ گانه پاکانینی اختصاص دارد؛ فرانتس لیست این اتودها را بر اساس آثار نیکولو پاکانینی آهنگساز و نوازنده ویولن، ویولا و گیتار ایتالیایی نوشته است. رستال پیانو فریدون ناصحی امشب پنجم اسفند ماه ساعت ۲۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود.