

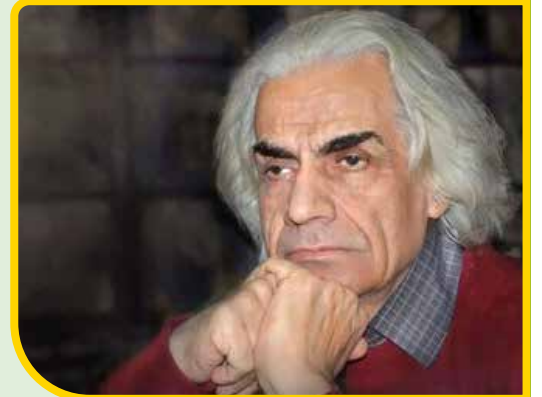
علی باباچاهی درگذشت



علی باباچاهی، شاعر و منتقد ادبی برجسته، در ۸۳ سالگی بر اثر ایست قلبی در کرج درگذشت. او یکی از چهره‌های شاخص شعر معاصر فارسی به شمار می‌رفت.

فرزند او، غزل باباچاهی، اعلام کرد که این ضایعه روز گذشته، ۴ اسفند، پس از یک دوره بیماری رخ داد.

باباچاهی از خود میراثی غنی از آثار ادبی به جا گذاشته است. از جمله مجموعه شعرهای شناخته شده او می‌توان به «در بی تکیه گاهی»، «جهان و روشنایی‌های غمناک»، «صدای شن»، «آوای دریامردان»، «گل باران هزار روزه»، «پیکاسو در آب‌های خلیج فارس» و «آتورا و دیگران من» اشاره کرد. آثار او همواره بازتابی از جهان بینی عمیق و توجه به مضامین نوآورانه بوده‌اند.



ایسنا

اجرای نمایشنامه‌خوانی «جسد زنده» در برج آزادی



اجرای نمایشنامه‌خوانی «جسد زنده» با طراحی و کارگردانی المیرا نوروزی و تهیه‌کنندگی محمد رئیس در روزهای ۶ و ۷ اسفند در سالن اصلی برج آزادی به صحنه می‌رود. گفتنی است، محمدجواد اصغری به عنوان دستیار

کارگردان در این پروژه حضور دارد و در بخش تنظیم متن، فریدون نیک پیما همکاری داشته است. همچنین زهرا ایمانی منشی صحنه این اجرا است. «جسد زنده» از مهم‌ترین آثار نمایشی ادبیات روسیه است؛ روایتی تکان‌دهنده از عشق، وجدان و فداکاری. داستان مردی به نام فدیا که برای خوشبختی همسرش، مرگ خود را صحنه‌سازی می‌کند؛ تصمیمی که نه تنها آرامش نمی‌آورد، بلکه همه شخصیت‌ها را درگیر بحرانی اخلاقی و عذاب وجدان می‌کند.



صباخبر

گفت‌وگو با مهدی صلاحی کارگردان نمایش «بازگشت خون»



هشدار برای ذات سیری ناپذیر بشریت

مهدی صلاحی کارگردان تئاتر، در اقتباسی دیگر از مکبث، با «بازگشت خون» به تالار حافظ آمده است؛ نمایشی که نه از بدی مکبث می‌گوید و نه قاتل بودن او که آن را به مثابه هشدار برای ذات سیری ناپذیر بشریت ارایه می‌کند.

مهدی صلاحی درباره نمایش «بازگشت خون» گفت: نمایش قبلی مکبث به مدت ۱۷ شب در سالن نوفل لوشاتو اجرا رفت. این کار، پشت پایان‌نامه من بود که در سال ۹۳ آن را کار کردم و پارسل اجرا شد.

وی افزود: آمدمیم با دراماتورژی، صحنه‌های کار را کم کردیم و یک گزینشی از کل داستان دراماتیک مکبث داشتیم که آن را به یک کار تقریباً ۵۰ دقیقه‌ای تبدیل کردیم.

