

### تنوع ژانر در صف اکران؛ ۶ فیلم مجوز نمایش گرفتند

شورای بازبینی با صدور پروانه نمایش برای شش فیلم جدید، ترکیبی متنوع از آثار اجتماعی، عاشقانه و سیاسی را وارد صف اکران کرد.

فیلم‌های «قایق سواری در تهران» ساخته رسول صدرعاملی، «نیم‌شب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، «کارواش» به کارگردانی احمد مرادپور، «دختر ایران» به کارگردانی سیدجلال اشکذری، «سومری‌ها» به کارگردانی کاوه سجادی حسینی و «کارخانه نمایش» ساخته ابراهیم اشرف‌پور، مجوز اکران گرفتند. برخی از این آثار پیش‌تر در جشنواره فجر نمایش داده شده بودند. تنوع ژانری این فیلم‌ها از کمدی رمانتیک و ملودرام اجتماعی تا تریلر اقتصادی و روایت عاشقانه را شامل می‌شود و می‌تواند فضای قابلی تازه‌ای در گیشه و فصل جدید اکران سینمای ایران ایجاد کند.



صباخبر

### «مست عشق» به اکران آنلاین رسید

فیلم سینمایی «مست عشق»، درباره زندگی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی و تحولات عرفانی ناشی از آشنایی با شمس تبریزی، از ساعت ۸ صبح امروز ۶ اسفند به‌صورت آنلاین در نمایش خانگی اکران شد. این اثر به

کارگردانی حسن فتحی، برشی از زندگی مولانا بین سال‌های ۶۴۰ تا ۶۴۵ هجری قمری و شکل‌گیری پیوند روحانی او با شمس را روایت می‌کند. پارسا پیروزفر در نقش مولانا و شهاب‌حسینی در نقش شمس تبریزی، نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند. فیلمنامه اثر مشترک احسان جوانمرد و فرهاد توحیدی است. این پروژه که با مشارکت سرمایه‌گذاران ترکیه‌ای در ترکیه فیلمبرداری شده، شامل بازیگرانی چون هانده ارچل و ابراهیم چلیکول نیز هست.



مه‌ر

### جدال کاشانی و رسانه ملی بر سر قسمت‌های توقیف شده «دورهمی»

## حکم دادگاه به نفع تهیه‌کننده صادر شد

در حالی که سال‌ها از توقف تولید برنامه پربیننده دورهمی می‌گذرد، خبرهایی درباره بلاتکلیفی ده‌ها قسمت تولیدشده و پخش‌نشده این برنامه بار دیگر نام آن را بر سر زبان‌ها انداخته است؛ برنامه‌ای که با اجرای مهران مدیری یکی از موفق‌ترین پروژه‌های سرگرمی تلویزیون در دهه اخیر محسوب می‌شد و همواره مخاطبان میلیونی داشت. اکنون و در پی انتشار برخی شنیده‌ها درباره پخش‌نشده بخش قابل توجهی از قسمت‌های آماده این مجموعه، صبا برای روشن شدن ابعاد ماجرا سراغ قدیر کاشانی، تهیه‌کننده برنامه، رفته تا درباره سرنوشت این قسمت‌ها، وضعیت حقوقی پرونده و دلایل ادامه توقف پخش توضیح دهد.



کاشانی با تأیید این موضوع اظهار داشت: «حدود ۵۰ قسمت از برنامه که تولید و به‌سازمان تحویل داده شده، تاکنون به تشخیص سازمان پخش نشده است. این قسمت‌ها آماده پخش هستند و از نظر فنی و محتوایی نیز مشکلی برای انتشار ندارند، اما تصمیم‌گیری درباره پخش آن‌ها بر عهده سازمان بوده است.» وی در پاسخ به این پرسش که آیا ممنوع‌الفعالیتهای مهران مدیری در مقطعی از زمان، دلیل این تصمیم بوده است، توضیح داد: «در برهه‌ای چنین موضوعی مطرح بود، اما همان‌طور که مشاهده می‌کنید آثار دیگری از ایشان در حال حاضر از رسانه‌های مختلف و حتی از تلویزیون پخش می‌شود، بنابراین این مسئله نمی‌تواند توجیهی برای ادامه عدم پخش این قسمت‌ها باشد.»

این تهیه‌کننده درباره تبعات مالی این اتفاق نیز گفت: «به دلیل عدم تسویه‌حساب از سوی سازمان، ناچار به پیگیری حقوقی شدیم. شکایتی در این زمینه مطرح شده و حکم دادگاه نیز به نفع

۴۴

ما صادر شده است. در حال حاضر پرونده در مرحله تجدیدنظر قرار دارد.» او با اشاره به عدم پرداخت مطالبات با وجود صدور حکم اولیه افزود: «با اینکه رأی دادگاه صادر شده، هنوز پرداخت صورت نگرفته است. طبیعتاً وقتی بدهی پرداخت نمی‌شود، این پرسش پیش می‌آید که علت این تعلل چیست؟»

کاشانی در پایان ابراز امیدواری کرد که این موضوع هرچه سریع‌تر تعیین تکلیف شود تا حقوق عوامل تولید و دست‌اندرکاران این برنامه تضییع نشود.

گفتنی است برنامه «دورهمی» طی سال‌های گذشته یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیونی بوده که اجرای آن را مهران مدیری برعهده داشت و تهیه‌کنندگی آن با غدیر کاشانی بوده است. سرنوشت ۵۰ قسمت پخش‌نشده این برنامه همچنان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد.