صلاحی گفت: اجرای این کار در پارسل، بازخورد خیلی خوبی داشت و توانستیم ۱۴ شب سالن را پر از مخاطب داشته باشیم و مابقی شب‌ها نیز تا ۸۰ درصد صندلی‌ها پر بود، تا این که انتخاب کردیم، امسال نمایش «بازگشت خون» را کار کنیم که در ادامه همان مکبث بوده است.

وی خاطر نشان کرد: این بار، پروداکشن قوی‌تر شده، آرایه‌های صحنه‌ها بیشتر شده و بازیگران افزایش پیدا کرده‌اند و سعی کردیم یک نگاه تازه‌تر، مدرن‌تر و جدیدتری به اثر داشته باشیم.

وی گفت: کلیت نمایشنامه اقتباسی بر اساس آغاز میان پایان خود نمایشنامه شکسپیر به عنوان نخ تسبیح است و من فقط آمدم گزینشی از برخی صحنه‌ها که برجسته‌تر بودند انجام دادم، مبنی بر این که بتوانیم کاری نئوکلاسیک را در یک فرمت جدید فیزیکی در یک بازه زمانی یک ساعته شاهد باشیم.

او افزود: در کار قبلی، ۴۵ بازیگر داشتیم و در نمایش جدید، ۶۰ بازیگر در نمایش ایفای نقش می‌کنند. وی درباره تئاتر فیزیکی، دراماتورژی و جهان‌شمولی در اجراهای خود گفت: این هجدهمین کارگردانی تئاتر من است که در این زمینه، اجراهایی چون «پزشک پوشالی»، «چارلز دیزنوز»، «کله‌پوک‌ها» نیل سایمون در فضای کمدی و یک سری متون دیگر را کار کردم. رویکردی نسبت به بدن، حرکت و تئاتر فیزیکی در چند سال اخیر پیدا کردم و بنا بر وظیفه مربی‌گری‌ام علاقه نشان دادم، اما کار بعدی‌ام، کمدی و کاملاً متفاوت با تئاتر فیزیکی است؛ دیالوگ دارد، صحنه کوچک‌تر و با بازیگران کمتری است.

او درباره انتخاب بازیگران نمایش بازگشت خون گفت: تعدادی از بازیگران از کار قبلی انتخاب شدند، مابقی هم از تست‌ها، حدود ۱۱ ماه تمرین داشتیم، که به جنگ ۱۲ روزه خورد، مدتی هم به گروه استراحت دادیم، محاصل آن شد اجرایی که به روی صحنه است. این اجرا از ۱۹ بهمن روی صحنه

ایرنا



رفته و تا ۱۵ اسفند ادامه دارد.

وی درباره داستان نمایش اظهار داشت: رویکرد اصلی من بود که بر اساس پارامترهای فیزیکی تئاتر، گزینش در آمیزی، اکلتیسیسم، آمیختن مکانیکی عناصر فکری، کروگرافی و رقص معاصر، شکلی از فضای فرمالیستی نسبت به نمایشنامه شکسپیر داشته باشیم.

وی ادامه داد: آثار شکسپیر، پردیالوگ، پرطمطراق با شخصیت‌های بسیار زیادی هستند، این گزینش‌های و اقتباس برای من خیلی مهم‌تر بود تا مخاطبان با یک شیوه دیداری، بصری و نمود دیداری‌تری با فضای کار مکبث آشنا شوند. در یک بازه کوتاه‌تری که از حوصله مخاطب خارج نباشد. اصولاً اگر بخواهیم متن اصلی را کار کنیم، شاید تا چهار ساعت زمان ببرد. دغدغه زیستی من نسبت به این بود که پر فورمنسرها، بتوانند یک پر فورمنس زیبا نسبت به یک اثر قدیمی کلاسیک داشته باشند.



تینو صالحی - توماس دانش‌بهرادی - سازه رشیدی - مهرداد شاپوری

کارگردان: امیرعباس ریحی - تهیه‌کننده: حبیب‌والی نژاد