#### جمع‌بندی تحلیلی صبا:

ماجرای بلاتکلیفی ده‌ها قسمت آماده پخش از یک برنامه پرمخاطب، بار دیگر پرسش‌های جدی درباره سازوکار تصمیم‌گیری در رسانه ملی را زنده می‌کند؛ نهادی که از یک‌سو با بحران کاهش مخاطب روبه‌روست و از سوی دیگر، بخشی از تولیدات پرهزینه و آماده خود را سال‌ها خارج از چرخه پخش نگه می‌دارد. روشن نبودن دلایل توقف، طولانی شدن تسویه‌حساب‌ها و کشیده شدن اختلافات به مسیر حقوقی، نه‌تنها سرمایه مالی بلکه اعتماد حرفه‌ای میان تولیدکنندگان و رسانه ملی را نیز فرسوده می‌کند. در شرایطی که تلویزیون بیش از هر زمان دیگری به محتوای جذاب و اعتمادساز نیاز دارد، استمرار چنین ابهام‌هایی می‌تواند فاصله آن با بدنه تولید و بینندگان را عمیق‌تر کند.

### تام هنکس در نقش لینکلن ظاهر می‌شود

تام هنکس در فیلم ترکیبی زنده و استاپ‌موشن «لینکلن در برزخ» به کارگردانی دوک جانسون بازی می‌کند. این اثر بر اساس رمان پرفروش جورج



ساندرز، برنده جایزه بوکر ۲۰۱۷، ساخته می‌شود و هنکس نقش آبراهام لینکلن، شانزدهمین رئیس‌جمهور آمریکا، را ایفا می‌کند. فیلم با ترکیب صحنه‌های زنده و انیمیشن، لحظات شخصی و

غم‌انگیز زندگی لینکلن پس از مرگ پسر ۱۱ ساله‌اش را روایت می‌کند و گروهی از چهره‌های تاریخی و خیالی دوره را به تصویر می‌کشد. ساندرز فیلمنامه اقتباسی را می‌نویسد و جانسون که پیش از این «آنومالیسا» و «بازیگر» را کارگردانی کرده، هدایت پروژه را برعهده دارد. تولید در لندن انجام خواهد شد. تام هنکس، بازیگر سرشناس هالیوود، از سال ۱۹۸۸ با آثار «فارست گامپ»، «نجات سرباز رایان» و «داستان اسباب‌بازی» مطرح شد و پنج بار نامزد اسکار شد. دو بار برنده جایزه بهترین بازیگر مرد. در دهه اخیر در فیلم‌هایی مانند «اخبار جهان»، «الویس» و «فینچ» ظاهر شده است.

مه‌ر

### هر چیزی که با فاشیسم مبارزه کند، من طرفدارش هستم

ایتن هاوک، بازیگر فیلم درام تاریخی «وزن»، در نشست خبری برلیناله گفت که فیلم درباره «مبارزه جمعی با شرارت نهادینه‌شده» است و افزود: «هر چیزی



که با فاشیسم مبارزه کند، من طرفدارش هستم.» هاوک درباره نقش خود توضیح داد: «در فیلم، نقش قهرمانی مردد را بازی می‌کنم که در سفری اخلاقی با راسل کرو همراه می‌شود.» این بازیگر تأکید کرد که سینما قدرت

شکل‌دهی به «زندگی رؤیایی بین‌المللی» دارد و فیلم «وزن» نمونه‌ای از این تأثیرگذاری است. برلین همواره برای او اهمیت ویژه‌ای داشته؛ جایی که سه‌گانه «پیش از...» و فیلم اخیرش «ماه‌آبی» نیز به نمایش درآمده‌اند. هاوک با لحنی طنز به سؤالی درباره مسئولیت هنرمندان در اظهار نظر سیاسی پاسخ داد: «آخرین جایی که باید برای مشاوره معنوی سرانگش بروید، جمعی از هنرمندان چت‌لگ‌زده و مست است.» او گفت که با وجود انتقادهای فیلم‌های سیاسی می‌توانند پیام جمعی و انسانی منتقل کنند، و «وزن» تلاش می‌کند چنین گفتگویی را در بستر داستان ارائه دهد.

همشهری آنلاین

### کیانو ریوز و بازی ویدئویی «جان ویک» فراتر از یک همکاری

کیانو ریوز، ستاره فرانچایز «جان ویک»، تأکید کرد که شخصاً در تمام مراحل تولید بازی ویدئویی این فرانچایز نظارت کامل دارد و صرفاً یک تهیه‌کننده



اسمی نیست. این اظهارات در پی اعلام ساخت بازی توسط شرکت لاینزگیت و نگرانی‌های طرفداران، به‌ویژه مخاطبان نوجوان و جوان، درباره لحن بازی مطرح شد. ریوز به طرفداران اطمینان داد که کار نهایی

رضایت خاطر آن‌ها را فراهم خواهد کرد و او نقش خود را دوباره ایفا خواهد کرد. طبق گزارش‌ها، بازی ویدئویی «جان ویک» برای مخاطبان بزرگسال طراحی شده و قرار است لحن روایتی نسخه سینما را دنبال کند، با این تفاوت که داستان آن در دورانی پیش از فیلم اول رخ می‌دهد. چاد استاهلسکی، کارگردان فیلم‌ها، نیز در تولید بازی مشارکت فعال دارد. این شخصیت که از سال ۲۰۱۴ با قسمت اول به شهرت رسید، یکی از معروف‌ترین کاراکترهای اکشن دو دهه اخیر سینما به‌شمار می‌رود. عدم واکنش مدیران لاینزگیت به نگرانی طرفداران نوجوان اضافه کرده است.

صباخبر